Hoy

—Las Bastillas demolidas y las que quedan por demoler, todavía...
—Nuevas tendencias de los historiadores para revalorizar hombres y hechos de la Revolución Francesa.
—Anécdota de don Eduardo Pellicer.

529.669
Fué el tiraje de todas las ediciones de CRITICA del día 29 de Junio
Record Sudamericano



5ª EDIC. PARA TODO EL PAIS
20 PAGINAS EN DOS SECCIONES
Porte pago. — Nadie puede reproducir sin autorización las informaciones de este diario

Domingo 14 de Julio de 1929 — **El Diario de Buenos Aires para Toda la República** — *Año XVI — Número 5745*

EL AVIADOR IDZIKOWSKI SE MATO

Los Pilotos Franceses Costes y Bellonte Han Regresado a Villa Coublay

El 14 de julio, fecha magna entre todas, de un gran pueblo y de la Humanidad. Ríos de tinta se han vertido para explicar su trascendencia y su símbolo en los destinos del hombre en la tierra, y tal es la sugestión enorme de la toma de la Bastilla, que, a medida que cambian los panoramas del mundo, el símbolo, eternamente vivo, cambia también. No ha sido una Bastilla, mole sombría de piedra, la que cayera. Varias han ido desmoronándose ante la voluntad de los pueblos.

Bastillas de la opresión política, de la intolerancia, del despotismo monárquico, fueron derribadas en el frenesí constitucional y democrático del siglo XIX. Pero, quedan otras. La del Capitalismo, cáncer de nuestra civilización contemporánea que se yergue, cada vez más imponente y dominadora, es un ejemplo... La de las tiranías, flores monstruosas de nuestra época... ¡Tantas!

Diríase que la fatalidad histórica de la Humanidad es esa: demoler...

Como en todos los grandes acontecimientos históricos, lo más hermoso de la epopeya está en que el pueblo no sabía lo que estaba haciendo, ni el significado que darían las generaciones posteriores a su acto. La toma de la Bastilla, el 14 de julio de 1789, fué un incidente de la indignación y de la agitación de París por asuntos de la política del momento. Es la interpretación de los modernos historiadores, que le quieren quitar la profética visión en el gesto de la multitud.

Pierre Gaxotte está entre los modernos escritores franceses que revalorizan la Revolución. La lectura de su libro nos causó un desconcierto profundo, porque hizo tambalear muchas de las ideas fijas y "clisés" con que habíamos vivido. Es el primero que retrata al colosal Danton como un canalla. No es un demoledor Gaxotte, es apenas un historiador que quiere hacer una luz nueva en hechos y figuras considerados hasta hoy como tabú en la historia oficial.

No salimos de una emoción en la aviación mundial, cuando entramos a otra, la dramática carrera a través del Atlántico de los dos aviones, polaco y francés, con Idzikowski y Costes, respectivamente. Pero el entusiasmo de la partida de París, con diferencia de escaso tiempo, se ha enfriado anoche, al difundir CRITICA Sexta la noticia de que regresaban ambos. ¡El Atlántico es enemigo difícil de vencer, y sólo los ungidos por la Fortuna han logrado desafiar a la muerte!

Primo de Rivera ha pensado en otra genial manera de acercar España a América: que el Museo del Prado de Madrid tenga una sección nueva, en la que figuren cuadros y esculturas del arte hispánico-colonial americano durante los tres siglos de dominación española. Anticipémonos en advertir que esa idea no tiene más valor que su enunciado y lo que quiere significar: la verdad es que el arte pictórico y escultórico de la Colonia es bien poco y de una mediocridad definitiva.

Ni qué decir de la Argentina, en la que no florecieron, casi, las artes pictóricas en la Colonia. La imaginería religiosa era traída de España casi toda, de las fábricas de pintura de Sevilla. Arte americano autóctono en pintura hay muy poco digno de valor. Puede esperar tranquilo Primo de Rivera a que las queridas naciones de América le envíen cuadros.

En escultura, en cambio, la prolijidad y paciencia del indio lograron hacer obras notables.

En Quito, Ecuador, hay una "escuela quiteña", de escultura perfectamente definida y con dramático realismo en la expresión. Recordamos La Muerte, de Baltasar Gavilán. Y las portadas maravillosas, de piedra tallada, en las que el churriguerismo arquitectónico contaba con la habilidad del indio y un indudable sabor propio y americano en la obra que iba plasmándose. Hay, también, una escuela arquitectónica americana colonial, pero cuadros es mucho más difícil. Por eso el Dictador macanea con tanta holgura.

Un epitafio—
El mundo está tosiendo con esta gripe que a todos nos tiene enfermos, y también a Mario Bravo.
Es decir, entonces, que todo el mundo hace lo que hacía de la mañana a la noche el malogrado don Eduardo López Bago, quien sufría de una tos crónica, despiadada, que acompaña a los fumadores incorregibles.
Por eso, su amigo Eustaquio Pellicer, hablando del escabroso epitafio que Marcos Zapata le dedicara a López Bago, propuso este otro más humano y repetible:
—Dejó de toser el día tantos del año cuantos.

EL CHISTE DEL DIA



—¿Te diviertes mucho, Totó?
TOTO (niño de 15 años). —Yo no vengo al "cine" a divertirme; vengo a aprender.

El Avión "?" ha Llegado de Regreso a Francia

Costes y Bellonte Descendieron en Villacoublay a las 9.27, Después de Volar 28 Horas

EL CONSUMO DE GASOLINA

(Especial para CRITICA de International)

PARIS, 14. — El aeroplano "?" de los pilotos franceses Costes y Bellonte, aterrizó a las 9.27 en Villacoublay.

Costes anuncia otro raid

(Associated Press)

VILLACOUBLAY, 14. — Costes declara que encontró en su vuelo vientos desfavorables de tal intensidad que formaban un verdadero muro de piedra. Agrega que trató, vanamente, de penetrarlo, volando primero a escasa altura y después a mayor elevación, pero el viento tenía características acentuadamente ciclónicas y arrancó la antena receptora de la instalación de radio.

Costes informó al corresponsal de The Associated Press, que trataría nuevamente de cruzar el Atlántico, de París a Nueva York, pero recalcó que escogerá el día que más le convenga, y que no se precipitará.

Volaron durante 28 horas

(Associated Press)

VILLACOUBLAY, 14. — Los aviadores franceses regresaron poco antes de llegar a las islas Azores, pues encontraron allí una verdadera barrera de viento Oeste, lo que obligaba a realizar un consumo excesivo de combustible.

Los pilotos permanecieron en el aire durante 28 horas.

Aterrizaron en Villacoublay

(Associated Press)

VILLACOUBLAY, 14. — Los aviadores franceses Costes y Bellonte regresaron, aterrizando en este aeródromo a las 9.25 horas.

La escasez de combustible

(Associated Press)

VILLACOUBLAY, 14. — El avión "?" descendió en este aeródromo después de su fracasada tentativa de cruzar el Atlántico.

La decisión de los pilotos de regresar a Francia se debe a la escasez de combustible.

Después de volar cerca de 1.500 millas emprendieron el regreso a Francia ayer a las 18.18 horas, en vista de que se les agotaban rápidamente las reservas de gasolina.

Los vientos contrarios

(Associated Press)

VILLACOUBLAY, 14. — Los aviadores Costes y Bellonte efectuaron un espléndido aterrizaje, y parecían poco preocupados por los momentos difíciles que tuvieron que soportar.

Durante el vuelo hallaron vientos contrarios que aumentaron considerablemente el consumo de gasolina, impidiendo el desarrollo normal del viaje.

La importancia del tiempo

(Especial para CRITICA de International)

PARIS, 14. — Costes fué recibido por su padre y numerosos amigos. Su primera pregunta al descender del avión fué la siguiente: "¿Dónde están los polacos?"

Al ser entrevistado Costes declaró que los fuertes vientos contrarios han sido la única causa que lo forzaron a regresar. Agregó que el avión está en excelentes condiciones.

—Perdimos la antena — dijo después —, a poco de habernos elevado, pero oíamos las noticias con toda claridad. La única causa de nuestro fracaso es no haberle dado gran importancia al tiempo. La próxima vez seremos cuidadosos, pero no puedo decir cuándo será ello. Hemos estado volando más de 24 horas sobre el mar. Al regresar nos encontrábamos a 2.300 kilómetros de distancia.

"Es un hueso duro para tragar"

(Associated Press)

VILLACOUBLAY, 14.— "No aplaudan", fueron las primeras palabras del aviador Costes, al terminar de efectuar su magnífico aterrizaje frente a un grupo de espectadores, periodistas y mecánicos, que habían estallado en un formidable: "hurrah". Y agregó:

"No hay nada que aplaudir. Hemos fracasado".

Después interrogó: "¿Dónde están los polacos"? Al ser informado que se habían visto obligados a descender en la costas de las islas Azores, manifestó. "Han hallado la misma barrera de piedra formada por el viento, que encontramos nosotros", y después como conologando, agregó:

"Es un hueso duro para tragar".

De Gregory Obtuvo un Triunfo en Berlín

(Especial para CRITICA de International)

BERLIN, 14. — En la disputa por la copa Davis, de Gregory derrotó a Moldenhauer, por 6-0, 6-2 y 6-3.

Asuero Descansará en San Sebastián

(Associated Press)

SAN SEBASTIAN, 14. — El doctor Asuero, que ha regresado de Madrid, se encuentra [illegible] de su dolencia, pero espera tomar un descanso de varios días.

Mayor I. Idzikowski



El arriesgado piloto polaco que resultó muerto al intentar cruzar el Atlántico

Cámpolo es Gran Favorito Para su Match con de Kuh

Se cree que Puede Vencer por Knock Out

SU DERECHA

(Associated Press)

NUEVA YORK, 14. — Se han empezado a cruzar ya apuestas para el match del miércoles. Estas favorecen a Cámpolo, a quien la mayoría de los aficionados suponen capaz de vencer por knock out a De Kuh, en el macth que sostendrán mabos el 17 en Ebbet's Field, Brooklyn.

Ambos púgiles están dotados de una poderosa derecha y tienen en sus records numerosos triunfos por knock out. Sin embargo, los expertos creen qu De Kuh ha absorbido tantos golpes en su carrera, que actualmente se halla muy debilitado en comparación de su antiguo estado.

Los cronistas deportivos continúan comentando la poderosa derecha del argentino, quien golpea a sus compañeros de entrenamiento como si fuesen monigotes.

El negro Jack Johnson, que durante tantos años ostentó el título de campeón mundial de todos los pesos, después de observar el entrenamiento de Cámpolo, declaró:

"Sin poder llamarlo el próximo campeón mudial, sostengo que Victorio es un gran peleador, y el que más promete de todos cuantos hemos visto desde hace muchos años. es difícil predecir lo que el futuro le reserva, dado su poderoso punch y su rapidez extraordinaria".

Al aceptar a De Kuh como primer contendor en los Estados Unidos, Cámpolo ha demostrado confianza en su resistencia, ya que es sabido que De Kuh es uno de los pesos pesado más peligroso debido a su formidable punch.

En su pelea con Jack Sharkey, poco antes de que éste se midiese con Young Stribling, De Kuh tuvo a su rival en jaque durante mucho tiempo, y Sharkey se salvó solamente gracias a su destreza y admirable técnica.

¿Match con Snyder?

(Associated Press)

NUEVA YORK, 14. — Angus Snyder se medirá con Jack Renault en la semifinal del programa, cuyo match de fondo estará a cargo de Cámpolo y Dekuh.

Si Snyder vence a Renault posiblemente se concertará un combate entre el ganador y Cámpolo.

Snyder es un gigante que está actuando en forma sensacional, y que hace cinco años derrotó a Cámpolo, [illegible] aficionado, en Boston.

HABRA UNA BUENA PRELIMINAR EN EL DEBUT DE CAMPOLO

Jack Renault Enfrentará a Snyder Augus

(Associated Press)

NUEVA YORK, 14. — El peso pesado argentino Victorio Cámpolo hará el miércoles su debut como profesional en los Estados Unidos, midiéndose con el pesado italiano Arthur De Kuh, que tiene en su haber un impresionante record de victorias logradas por knock out.

La semifinal de la reunión estará a cargo de Snyder Angus, el mismo pugilista que venció a Cámpolo hace cinco años en el campeonato panamericano de aficionados. Angus se medirá on el campeón canadiense Jack Renault.

T. LOUGHRAN PELEARA EL DIA 18 CON BRADDOCK

(Associated Press)

NUEVA YORK, 14. — Los aficionados del box están sumamente interesados en los programas que se desarrollarán esta semana, incluyendo una pelea de campeonato entre Tommy Loughran, el campeón semipesado, contra Jimmy Braddock, compañero de entrenamiento del ex campeón mundial Gene Tunney, y uno de los pegadores más vigorosos de la actualidad

Tommy necesitará reducir su peso en 15 libras con el fin de poderse presentar con el límite de peso, que es de 175 libras

Este match se disputará el jueves aquí

UN EX CONSUL EN BUENOS AIRES SE QUIERE DIVORCIAR

Su Esposa lo Engañaba con Otro Cónsul

EN NUEVA YORK

(Associated Press)

NUEVA YORK, 14. — El ex cónsul norteamericano en Buenos Aires, Danac Sycks, según una información del "Daily News", aparece comprometido en un juicio de divorcio seguido por Federico Depiske.

Según el periódico, Depiske dice que conoció a su esposa, que era entonces Franlein Ida Dora Durlich, en Buenos Aires, y aunque ambos eran alemanes decidieron ir a los Estados Unidos a casarse.

Sin embargo, agrega el esposo, se casó en Buenos Aires en 1927 con la autorización del cónsul Sycks, pero después descubrió una carta que demostraba que Syck y su esposa estaban enamorados desde antes "del día de mi casamiento".

Manifiesta Depiske que trató de partir de Buenos Aires, pero que Sycks se negó a visarle los documentos. Sin embargo, logró salir para Estados Unidos, pero Sycks siguió a la pareja. El marido termina diciendo: "Finalmente, unos detectivos sorprendieron a Sycks y mi esposa en un hotel de Nueva York".

Parece que el proceso de divorcio va a ser reñido.

EL APARATO SE DESTRUYO AL ATERRIZAR

En la Isla Graciosa se Hizo el Descenso

LAS VICTIMAS

(Associated Press)

LISBOA, 14. — Se confirma que el avión de los polacos se volcó al tratar de descender en la isla Graciosa, Azores, quedando destruído.

El mayor Idzikowski pereció en el accidente, pero su compañero Kubala pudo ser salvado.

EL SOVIET DA A CHINA UN BREVE PLAZO

En Tres Días Deberá Libertar a los Presos

CONFERENCIA

(Especial para CRITICA de International)

MOSCU, 14. — El ultimátum enviado por el Soviet a China concede 3 días para dar libertad a los prisioneros. Agrega que accede a celebrar una conferencia regular para tratar de resolver la disputa sobre el ferrocarril oriental chino.

En caso contrario, el Soviet previene al gobierno chino que tomará otras medidas de protección a sus derechos legales.

Nota enérgica

(Especial para CRITICA de International)

MOSCU, 14. — La nota del Soviet a China está fechada el 13 de julio y fué entregada al encargado de Negocios de China en Moscú. Por ella se concede tres días para aceptar los siguientes puntos:

..Primero: Realización de una conferencia inmediata para arreglar todas las cuestiones relacionadas con el ferrocarril oriental chino. Segundo: Retractación por las autoridades chinas de todas las disposiciones tomadas con respecto al ferrocarril. Tercero: Libertad de todos los arrestados y cesación de la persecución china contra los ciudadanos e instituciones del Soviet.

La nota hace notar que a pesar de la política amistosa del Soviet hacia China, incluyendo la renuncia voluntaria a los derechos extraterritoriales, los chinos han violado el tratado de Mukden de 1924 respecto al ferrocarril. Termina expresando que el rechazo de los puntos propuestos por el Soviet puede acarrear graves consecuencias.

LAS EMPRESAS DE CINE BOYCOTEABAN A ADOLFO MENJOU

Pero Ahora ha Logrado Obtener un Contrato

(Especial para CRITICA de International)

NUEVA YORK, 14. — Adolfo Menjou, que venía siendo boycoteado por las compañías cinematográficas, ninguna de las cuales quería contratarlo, se embarcó para Europa acompañado de su esposa, llevándose un contrato firmado con la nueva compañía American Sound Recording Corporation.

Menjou empezará a filmar su nueva película inmediatamente que regrese de Europa.

El Avión Polaco Cayó en la Isla Graciosa

El Otro Aviador, Kubala, Resultó Herido y no se Sabe Como se Encuentra

LA CAIDA SE PRODUJO AYER

(Associated Press)

HORTA, 14. — El avión Mariscal Pildsudski, de los pilotos polacos Idzikowski y Kubala, descendió en la isla Graciosa, de las Azores.

Primera noticia del accidente

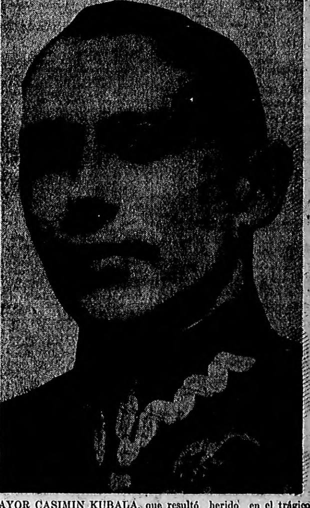
(Associated Press)

HORTA, 14. — Se informa que los aviadores polacos Idzikowski y Kubala se vieron obligados a descender en el agua y que uno de ellos resultó muerto.

Se confirma el desastre

(Especial para CRITICA de International)

HORTA, 14. — Un radiotelegrama procedente de un vapor,



MAYOR CASIMIN KUBALA, que resultó herido en el trágico aterrizaje

confirma la noticia del trágico accidente sufrido por los aviadores polacos,

El piloto muerto es Idzikowski

(Especial para CRITICA de International)

HORTA, 14. — Se anuncia que el aviador muerto es Idzikowski y que Kubala se encuentra herido.

Cayeron ayer a las 19

(Especial para CRITICA de International)

HORTA, 14. — Los aviadores polacos del Mariscal Pildsudski cayeron ayer a las 19 en la isla Graciosa, resultando muerto en esas circunstancias uno de ellos, Idzikowski y herido el otro, Kubala.

Se anunció un descenso

(Especial para CRITICA de International)

HORTA, 14. — A las 12.15, hora local, las informaciones no confirmadas dicen que los aviadores polacos descendieron en la isla Graciosa.

La noticia de la caída

(Especial para CRITICA de International)

HORTA, 14. — Se anuncia que los pilotos cayeron en la isla Graciosa y que uno de ellos resultó muerto.

Desde anoche nada se sabía

(Especial para CRITICA de International)

HORTA, 14. — A las 5.45, hora de Nueva York, el Iskra continúa buscando a los aviadores polacos sin lograr noticias de ellos. Continúa la búsqueda, que se inició anoche, a las 22.

Se informó ayer que los habitantes de Pico oyeron por la tarde el ruido de un motor, pero las informaciones logradas hoy en los alrededores son negativas.

Quisieron aterrizar en Fayal

(Especial para CRITICA de International)

HORTA, 14. — Parece que los aviadores quisieron aterrizar ayer en algún punto de Fayal, pero hubo algún retraso en comunicárseles las condiciones desfavorables, pues solamente había una cancha de football de 150 yardas, rodeada de cerros.

Los aviadores decidieron entonces descender en la isla Graciosa, donde las condiciones, según se pensó, serían más favorables, pero el aviador Idzikowski se mató, y su compañero Kubala resultó herido.

Hoy

—14 de Julio: una fecha y un símbolo eterno.
—El arte americano-colonial, su pobreza y los deseos de Primo de Rivera.
—La caridad de los ricos de Rosario y una colecta.

Para el domingo próximo, "un grupo de personas representativas" ha resuelto reunirse con el fin de celebrar con un banquete el feliz hallazgo de Ramón Franco y sus compañeros de la aventura del Atlántico.

Se pierde lo más hermoso que hay en estas demostraciones: la oportunidad. ¡Han pasado tantos días, que, con el mismo derecho, se podía festejar, comiendo, el vuelo de Lindbergh!

El Conte Rosso trae, juntas, a las dos delegaciones de footballistas italianos, la del Torino y la del Bologna. Unos van a Río y otros a Buenos Aires, pero ambos equipos jugarán en ésta. Lo notable es que los dos equipos, al decir del cable, están reñidos a muerte por un partido recientemente jugado entre ellos en Italia, en el que menudearon los puntapiés. "Se espera que, con la vida de a bordo, los dos cuadros consigan entenderse en una amistosa armonía", agrega juiciosamente el comentarista.

Un "llamado de honor" se ha hecho en Rosario para una colecta pública a favor del Hospital de Caridad y Asilo de Mendigos, y a pesar de lo honorífico del llamado, casi nadie ha respondido en los días que lleva abierta la colecta. Apenas se han recaudado hasta hoy 25.800 pesos, muy pocos si tenemos en cuenta las grandes fortunas existentes en Rosario y la potencialidad económica de la "Chicago argentina".

Es que nuestro rico, nuestro millonario, no siente la necesidad de "devolución" social que caracteriza al millonario yanqui, para quien es un placer, y un deber, dar cuantiosas sumas para obras útiles y caritativas. Asombra leer las estadísticas anuales de los Estados Unidos, en las que se reseñan los centenares de millones que pasan a poder de las instituciones útiles, de cultura o caridad.

Esa escasez en la colecta de Rosario es todo un síntoma elocuente...

Elegía—

También junto a los muros sueña la hora acodada;
Tú y yo hacia el Occidente dejamos la mirada,
Sobre el puerto y la villa, donde bulle la gente,
Vagar en el crepúsculo callada e indiferente.
De estanques que, al huir, dejó secos el mar,
Sube un olor a fuco mojado y singular.
Detrás nuestro, en el fondo de una antigua poterna,
Se abre mudo y desierto un patio de caserna
Inmenso y con redondas balas en un rincón.
Melancólico y grave, suena lejos el son
De un clarín. Sin embargo, la noche se degrada
Y de inefables luces se ilumina la rada.
Y mi alma, a los colores mezclada íntimamente,
Se ve y arde en las dulzuras del encanto. El poniente
Deshilacha en jirones sus velos más espesos;
La tarde moribunda se impregna en nuestros huesos,
Y con mi corazón, ansioso cual tus besos,
Zozobro yo en tus ojos, ¡oh mares adorados!
Como un barco repleto de adioses prolongados,
Ni un soplo allá en la rada. Se escucha una sirena...
Va cayendo la noche insensible y serena;
Toda cosa parece quedar eternizada;
Los mástiles, las vergas, su red fina e intrincada,
Los negros muelles llenos de grúas y toneles,
Los eléctricos depósitos brillantes de rieles,
Los vapores que humean sobre el camino andado,
El brazo de escollera hasta el mar alargado,
Y, ordenando sus masas negras y abigarradas,
La grande villa inglesa con sus casas pintadas.
Es de noche. Las voces han quedado apagadas,
Y lleno como una urna está mi corazón
Cuando hacen las primeras luces su aparición.

Alberto SAMAIN

Efemérides—

14 de julio de 1817. — El 14 de julio de 1817 se apagó melancólicamente la vida de madame Staël, la autora de "Corina" y la que tanto supo importunar a Napoleón I con sus punzadoras observaciones. Madame Staël era hija del ministro Necker... En Coppet tuvo una casa y un salón que se vió frecuentadísimo por todos los que abominaban de la dictadura del emperador, lo que le valió la calamidad de verse arrojada a la soledad del destierro y perseguida por los sabuesos de su majestad imperial. Pocas figuras tan interesantes como la que peregrinó por los pueblos de Europa hasta el día en que pudo volver al París de su cuna. Lo triste fué que la buena señora no tuvo en cuenta la obra del tiempo y que nunca llegó a prever la soledad en que iba a vivir los últimos días de su vida. Cuando llegó a París y abrió su salón, madame Staël quedó aterrada ante la soledad que reinaba en él y eso amargó su selectísimo espíritu. Lo que le sucede a la mayoría de los seres... Madame Staël había nacido en París el 22 de abril de 1766.

No se Jugó el Match Entre los Bohemios y Excursionistas

Como consecuencia del mal estado en que se encontraba el campo de deportes que Excursionistas posee en la intersección de las calles Pampa y Miñones, las autoridades del citado club resolvieron suspender el encuentro amistoso que tenían concertado contra el once superior de los bohemios.

El escaso número de aficionados que llegó hasta el field citado, debió retirarse sin poder presenciar una lucha que prometía tener un desarrollo interesante.

Centros Sociales

Círculo Chárleston

Entre las familias de sus socios e invitados se efectuará esta noche una fiesta en los salones del Centro de Almaceneros, Sáenz Peña 212.

Una buena orquesta de diez profesores amenizará la reunión.

Club Sarmiento

Muy concurrida promete verse la fiesta que este club realizará esta noche en el salón del Círculo de Aragón, Tacuarí 253, dado que a ella han prometido asistir numerosas familias.

Centro Recreativo Buenos Aires

Invita a sus relaciones a la "soirée" extraordinaria que realizará esta noche a las 21 horas en el salón de la Colonia Italiana.

Los asiduos concurrentes a las reuniones que periódicamente realiza este centro desean saber el paradero de la orquesta "Sassano".

Amenaza Hacer Crisis el Entredicho Chino-Ruso

Témese un Conflicto Armado por la Disputa del Ferrocarril



FUERZAS CHINAS de artillería, en una operación durante la revolución

El plazo de tres días otorgado por la Unión Soviética al gobierno nacionalista chino de Manchuria para aceptar las conferencia propuesta con el fin de arreglar el asunto del ferrocarril oriental, tiene las características de un verdadero ultimátum que puede hacer derivar al delicado asunto hacia un terreno funesto para las relaciones entre ambos países, virtualmente rotas ya.

Es evidente que, tanto a China como a Rusia, una guerra no sería la solución permanente y deseable. El condominio de la Manchuria, entre ambos países, ha dado lugar, siempre, a molestas cuestiones diplomáticas, solventadas con varios tratados, algunas de cuyas cláusulas no han sido cumplidas por el Soviet, según el gobierno nacionalista chino. En cambio, en Moscú, se afirma que la defensa de los intereses económicos y políticos rusos se ve lesionada continuamente por la falta de reconocimiento de sus derechos, por parte de la administración china. La expulsión de varios importantes funcionarios soviéticos y de numerosos obreros del ferrocarril oriental, ha agravado el conflicto, pues es notoria la intransigencia china, que ha contestado a las protestas de Moscú con nuevas represalias y a su vez, no es para nadie desconocida la energía y los métodos que emplea el Soviet, en su tarea de infiltración comunista, que cuenta con el apoyo del proletariado chino que trabaja en la región.

La inmensa provincia de Manchuria

Por el tratado de Pekín, en 1924, los rusos obtuvieron, con los chinos, la administración común del ferrocarril transmanchuriano. En 1926, Tchang Tso Lin tomó participación activa en todo lo referente al tratado firmado por ambas partes y mandó, también, cerrar las escuelas rusas que funcionaban a lo largo de la vía. Pero la situación interior del país no permitió mantener estas "conquistas" por lo cual el ferrocarril siguió, en realidad, en manos de los rusos, que siguieron explotándolo, favorecidos por el caos que reinaba en el territorio y por el escaso interés que parecían prestarle los funcionarios chinos. Por derecho consuetudinario, Rusia ha aparecido, pues, como la verdadera administradora del ferrocarril, ejerciendo en la región atravesada por él toda la influencia que tal estado de cosas puede favorecer.

Esa influencia, traducida en una intensa propaganda soviética, en la que ha provocado el estado actual de cosas. La expulsión de Yemshanov, director del ferrocarril, seguida de la de muchos operarios y funcionarios, que han sido puestos en la frontera, implica la decisión china de llevar las cosas a un estado de máxima energía. El desconocimiento de los derechos rusos y de la intromisión tolerada hasta ahora ha adquirido, pues, características categóricas; tan categóricas que no sería difícil sospechar detrás de todo esto, la influencia o el apoyo tácito de algunas potencias orientales o occidentales. A pesar del temor que inspira una posible intervención extraña y de las posibilidades de que una nueva guerra distraiga la expansión rusa, el gobierno de Moscú no ha vacilado en agrupar, en la frontera, numerosas tropas para el caso en que una intervención armada sea necesaria, como último recurso.

La intervención japonesa

El general Tchang Tso Lin, que ordenó el cierre de las escuelas soviéticas, contaba con el apoyo pecuniario y militar del Japón. Tal es así que, cuando el diciembre de 1925 fué amenazado en sus posiciones de la Manchuria por uno de sus generales disidentes, con motivo de una de las curiosas disenciones que tenían convulsionado el vasto territorio del Celeste Imperio, el Japón reforzó inmediatamente sus posiciones a lo largo del Sud Manchuriano. Por este motivo no es aventurado pensar que, en caso de una intervención armada, el Japón prestase a China su apoyo material, por razones económicas y geográficas.

PLANO de la zona en litigio

Pero a su vez, China, al terminar de raíz con el dominio ruso, puede pretender luego lo mismo con respecto a la análoga situación que detenta el Japón con respecto de la zona Sur del ferrocarril. La pretensión de un derecho único afectaría, pues, también, al imperio del Sol Naciente. En este estado de cosas, cabe presumir que la única vía viable es la diplomática, y que un arreglo que contemple lo intereses diversos, en juego, sería más fructífero, para las tres potencias, que una contienda.

EL REPRESENTANTE DE HAITI DARA MAÑANA UNA CONFERENCIA RADIOTELEFONICA

Invitado por el concejo central ejecutivo de la Alianza Continental, el doctor Jolibois trasmitirá mañana lunes a las 22.30, una conferencia radiotelefónica por la "broadcasting" Radio Nacional, L. R. 3.

El tema de la disertación, destinada a provocar considerable interés, será "Haití bajo el yugo yanqui", y en el curso de la misma será expuesta la serie de atropellos y crímenes que han venido siendo perpetrados en aquella desgraciada república.

LIGA COMERCIAL ARGENTINA DE FOOTBALL

Esta mañana se realizaron los anunciados matches por los campeonatos organizados por la Liga Comercial Argentina de Football, correspondientes a la última fecha de la primera rueda.

Los encuentros finalizaron así:

TERCERA DIVISION

Valsangiácomo y Pestoni	2
Van Halderen y Lowengard	0

CUARTA DIVISION

Tonsa	4
Van Waveren	0

El próximo domingo comenzará la segunda vuelta de estos campeonatos con la disputa de los matches revanchas.

LA HISTORICA FECHA FRANCESA ES CELEBRADA EN MENDOZA

Homenaje al Libertador. Baile en la Casa Francia

(De nuestro corresponsal)

MENDOZA, 14. — Muy animada y entusiasta se desarrolla la celebración del 14 de julio que en Mendoza organizó la colectividad francesa.

La destacada actuación que dicha colectividad tiene en ésta, hace que los festejos cobren un brillo particular.

Se organizó una manifestación que después de rendir homenaje a la estatua de San Martín, en la plaza del mismo nombre, depositando al pie del monumento una corona de flores naturales, pasó a saludar al interventor Borzani. Regresó la manifestación a la Casa Francia, donde se sirvió un banquete. Esta noche en el mismo local se hará una kermesse seguida de baile y otros festejos.

SE SUSPENDIERON DOS PARTIDOS DE POLO POR LA C. G. S. MARTIN

Prosiguió hoy la disputa del cuarto torneo oficial de polo por la Copa General San Martín, iniciado ayer.

El fixture correspondiente señalaba cuatro encuentros, pero debido al estado deficiente de las canchas, el partido que debían sostener en Ituzaingó, en la cancha de Los Matreros, los equipos representativos de ese club, designados A y D, fué suspendido hasta una fecha que se designará oportunamente.

Los integrantes de ambos equipos se hallaban presentes en el ground, y pudieron constatar las dificultades y poca seguridad que ofrecía el estado de la cancha, muy blanda y resbaladiza.

Otro de los partidos que debía jugarse hoy, en la cancha No. 1 del Club Los Sanduces, en Ingeniero Maschwitz, entre los teams de Lanceros General Paz e Indios Pampas, no se realizó tampoco, pues por enfermedad de uno de los componentes del cuarteto, Indios Pampas dió W. O. al team militar, que, por lo tanto, queda de hecho clasificado semifinalista.

SE OFRECIO ANOCHE UN BANQUETE EN EL PLAZA HOTEL

(De nuestro corresponsal)

MENDOZA, 14. — El cuerpo consular de ésta celebró la terminación del pleito de Tacna y Arica con un banquete de confraternidad americana, anoche, en el Plaza Hotel y en honor de los cónsules de Perú y Chile, especialmente invitados a la fiesta. Asistieron todos los cónsules, el interventor nacional Sr. Borzani, y los secretarios de Hacienda y Obras Públicas. A los postres ofreció el homenaje el cónsul del Uruguay, Esteban Pedoja, contestando los obsequiados, por Chile, Manuel Novoa Torres, y por el Perú, Dr. Ernesto Cordiviola. Habló también el secretario de Industrias y Obras Públicas, Mario Jurado, en nombre del interventor.

En La Plata un Hombre Dió Muerte a su Novia de un Tiro de Revólver

Luego Atentó Contra la Vida del Padre de su Víctima, sin Lograr sus Propósitos

SE DETUVO AL HOMICIDA

En la ciudad de La Plata se ha desarrollado anoche un intenso drama de carácter pasional, del que fueron protagonistas María E. Russo, argentina, soltera, de 18 años, y Agapito Zárate, también argentino, de 25 años, ex agente de policía.

Mató a su novia

La joven había conocido a Zárate hace un año en una obra frente a su domicilio, en la que aquél trabajaba de carpintero. Habían formalizado sus relaciones hace tres meses y pronto iban a contraer enlace.

Puntualmente Agapito visitaba a su novia en la casa donde aquélla vivía con sus padres, calles 74 y 4. Anoche, a las 22 horas, concurrió como de costumbre y ella lo recibió en la puerta de calle. De pronto, sin haber mediado discusión alguna, Zárate sacó un revólver e hizo dos disparos contra la joven.

Agredió también al padre de María

Al oír las detonaciones, acudió el padre de María y halló a su hija sin conocimiento tendida junto a la puerta. Agapito que aún empuñaba el arma, disparó tres tiros contra aquél sin lograr herirlo. En seguida huyó, logrando desaparecer.

La víctima fué llevada en una ambulancia al hospital Policlínico, donde falleció a la 1.30 de esta madrugada.

Detención del homicida

Esta mañana, a las 9.30 horas, un vigilante que conocía al homicida, procedió a su detención, en la esquina 4 y 49.

Conducido a la comisaría seccional manifestó que cometió el hecho porque los padres de su novia se oponían a que contrajera enlace, porque actualmente carecía de trabajo.

Sin embargo, los padres de la víctima desmienten esa manifestación.

La joven recibió un balazo en el rostro que determinó su deceso, no obstante las atenciones que se le prodigaron en el citado nosocomio.

Zárate se halla rigurosamente incomunicado y la policía procura establecer las causas que lo determinaron a dar muerte a su novia, ya que las que él explica quedaron virtualmente descartadas por las declaraciones de los padres de la víctima.

¿Era María que había dispuesto dejar a su novio? Nada se sabe. Sólo el homicida conoce la verdadera causa del crimen y la oculta, no se sabe por qué razón.

En Hurlingham no se Inició el Torneo de Polo

Correspondiente a la Copa Challenge Mensual, Organizado por Esa Institución

LAS CAUSAS

De acuerdo con lo anunciado en nuestras ediciones de ayer, hoy debía iniciarse el Torneo Challenge que mensualmente el Hurlingham Club realiza en sus grounds de Hurlingham, F. C. P.

El programa confeccionado al efecto anunciaba dos partidos de carácter eliminatorio entre los equipos Areco v. Santa Lucía y Salalé v. Gee Bungs y además se efectuaría en la cancha 4 un torneo a la americana de tres chukkers cada match.

Debido a las lluvias recientemente caídas las canchas quedaron en mal estado, hallándose muy barrosas y resbaladizas, dificultando por lo tanto la libre acción de los jugadores, por lo que se decidió suspender los encuentros hasta el próximo domingo, si el estado de la cancha lo permite.

13.9

El barómetro ha subido en toda la República.

Se halla un centro de alta presión en Chubut y otro al sud de Buenos Aires, mientras que sobre Santiago del Estero todavía se mantiene una depresión barométrica de regular intensidad.

Los vientos son del Sudeste en Bs. Aires, del Norte en las demás provincias del Litoral y variables en el centro y Oeste del país.

Han caído lluvias en Entre Ríos y en el Norte de Buenos Aires sobre la costa del Río Paraná. Esta mañana reinó tiempo seminublado en las provincias del Este y Centro y claro en el Oeste.

La temperatura ha bajado en Buenos Aires y el Sud del país; ha subido en Córdoba y se mantiene sin variación en las demás regiones.

La mínima a las 5.50 horas ha sido de 9 grados y 7décimas, y la máxima de 13 grados y 9 décimas a las 10.20 horas.

ESPECTACULAR ACCIDENTE SOBRE EL RIO MENDOZA

Un Camión y un Auto se Precipitaron Barranca Abajo

(De nuestro corresponsal)

MENDOZA, 14. — En el camino a Cacheuta un camión cargado de ripio no pudo subir la pendiente, razón por la cual el conductor dióle marcha atrás a fin de tomar impulso. Pero detrás venía un automóvil que fué atropellado por el camión, que lo empujó hasta la barranca sobre el río Mendoza, cayendo luego ambos hacia el río. Al ver el peligro ambos conductores se arrojaron de sus respectivos vehículos.

El camión se despeñó hacia el lecho, cayendo a la corriente. El auto quedó suspendido en un peñasco, donde está aún, pues fué imposible sacarlo.

AJEDREZ

El Club Argentino de Ajedrez, ha abierto la inscripción para el torneo de tercera categoría, que este año celebrará en homenaje al extinto consocio campeón de dicha categoría, señor Gregorio Pérez Gomar, con la base de un artístico premio donado por la familia del extinto.

Se han anotado ya numerosos aficionados y se cuenta con la promesa de otras inscripciones.

La Industria Automotriz Prepara Grandes Sorpresas

Así Nos Dice el Señor Alberto De Tonnay, que ha Llegado Anoche de Regreso de E. U., Conjuntamente con su Familia y el Señor Casnatti

UNA NOVEDAD DE LA GENERAL MOTORS

Anoche, en el vapor Eastern Prince, llegó a esta capital el señor Alberto De Tonnay, director regional de la General Motors Company, y conocido hombre de negocios que goza en nuestro ambiente de merecida reputación por sus conocimientos y simpatía personal. El señor De Tonnay es una persona de merecidos prestigios, pues ha sabido valorar su actuación en nuestro comercio, con el progreso tan asombroso de la General Motors Argentina, de la que fué su primer gerente general en nuestro país.

El señor De Tonnay, que regresa acompañado de su familia, después de haber asistido al congreso general convocado por la General Motors Company, se muestra encantado de lo que ha podido apreciar en el campo automovilista. Si bien, nuestra entrevista a bordo del buque que lo trajo fué corta, por cuanto se vió precisado a atender a miembros de su familia, conocidos y al alto personal de la General Motors Argentina, que acudió a cumplimentarlo, bastó para que nos hiciera conocer a la ligera algunas de sus impresiones más preciosas.





El señor Alberto De Tonnay, que ha regresado de Norte América

Los progresos de la industria

—Los progresos de la industria automovilista son realmente asombrosos — nos dice — en un aparte que logramos obtener al señor De Tonnay. Y yo no les hablo por lo que me pueden haber dicho, sino por lo que he visto. He aprovechado este viaje para recorrer todas las fábricas que forman la corporación de la General Motors, y les puedo garantizar que yo que soy un veterano en la materia, me he asombrado de lo que se está preparando. Y lo que he visto en la General Motors se repite con igual dedicación en otras fábricas. La General Motors prepara para la temporada entrante novedades que han de causar verdadera admiración. Esto es todo lo que puedo decirles con respecto a las novedades, ya que en lo demás la industria ha progresado en tal forma, que hoy día puede decirse que el automóvil es el factor indispensable para el progreso nacional.

En el congreso de representantes de la General Motors, al cual asistí, pude apreciar el alto valor del automóvil en todo el mundo. Existían allí delegados de los más remotos países, y en sus respectivos informes hicieron constar que la industria automotriz ha sido el factor que había obligado al cambio de muchas costumbres milenarias que al ser desterradas trajeron por resultado una mayor prosperidad para dichas regiones.

Una novedad de la General Motors

—¿Qué nos dice Vd., señor De Tonnay, de la última novedad de la General Motors?

—¿No se a cuál se refieren?

—A la nueva marca que ha lanzado al mercado.

—¡Ah! se refieren Vds. al Marquette, pues les debo decir que cuando vean este coche comprenderán por qué en Norte América se esperaba con tanta expectativa este coche. Es esta una de las novedades de que les he hablado antes, y les puedo asegurar que el Marquette, construído en las fábricas del Buick, es un coche que hace honor a la industria automovilista, y que los elogios que ha merecido están plenamente justificados.



Señor A. Casnatti, que acompañó al señor De Tonnay

Los productos de la General Motors han merecido en todo el mundo una aceptación bien definida porque esos productos han justificado plenamente la confianza que el comprador de un coche deposita en el mismo. La General Motors construye un coche al alcance de cada bolsillo y cada coche tiene su respectiva garantía.

El señor De Tonnay es requerido por los altos jefes de la General Motors que vienen a cumplimentarlo, y antes de alejarse de nuestro lado nos dice:

—En verdad, para un trabajador como yo, estas manifestaciones de júbilo lo satisfacen, pues demuestran que no en balde se ha trabajado con sinceridad, pero también agobian. Después de un viaje placentero en una nave como esta, que es una verdadera maravilla de la industria, un yacht por su lujo y comodidad, experimentar estas efusiones de amistad nos resultan chocantes, pero agradables, nos dice sonriendo.

Visiten Vds. esta nave y comprenderán por que resulta ahora tan agradable el viaje. Si parece que en lugar de cruzar el Atlántico se estuviera cruzando un manso río, nos agrega, pues el Eeastern Prince, ni ha hecho la menor oscilación. Es un palacio flotante que hace agradable el viajar.

Llegada del Sr. Casnatti

Juntamente con el señor De Tonnay, regresó igualmente en el Eastern Prince, el señor A. Casnatti, gerente de la firma Roberto Berlingieri, distribuidor de los automóviles Chevrolet.

El señor Casnatti nos repite poco más o menos, las mismas palabras admirativas del señor De Tonnay, por lo que ha podido observar en su viaje por las fábricas de la General Motors Company.

—Aquello es algo asombroso, nos dice. Hay que contemplar la actividad que se observa en todas las fábricas para comprender la importancia mundial que tiene el automovilismo. Lo que les puedo afirmar, por que ha sido el aspecto que más me ha interesado de este viaje, es que me admiró de la enorme aceptación que han merecido los Chevrolet de seis cilindros. Sin exagerarles, puede decirse que ha sido el éxito más asombroso que se ha registrado en coches de pequeña cilindrada.

—¿Otros aspectos observados en su rápido viaje?

—Los admirables caminos del Perú. La verdad que nunca creí que el gobierno peruano hubiera emprendido una acción tan enérgica y eficaz en cuestión de vialidad. Hay que ver lo que son los caminos construídos, y lo que ellos significan para valorar mi elogio. Si aquí hiciéramos algo parecido, la Argentina no tardaría en convertirse en el país más rico de toda América. Nosotros somos otro Estados Unidos, pero necesitamos el embrión para encaminarnos hacia un progreso definitivo, embrión que bien puede resultar el camino. Lo mismo que al señor De Tonnay, los amigos de la General Motor, nos "hurtaron" al señor Casnatti, y nosotros tuvimos que conformarnos con admirar la belleza suntuosa de ese yacht que es el Eeastern Prince y justificar las palabras admirativas que le merecieron al director regional de la General Motors.

¿QUE HARA EL PRESIDENTE FRENTE AL GRAVE CONFLICTO OBRERO?

Los Obreros no Buscan Ahora su Mediación

Se ha Marcado un Compás de Espera a la Expectativa de lo que Resuelva el Sr. Irigoyen, Cuya Mediación no Quieren los Obreros y del que Desean la Oficialización de los Servicios, los Capitalistas

ASPECTOS DEL MOVIMIENTO

(De nuestro enviado especial)

ROSARIO, 14. — Una vez más estamos en la provincia de Santa Fe, los enviados especiales de CRITICA, cumpliendo el deber informativo por un movimiento huelguístico. En lo que va del año, unas veces fueron los obreros tranviarios — y los de otros gremios de ciudad — y otras los trabajadores agrarios, los heroicos y humildes braceros cuyo magnífico movimiento gremial no pudo culminar con el triunfo rotundo que merecía — por la justicia del petitorio obrero — a causa, principalmente, de la intervención del gobierno federal que empezó por plantar en medio de las campiñas santafecinas, en el agro nacional, el fantasma del ejército cuyas relucientes armas pusieron, naturalmente, temor en el espíritu hasta entonces entusiasta de los trabajadores.

Ahora es el trabajador del puerto; el estibador, el hombre rudo que carga y descarga los buques; el "obrero hormiga" que ha plasmado Quinquela Martín en sus cuadros de ambiente portuario; el silencioso e infatigable hombre que sube y baja planchadas llevando sobre los hombros las bolsas que son un símbolo de la riqueza argentina.

Es el estibador, el que llena las obscuras bodegas de innúmeros barcos con las toneladas de productos que enriquecen a los grandes comerciantes de esta ciudad de mercaderes; el que, como el bracero anónimo de las campiñas, amalgama la fortuna de los ya ricos a fuerza de sudores y fatigas. Es él, el obrero símbolo de esta ciudad así como lo es del agro el bracero cuya voz de protesta fué acallada por el sólo brillo de las bayonetas...

Solidaridad y firmeza

El conflicto actual tuvo, como se sabe, origen entre el gremio de obreros fideeros. El potentado Minetti y Cía. pretendió sostener en sus establecimientos a los "rompehuelgas", al elemento de las conocidas asociaciones patronales y "patrióticas". Pronto hicieron causa común con los fideeros los estibadores del puerto, que, habiendo comenzado por negarse a cargar y descargar los productos de la casa Minetti, pronto viéronse obligados a dar mayor extensión a la protesta, llegando a la declaración de huelga total. Más tarde, paralizadas totalmente las operaciones portuarias, por solidaridad de todos los gremios, se obtuvo el apoyo de los trabajadores de todo el litoral. Santa Fe ha ido también a la huelga y los obreros han anunciado que de ser necesario, una vez transcurrido el término de 48 horas, que se cumple el lunes, declararán la huelga por tiempo indeterminado, estando atentos, como todos los gremios, para ir a la huelga general si peligran los intereses de los compañeros rosarinos.

Es, pues, un movimiento que ofrece como principal aspecto el de una firme solidaridad entre la clase trabajadora de toda la provincia. El principal protagonista, plantado frente a los capitalistas y al gobierno nacional que lo amenaza, es el trabajador portuario y, tras él, listos para acudir en su apoyo, todas las fuerzas verdaderamente dinámicas de la provincia y, quizás, del país.

La huelga se desenvuelve en orden

Ni en Santa Fe ni en esta ciudad, así como en los pueblos donde ha estallado el movimiento, se advierte nada que puede señalarse como contrario al orden. Salvo en los puertos, el aspecto de las ciudades es normal, notándose, eso sí, cierta inquietud popular, no porque se tema ninguna acción violenta de los huelguistas, sino porque el recuerdo de los anteriores movimientos hace presumir que el gobierno nacional enviará fuerzas armadas, determinando una situación que en todos los órdenes afectaría la vida normal de la provincia, poniendo, al menos, una nota ingrata.

Las asambleas de los trabajadores, que se realizan en un barrio suburbano, al aire libre, se desarrollan en perfecto orden, sin que sea necesaria más policía que dos o tres parejas del escuadrón de seguridad y a título de tal.

Los delegados actúan con éxito

Por otra parte, los delegados huelguistas enviados de Rosario a distintas partes de la provincia, al puerto de San Nicolás y a la metrópoli, actúan con éxito, manteniéndose en constante comunicación con las autoridades centrales del movimiento.

Expectativa

Así, sosteniendo la situación con firmeza y serenidad, los trabajadores esperan que el P. E. se defina con respecto a la promesa que hiciera a los delegados de la Bolsa de Comercio en el sentido de oficializar los servicios portuarios, resolución que anhelan los capitalistas porque ella significaría, en la práctica, la derrota del obrero federado.

A la huelga general

Bastará que el presidente Irigoyen dicte el decreto de oficialización para que el anunciado y temido movimiento general se inicie en toda la provincia, quizá propagándose a la metrópoli y al resto del país.

Que los trabajadores cuentan con el apoyo de toda la clase proletaria, es un hecho evidente. Y esta solidaridad en un solo pie es tanto más significativa cuanto que no se trata aquí de una cuestión de intereses materiales inmediatos, sino, más bien, de la defensa de la organización obrera contra las actividades patronales, que emplean a los elementos libres — y ya caracterizados como incondicionales de las asociaciones patronales y patrióticas— y contra las actividades de los políticos que pretenden imponerse aprovechando la situación lamentable del obrero.

¡Ni hablar del señor Irigoyen!

Al contrario de lo que habíamos presenciado en los anteriores movimientos, esta vez los huelguistas —y los obreros que no están en huelga, como los tranviarios, pero que se hallan tramitando el cumplimiento de mejoras— no quieren ni oir hablar del señor Irigoyen... ni de ningún político. ¡Nada de política! ¡Nada de delegados-árbitros! ¡Nada de falsas promesas que sólo sirven para dilatar indefinidamente situaciones violentas que a la postre resultan solucionadas en desmedro de los intereses proletarios!

Ni hablar del señor Irigoyen... En cambio, sí, esperar de la cordura y de la voluntad de los potentados que, como Minetti y Cía., persisten en su audaz desafío a las fuerzas obreras.

Una asamblea numerosa y entusiasta

En una asamblea realizada por los huelguistas, hemos escuchado a varios oradores que ocuparon la tribuna improvisada con un cajón, y al aire libre. Ante un millar de camaradas, los oradores expresaron su repudio por las campañas difamatorias que atribuyen a los huelguistas propósitos violentos, especialmente contra el industrial Minetti que dió origen al conflicto, y propósitos de hacer una huelga de carácter político, cuando en realidad no es de orden gremial, aunque ciertamente, si llega a tomar proyecciones vastas, contra la resolución del Presidente de la República.

La numerosa y entusiasta asamblea, aprobó los desmentidos de los oradores y comentó con desagrado el hecho de que el aludido industrial hiciese vigilar en forma ostensible y exagerada su domicilio y sus fábricas.

En las altas esferas industriales y comerciales

La Bolsa de Comercio de esta ciudad, es el centro donde se reunen los representantes de las "fuerzas vivas" de la provincia. En esa alta esfera de la industria y del comercio, apenas se advierte cierta inquietud general en el ambiente. La actitud asumida frente al conflicto, es, ciertamente, curiosa.

Después de solicitar (según los obreros y declaraciones publicadas oportunamente en Buenos Aires, pues ahora se desmiente que haya sido) la oficialización de los servicios, y ante la propagación de la huelga, decretaron que la actual situación era de fuerza mayor, por cuya causa quedaban a salvo la responsabilidad legal por incumplimiento de los contratos existentes a los efectos de la exportación e importación. Están, pues, también, a la expectativa de lo que hagan los obreros y de lo que haga el gobierno nacional, pero sin dar un paso para llegar a una solución directa, sin la intromisión del Presidente, que los obreros rechazan.

NADA se mueve en la zona portuaria rosarina



DURANTE una de las agitadas asambleas obreras

Irigoyen Tiene la Palabra

De lo que resuelva el señor Irigoyen depende, pues, que en esta provincia — tan azotada en estos últimos tiempos por las agitaciones sociales y políticas — empiece a reinar la normalidad y la paz que tanto anhela el pueblo o que se inicie una conmoción que puede ser una chispa peligrosa para la tranquilidad general del país.

Irigoyen tiene la palabra... El obrero ya no cree en él, por lo que su palabra no deberá ser una promesa más, sino la afirmación honrada de respetar las organizaciones obreras para salvaguardar las cuales se han puesto en pie tantos millares de trabajadores.

ENVIADO ESPECIAL.



COMISIONES de obreros reparten volantes y manifiestos entre los huelguistas

¡HASTA LOS GORRIONES!

El puerto de Rosario — una verdadera ciudadela antigua, pero ostensiblemente poderosa — está desierto... Los galpones clausurados; los guinches, quietos; las enormes estibas de cereales, alzándose como gigantescos dromedarios en los callejones solitarios... No hay nadie en la zona portuaria... De vez en cuando, una pareja de policías a caballo que patrulla por la parte exterior... Nadie... Sólo grandes bandadas de gorriones famélicos que revolotean desesperados sobre las bolsas, picándolas furiosamente...

No hay movimiento, no caen granos...

¡Hasta los gorriones — pájaros atorrantes — sienten el perjuicio de la huelga...

Enviado Especial.

Manifiestos Obreros

He aquí uno de los manifiestos lanzados por los huelguistas. Como se ve, es un grito de guerra contra los elementos que el decreto presidencial impondrá en desmedro del trabajador federado:

"Sociedad de Resistencia O. del Puerto Rosario (Adherida a la F. O. R. A. y a la A. I. T.) — Secretaría: Salta 1744. — Al pueblo y a todos en general:

La huelga portuaria, la huelga digna que tuvo la virtud de conmocionar a todo el proletariado del país, está camino al triunfo material, y decimos material porque moralmente hemos triunfado en toda la línea. ¿Se quiere mayor triunfo moral que esa actitud del proletariado, que está dispuesto a volcarse en la calle a jugarse entero contra la liga? Esa actitud es una ola humanista que se levanta airada contra el mal, y será ¡debe serlo!, un bisturí contra esa llaga social.

Trabajadores: La Liga en el puerto es como si estuviésemos con un nudo corredizo en el pescuezo. Entonces, que no haya descanso ni cuartel hasta que nos quitemos el lazo.

Ya no estamos nosotros solos en el conflicto; ayer San Martín, Gaboto y Villa Constitución, y llegará hasta Santa Fe. ¿Quién será el culpable? Los provocadores Minetti y la Bolsa de Comercio. ¡Al mando del feudalismo ensoberbecido con etiqueta democrática! Sin embargo esta vez no han de triunfar los delincuentes de lesa humanidad.

Trabajadores portuarios: no seamos, en la lucha, blandos como el carbón, sino duros como el diamante, para cortar y dar luz. Seamos diamantes en esta pelea, cuyos chispazos nos alumbren el camino.

¡Viva la huelga! ¡Viva la dignidad proletaria de frente a la Liga! — El Comité de Huelga."

OBREROS en huelga escuchando a un compañero

Mañana Lunes, se Fsperan Alternativas

Se ha marcado, por ende, un compás de espera que durará hasta mañana, lunes. Para entonces, es posible que el gobierno nacional defina su actitud. Acaso lo hagan los trabajadores de otros lugares. Es probable también que los obreros tranviarios y los conductores de ómnibus resuelvan algún movimiento que, aunque independiente del conflicto central, tendrá, naturalmente, vinculaciones ulteriores con él. Y además de lo que revuelvan esos gremios, lo que dispongan los otros que, juntamente con los estibadores, están dispuestos a plantear una huelga general para afirmar la fuerza de la organización obrera.

Mientras el Obrero Sereno, Espera...

En honor a la verdad, y juzgando por lo que hemos visto y oído, debemos informar que se calumnia al trabajador al atribuirle actitudes violentas, aparte de su legítimo derecho de holgar. Para corroborarlo, vamos a referir lo ocurrido anoche y ello llevará al público lector la convicción de que los trabajadores obran con serenidad y altura.

En el regio palacio del industrial que inició las hostilidades con los obreros, se celebró anoche una gran fiesta social, con motivo del enlace de una hija del potentado... Fué un acontecimiento social de gran revuelo en el mundillo de la aristocracia cerealista... Con tal motivo — se trataba de un suceso que dado el nombre de los contrayentes era conocido por todo el mundo — al industrial en juego se le ocurrió lo que ni siquiera había pasado por la imaginación de los obreros: previó un ataque a su palacio y para evitarlo, solicitó el auxilio de las fuerzas policiales. Poco antes habían circulado los rumores que atribuían a los huelguistas propósitos de colocar bombas en los edificios del industrial... Lanzada esta especie sin fundamentos, el petitorio del industrial era lógico. Y por la noche, mientras los obreros, en sus hogares, esperaban tranquilos el nuevo día, con el ansia de una solución pacífica pero digna, la policía, en gran número, hizo guardia en redor del palacio dentro del cual el potentado rendía homenaje a la sociedad rosarina, experimentando la satisfacción del hombre millonario que ve multiplicarse su familia y quizá su fortuna...

Los obreros, esa noche, ni siquiera celebraron las acostumbradas reuniones parciales... Acaso, imaginando el brillo de la fiesta que allí se celebraba, quedaron contemplando en sus hogares la triste realidad de sus vidas proletarias... Las esposas que merman el alimento, en previsión de días aciagos, y las criaturas que duermen, ajenas al drama terrible del padre.

No se vió a un solo obrero cerca del palacio en fiesta. El temor, pues, era un agravio al pacífico trabajador combatido.

UNA VISTA del puerto donde puedo apreciarse la importancia del paro

VIDRIOS ROTOS

Esta mañana concurrió a la comisaría de la sección 15a. Asik Kolobesch, dueño de la cigarrería establecida en la calle Charcas número 2521 y denunció que esta madrugada tres desconocidos le rompieron con piedras los cristales del letrero luminoso colocado en el frente del local.

La mencionada seccional inició la instrucción del sumario correspondiente y procura la identificación y detención de los autores del daño.

Un Chauffeur ha Sido Asaltado Esta Madrugada

Dos Individuos que Ocuparon su Vehículo lo Despojaron Violentamente de Cuarenta Pesos

LAS INVESTIGACIONES

Personal de la comisaría de la sección 45a. y de Robos y Hurtos de Investigaciones están efectuando averiguaciones destinadas al total esclarecimiento de un audaz robo de que resultó víctima el chauffeur Alfredo Francisco Miravelli, argentino, de 34 años, casado, domiciliado en Colpayo número 429.

Según refirió en esa seccional el damnificado, esta madrugada a las 2, aproximadamente, circulaba por la calle Rivadavia conduciendo el automóvil de alquiler chapa 10380, cuando al llegar a la esquina de Gualeguaychú, dos personas que estaban allí y que no le inspiraron sospechas, le hicieron indicación para que se detuviera.

Los dos ocuparon entonces el automóvil y le indicaron que los llevara hasta Villa Devoto.

El coche se puso en marcha por la calle Segurola y al llegar a Morán los pasajeros hicieron indicación al chauffeur para que detuviera la marcha.

Descendió entonces uno de los pasajeros, quien sacó del bolsillo diez pesos, que entregó al conductor para que se cobrara el importe del viaje.

Pero cuando Miravelli se dispuso a hacerlo, sacando a su vez la cartera del bolsillo, el que había quedado en el interior del vehículo lo tomó violentamente del cuello y entre los dos le quitaron todo el dinero que llevaba y que alcanzaba a 40 pesos.

Inmediatamente después los ladrones se dieron a la fuga, logrando desaparecer.

El asaltado se dirigió entonces a la comisaría de la sección 45a., donde formuló la denuncia de lo ocurrido y allí proporcionó la filiación de los ladrones.

Se ha iniciado la instrucción del sumario y se dió la intervención que corresponde al juez de turno en ese distrito.

SE EFECTUO UNA "RAZZIA" EN LAS CANTINAS

Fueron Detenidos Numerosos Individuos de Malos Antecedentes

Cumpliendo instrucciones impartidas por el jefe de la sección Seguridad Personal de Investigaciones comisario Calandra, el auxiliar Fernando Garillo, con varios de los empleados a sus órdenes efectuó anoche una batida por las cantinas frecuentadas por elementos de mal vivir.

Esta razzia dió por resultado la detención de 60 sospechosos que fueron conducidos al Departamento y debidamente identificados comprobándose que entre ellos había dos tratantes de blancas, varios ladrones prontuariados y algunos componentes de la Maffia a quienes buscaba empeñosamente la policía.

Además se procedió al secuestro de numerosas armas que tenían en su poder los que fueron detenidos.

NAVEGACION

VAPOR FRANCES "FORT BINGER". Este vapor ha terminado su descarga en el Dique 4, Sección 5a. La revisión de mercaderías tendrá lugar los días 16 y 17 del corriente, de 9.30 a 11 horas. — El agente general, Andrés Boyer.

VAPOR FRANCES "GUARUJA". — Este vapor ha terminado su descarga en el Dique 4, Sección 2a. La revisión de meracderías tendrá lugar los días 16 y 17 del cte. de 8a 9.30 horas. — El agente general, Andrés Boyer.

LOS OBREROS DE CENTROS NAVALES ESTAN A LA EXPECTATIVA

En el local de la Federación de Obreros de Centros Navales debió realizarse esta mañana, una asamblea gremial con el propósito de cambiar ideas respecto al movimiento de gremios afines que se inicia en Rosario.

Aun cuando la asamblea no pudo realizarse por falta de número, las sociedades incorporadas a la Federación, se mantendrán a la espera de acontecimientos que puedan ocurrir en aquella ciudad.

Un Hombre fué Herido Ayer Tarde Levemente

El Autor, Inmediatamente de Cometer el Hecho se Dió a la Fuga, Desapareciendo

En la esquina de las calles Hortiguera y Ramón L. Falcón se produjo ayer tarde un incidente a consecuencias de lo cual un hombre resultó herido en la región abdominal, al parecer levemente.

Una persona que se dió a la fuga cuyo nombre la policía trata de establecer, sostuvo un incidente con Salvador Ramiro, italiano de 23 años de edad, soltero, a quien hirió de varios [illegible] en la región abdominal, dándose a la fuga de inmediato.

La policía de la sección 12 que tomó la correspondiente intervención en el suceso, hizo curar a la víctima en una farmacia próxima, iniciando el sumario correspondiente a los efectos de establecer quién es el autor como igualmente las causas del suceso.

La víctoma nada dice con respecto al autor, razón por la cual se sospecha de que conozca a su heridor y no quiera dar el nombre por temor a represalias...

VARIOS CUATREROS ATACARON A TIROS A LA POLICIA

Arreaban una Cantidad de Equinos Robados y Fueron Sorprendidos por un Vigilante

Esta madrugada, el agente de la comisaría 42a. Rufino Moreyra, que estaba de facción en la esquina de las calles Escalada y Tandil, observó que dos individuos arreaban una tropilla de equinos.

Dada la hora sospechó el vigilante que se trataba de cuatreros por lo que encarándose con ellos les dió orden de arresto

Los individuos apuraron entonces sus cabalgaduras y sacando revólvers hicieron varios disparos contra el agente que los persiguió. Se unieron a este vigilante sus compañeros César Foset y Nicasio Taborda contra quienes hicieron disparos los sospechosos quienes por fin lograron desaparecer.

Dejaron abandonados 11 yeguarizos que secuestró la policía y ahora se trata de establecer dónde habían sido robados.

La mencionada seccional ha iniciado la instrucción del correspondiente sumario y procura ahora la identificación y detención de los acusados.

LE ROBARON EL SOBRETODO

Esta madrugada concurrió a la comisaría de la sección 7a. Elías Brodsky para denunciar que ha sido víctima de un robo.

Refirió que anoche fué a afeitarse en la peluquería de la calle Castelli 395, y cuando se disponía a retirarse comprobó que le habían robado el sobretodo que dejara colgado en la percha.

Después de esto, Elías ha jurado dejarse la barba.

LA FIESTA PORTEÑA DE LA LUZ

Los trabajos que la Comisión Ejecutiva de la Fiesta Porteña de la Luz, está realizando se exteriorizarán en la semana entrante con la aparición en numerosas vidrieras de los más importantes comercios de la capital, de un affiche.

Dentro de poco empezarán también a distribuirse las boletas de votación, mediante las cuales serán sometidas al juicio del buen gusto del público las vidrieras, debiendo éste pronunciarse acerca de cuál de ellas es la que más le ha agradado.

Dichas boletas deberán ser firmadas por el votante y remitidas a la casa favorecida con el voto para su custodia.

La propaganda comercial que ha de surgir con el fin de atraer la ateción del público sobre las vidrieras mejor presentadas e iluminadas, ha despertado una considerable expectativa y ha de ser muy intensa, por cuanto en ella se emplearán todos los medios modernos de publicidad, e interesante por lo novedoso, ya que ha de dar a nuestra ciudad un aspecto simpático en este certamen de carácter tan original.

Tresiete Puede ser Considerado el Crack del Año Por su Triunfo de Hoy

El Hijo de Alan Breck Batió a Cardenio por un Cuerpo y Medio en 1'39" Para los 1.600 Mts.

Blanche y el Debutante Sarratea, Ganaron Esta Tarde las Carreras de los Tres Años Perdedores

Temple se Adjudicó Fácilmente el Clásico Maipú Cubriendo los 1.200 Mts. en 1'14"2|5

La reunión hípica de esta tarde

El excelente programa que esta tarde se sirvió al público carrerista en Palermo, perdió gran parte del atractivo que hubiera tenido, de haberse visto realzado por las galas de un hermoso día.

En medio de un ambiente gris y hostil, como se desarrolló, la fiesta sufrió el deslucimiento consiguiente, pese a lo cual no dejaron de interesar las diversas pruebas que lo integraban, sobre todo la del premio Saavedra, en el que compitieron tres de los mejores potrillos de la nueva generación.

He aquí los resultados generales, y breves reseñas con los desarrollos de cada prueba.

Eslovaca ganó la primera carrera

La carrera de 1500 metros, con que se dió comienzo al programa, fué ganada por Eslovaca, la hija de Rico y Chiz Chaz, que en su última presentación no había figurado en el marcador.

Por esa causa, hoy los aficionados no hicieron caso mayormente de ella, y los que insistieron, cobraron un dividendo mayor del que se le pudo calcular.

La favorita fué Cydonia, y en segundo término se cotizó a Amalia, quedando Sioka como tercera favorita.

La largada no fué muy digna de elogio, y de su poca oportunidad salieron perjudicadas ¡Qué Salvada! y Skrela.

Amurada tomó la punta y en su persecución se alternaron Brigantina, Eslovaca y Alacrana, hasta llegar a la curva del recodo.

Entrando al derecho, Sioka apareció por el lado exterior, a tiempo que Cydonia quería pasar al frente, quedando encerrada entre la empalizada.

Ya en la mitad de la recta, se desprendieron al frente Sioka y Eslovaca, y trabadas en lucha, fué dominando Eslovaca, para llegar a la raya con medio cuerpo sobre la hija de Alan Breck, que otra vez se clasificó así segunda.

Tercera llegó La Guabiyú, a un pescuezo, y cuarta Ilapa.

Los 1.500 metros se recorrieron en el tiempo de 1' 34".

PRIMERA CARRERA
Premio Navazio — 1500 metros

1 ESLOVACA 55 k. por Rico y Chiz Chaz, del stud El Negrito (E. Barrabino), jockey, E. Lema	9998	6244
2 Sioka 55, E. Orduna	11709	8009
3 La Guabiyú 55, P. Cuchinelli (con Brigantina)	—	—
4 Ilapa 55, M. Pérez	1250	1011
0 Alacrana 55, S. Pintado	929	670
0 Cydonia 55, J. Sola	19799	9544
0 ¡Qué Salvada! 55, H. Gómez	934	704
0 Brigantina 55, P. Falcón (c. La Guabiyú)	6567	3430
0 Normandía 55, R. Fernández	786	648
0 Ilusión 55, G. di Palma	607	496
0 Skreia 55, R. Montivero	2748	1762
0 Razón 5a. 55|52, M. Reparaz	2124	1649
0 Greca 55|52, L. P. Menini	402	292
0 Cerva 55|52, F. Rocco	398	294
0 Amalia 55, R. Rodríguez	13262	7244
0 Floridia 55|52, J. Ruiz	838	542
0 Amurada 55|52, F. Quinteros	3269	2408
	74930	45048

No corrió Noche Fría.

Dividendos: de Eslovaca, $ 14.50 y 4.40; de Sioka, 3.90; de La Guabiyú, 6.15.

Ganada por 1|2 cuerpo; el 3o. a 1 pescuezo.
Tiempo: 1' 34".

LO QUE HUBIERA PAGADO CADA CABALLO A GANADOR

Alacrana	$ 145.15
Sioka	„ 11.50
Cydonia	„ 68.—
¡Qué Salvada!	„ 141.40
Brigantina-La Guabiyú	„ 20.55
Normandía	„ 151.55
Ilusión	„ 222.15
Ilapa	„ 107.90
Skreia	„ 49.05
Razón 5a.	„ 63.50
Greca	„ 335.50
Cerva	„ 338.20
Amalia	„ 10.15
Floridia	„ 160.10
Amurada	„ 41.25

Blanche se impuso en la carrera de potrancas

De las catorce potrancas perdedoras que tenía inscriptas la carrera sobre 1100 metros a ellas reservada y destinada puramente a los pilotos aprendices, todas, excepto Ganadera, Cordobana y Destinada, salieron a disputarse la victoria.

La favorita del público fué Wealth, por su recomendable performance al hacer su debut, pero la hija de Camacho no logró nada mejor que el tercer puesto detrás de Blanche que fué la ganadora, y de Tai-pé que fué la vencida más próxima, llegando a dos cuerpos y medio de la primera.

Tampoco en esta prueba se lució el starter, pues el lote salió de la cinta en condiciones muy desiguales.

La que apareció al frente fué Tai-pé por el lado de la verja, siguiéndole Wealth por los palos y Blanche por el medio de la pista.

Al enfrentar las tribunas populares, Tai-pé perdió su línea, desviándose hacia afuera y cuando estuvo al costado de Blanche, se produjo entre ambas una lucha, de la cual pronto salió airosa la pupila de Bernabé Islas, cuyo dividendo fué todo un regalo para sus partidarios.

Los 1100 metros de la prueba fueron recorridos en 1'7" 3|5.

Cuarta llegó Linotte.

SEGUNDA CARRERA
Premio El Machaco — 1100 metros

1 BLANCHE 55 kilos, por Tiny y Blare, del stud La María Ester (Bernabé Islas), R. Fernández	7398	4106
2 Tai-pé 55, L. P. Menini	18988	7461
3 Wealth 55, E. Antúnez	21258	12191
4 Linotte 55, P. F. Falcón	4649	2782
0 Huronera 55, P. Martín	12519	7229
0 Clislisi 55, E. Caballero	547	411
0 Uniflora 55, G. Bianchimano	403	312
0 Only Girl 55, F. Rocco	312	268
0 India Ona 55, F. M. Ortiz	3611	1550
0 Miss Nonga 55, J. Ruiz	578	339
0 Irlandesa 55, F. Quinteros	4341	1813
	84349	38902

No corrieron: Ganadera, Cordobana y Destinada.

Dividendo de Blanche, pesos 20.60 y 3.80; de Tai-pé, $ 3, y de Wealth, 2.60.

Ganada por 2 y 1|2 cuerpo; el 3o., a 1 cuerpo.
Tiempo: 1' 7" 3|5.

LO QUE HUBIERA PAGADO CADA CABALLO A GANADOR

Tai-pé	$ 8.—
Huronera	„ 12.10
Clislisi	„ 277.55
Linotte	„ 32.65
Uniflora	„ 376.75
Only Girl	„ 476.65
India Ona	„ 26.10
Miss Nonga	„ 262.65
Wealth	„ 4.85
Irlandesa	„ 34.95

Sarratea ganó fácilmente la carrera de potrillos

De los veinte potrillos que figuraban inscriptos en la carrera de 1500 metros, se presentaron a disputarse la victoria quince, incluido en el lote el debutante Solsticio, a quien dirigió el chico A. García.

La cátedra se decidió, tras muchas vacilaciones, por Aladino, sosteniendo como enemigos más temibles del favorito al debutante My Lad y a Juancho.

Ninguno de ellos logró la victoria, sino el debutante Sarratea, un hijo de Polemarch, que tuvo por piloto al aprendiz F. M. Ortiz.

My Lad corrió en punta seguido de Gran Chino y Sarratea, hasta entrar al derecho, pero en éste, el puntero se abrió hasta ir a dar a la verja, y esa contingencia fué bien aprovechada por Sarratea, quien, pasando al frente, resistió sin mucho esfuerzo la atropellada final de Juancho, que llegó segundo a dos cuerpos y medio del ganador.

Tercero se clasificó Aladino, a dos cuerpos del segundo, y cuarto el debutante Solsticio.

Los 1500 metros se corrieron en el tiempo de 1' 32" 1|5.

TERCERA CARRERA
Premio Bacacay — 1500 metros

1 SARRATEA 55 k. por Polemarch y Sotileza, del stud Norte (N. Berazategui), F. M. Ortiz	9539	4418
2 Juancho 55, P. Cuchinelli	20772	8647
3 Aladino 55, E. Orduna	29599	12381
4 Solsticio 55, A. García	12819	5255
0 Bushranger 55, U. Acosta (c. Cataclismo)	941	732
0 Cataclismo 55, E. Antúnez (con Bushranger)	—	—
0 Spavento 55, I. Leguisamo	15720	7244
0 Camarada 55, F. E. Guerrero	147	138
0 My Lad 55, J. Sola	20002	8663
0 Malhadado 55, M. Pérez	478	318
0 Gran Chino 55, R. Pelletier	9120	4613
0 Olímpico 55, H. Gómez	279	245
0 Ace of Spades 55, J. Vecino	128	103
0 Mi Cumpá 55, F. R. Quinteros	138	121
0 Charco 55, P. Falcón	2567	1966
	122549	54071

No corrieron: Old World, Said, Español, Palomeque y Lightfoot.

Dividendos: de Sarratea, $ 23.10 y 5.60; de Juancho, 3.90; de Aladino, 3.30.

Ganada por 2 y 1|4 cuerpo; el 3o., a 2 cuerpos.
Tiempo: 1' 33" 1|5.

LO QUE HUBIERA PAGADO CADA CABALLO A GANADOR

Juancho	„ 10.60
Bushranger-Cataclismo	„ 234.50
Spavento	„ 14.05
Camarada	„ 1506.65
My Lad	„ 11.—
Malhadado	„ 461.90
Gran Chino	„ 24.20
Solsticio	„ 17.20
Olímpico	„ 790.65
Ace of Spades	„ 1723.40
Aladino	„ 7.45
Mi Cumpá	„ 1598.45
Charco	„ 76.95

Temple Logró una Holgada Victoria en el Clásico Maipú

El Hijo de Picacero Batió a Charlatán por 1 Cuerpo y Marcó 1' 14" 2|5 para los 1.200 Metros

Urbano, Campanada y Peroba, que formaban parte de los nueve presuntos concurrentes a la disputa del clásico Maipú rehuyeron el encuentro, de modo que el lote de contendores quedó formado por seis animales, sin más que Temple como representante de la nueva generación.

Los seis desfilaron ante las tribunas dejando muy buena impresión por su estado de training, y desde las primeras apuestas dadas a conocer, las preferencias estuvieron, como se podía prever hacia El Hereford, que venía a esta prueba prestigiado por una hazaña poco común de fecha muy reciente, es decir su victoria sobre Mineola, cargando 63 kilos y marcando a pesar de ellos, el notable tiempo de 57" 3|5 para los 1.000 metros.

La distancia a cubrir hoy se extendía a 200 metros más, y sólo esa circunstancia pudo alentar a los contrarios del pupilo de Naciano Moreno, que, buscándole enemigo, propiciaron la victoria de Temple, resultando así éste el segundo favorito de la carrera.

Ello se pudo notar desde las primeras cotizaciones, y ya en el segundo apunte, se acentuó esa impresión, como lo demuestran las cifras parciales, que reproducimos, a renglón seguido.

Sin embargo, al final fué muy escasa la ventaja de preferencia de El Hereford, respecto de Temple, y la carrera justificó la confianza con que se sostuvo al potrillo de Maschio, pues suya fué la victoria, mientras que El Hereford no lograba nada mejor que el cuarto puesto detrás de Temple, Charlatán y Timbalero.

Levantada la cinta El Hereford se posesionó de la delantera, desarrollando su acción junto a la verja.

Por el centro de la pista lo seguía de más cerca Bigarreau, por la empalizada Charlatán, y por afuera un poco detrás Temple. La carrera siguió sin variantes hasta frente al paddock, altura en que Temple, que venía contenido por su piloto, fué lanzado al ataque decisivo, pasando pronto a la vanguardia y sesgando su línea, sin molestar por ello en lo más mínimo a ninguno de sus rivales.

Charlatán fué el que lo escoltó de más cerca, finalizando a un cuerpo, mientras a dos y pico del hijo de Polemarch se clasificaba tercero Timbalero, dejando tras sí al favorito.

Los 1.200 metros se cubrieron en 1'14" 2|5, tiempo no malo, pues la pista estaba evidentemente pesada.

QUINTA CARRERA
Premio Maipú — 1200 metros

1 TEMPLE 53 kilos, por Picacero y Tórtola II, del stud Faitrful (F. Maschio), I. Leguisamo	44151	9693
2 Charlatán 60, J. Sola	16080	4943
3 Timbalero 60, E. Ruiz	8249	3081
4 El Hereford 60, R. Pelletier	45357	11095
0 Fortísimo 52, F.E. Guerrero	2156	957
0 Bigarreau 59, E. Lema	2268	828
	118763	30605

No corrieron: Urbano, Campanada y Peroba.

Dividendos: de Temple, pesos 4.85 y 3.35; de Charlatán, 4.60.

Ganada por 1 cuerpo; el 3o. a 2 1|4 cuerpo.
Tiempo: 1' 14" 2|5.

LO QUE HUBIERA PAGADO CADA CABALLO A GANADOR

El Hereford	$ 4.65
Fortísimo	„ 99.15
Timbalero	„ 25.25
Bigarreau	„ 94.25
Charlatán	„ 13.20

Segunda cotización

El Hereford	3306	628
Temple	1124	526
Fortísimo	415	84
Timbalero	627	189
Bigarreau	451	112
Charlatán	920	196

Knock Down triunfó en la carrera de 3500 metros

Fracasada la cátedra en sus tres elecciones anteriores, en la cuarta, vale decir, en la carrera de 3500 metros disputada por los cuatro animales que figuraban en el programa, le fué dado acertar el ganador, que lo fué Knock Down, el hijo de Amsterdam y Noka, que también fué nuestro favorito.

En segundo término, se cotizó a Clásica, pero la hija de Tiny está en decadencia, sin duda alguna, y hoy confirmó esa impresión, dejándose aventajar, no sólo por el ganador, sino también por Sopapo, que llegó a comprometer la victoria del pupilo de Evaristo Rodríguez.

La carrera se largó en buen momento, y Clásica asumió la dirección del lote. Segundo se colocó el favorito, tercero Sopapo y cerrando la marcha Champán.

Así siguieron, con un cuerpo entre cada uno, hasta el palo de la milla, desde cuya altura, la distancia entre cada competidor se hizo de dos largos.

Clásica se mantuvo en la delantera hasta llegar frente a las tribunas sin techo, pero desde entonces ya se vió que Knock Down la tenía dominada, y aunque en los tramos finales Sopapo avanzó hasta igualar la línea de Knock Down, éste se defendió valientemente y conservó el pescuezo sobre el defensor de la Petite Ecurie.

Clásica se clasificó tercera, como yo dicho, separada de Sopapo por 3 cuerpos, y Champán último.

Los 3500 metros se corrieron en 3' 46" y 1|2.

CUARTA CARRERA
Premio Serenus — 3500 metros

1 KNOCK DOWN 53 kilos, por Amsterdam y Noka, del stud Los Rosales (R. E. Rodríguez), P. Cuchinelli	48417	—
2 Sopapo 50, E. Orduna	9398	—
3 Clásica 52, I. Leguisamo	23499	—
4 Champán 53, G. di Palma	10669	—
	91983	—

Corrieron todos.

Dividendo de Knock Down, pesos 3.40.

Ganada por 1 pescuezo; el 3o. a varios cuerpos.
Tiempo: 3' 46" 1|2.

LO QUE HUBIERA PAGADO CADA CABALLO A GANADOR

Champán	$ 15.50
Clásica	„ 7.05
Sopapo	„ 17.60

La llegada del Clásico Maipú, donde el veloz hijo de Picacero da cuenta en forma holgada de Charlatán, Timbalero y El Hereford, que llegó tan sólo cuarto

Facón Chico hizo suyo el handicap de 1.800 metros

El handicap de 1.800 metros que precedió en el turno a la carrera final, se resolvió con la victoria de Facón Chico, el hijo de Polemarch, de la Petite Ecurie, que en su última presentación se había clasificado tercero de Tornasol y Alquitrán.

Favorecido hoy por uno de los pesos más reducidos del handicap, el pupilo de Larrosa batió por un cuerpo a Sin Tino, marcando para cubrir los 1.800 metros, 1' 50" 4|5.

Tercero se clasificó Contento, que fué el favorito de la carrera, quizá por tener la monta de Leguisamo, y cuarto llegó Antracita.

Zaira corrió en la punta seguida de Protegida, Facón Chico, Sin Tino y Contento. Al entrar a la recta, Facón Chico se adelantó hasta el segundo puesto, y ya en la recta dominó sin esfuerzo a Zaira, que había comandado el lote, resistiendo luego la atropellada final de Sin Tino, que no logró comprometer la victoria de Facón Chico en lo más mínimo.

SEPTIMA CARRERA
Pr. Prinaldo-J. Eyes — 1800 metros

1 FACON CHICO 45 kilos, por Polemarch y Fúlgida, del stud Petite Ecurie (J. Larrosa), P. Falcón	19809	8695
2 Sin Tino 47, P. Ibarra	11871	5704
3 Contento 53, I. Leguisamo	33727	15143
4 Antracita 44, E. Caballero	19136	8734
0 Peroba 53, J. Sola	14341	5971
0 Protegida 48, di Palma	9130	8021
0 Salitrosa 49, E. Orduna	18492	6542
0 Zaira 46, M. di Blasse	11105	5143
	135611	59961

No corrieron: Quinial, Hechicero, Salve, Donna, Tupá, Campanada, Amigaso y Opereta.

Dividendos: de Facón Chico, $ 12.30 y 3.85; de Sin Tino, 4.85; de Contento, 3.05.

Ganada por 1 cuerpo; el 3o. a 1 cabeza.
Tiempo: 1' 50" 4|5.

LO QUE HUBIERA PAGADO CADA CABALLO A GANADOR

Contento	$ 7.25
Peroba	„ 17.—
Protegida	„ 26.75
Salitrosa	„ 13.20
Sin Tino	„ 20.55
Zaira	„ 22.—
Antracita	„ 12.75

OCTAVA CARRERA
Premio Cabalista — 2500 metros

1 DECIDIDO 49 kilos, por Oquendo y Dulzura, del stud Cholito (A. G. Borean), E. Orduna	21119	7153
2 Kisser 53, R. Pelletier	23524	9039
3 Realmente 49, P. Falcón	3578	1403
4 Ras con Ras 5[illegible] J. [illegible]	[illegible]	[illegible]
0 Alquitrán 56, N. Bautista	11242	3905
0 Alado 56, I. Leguisamo	22619	7423
0 Fresno 53, M. Di Blasse	13613	[illegible]
0 Turpín 52, F. Rocco	44577	10466
0 Rosilar 50, F. Quinteros	1334	186
0 Septimio Severo 48, P. Ibarra	862	547
	158408	48861

No corrieron: Cockney y ¡Oui!

Dividendos: de Decidido, $ 11.35 y 4.45; de Kisser, 3.95; de Realmente, 14.55.

Ganada por 1 y 1|2 cuerpo; el 3o., a 1 y 1|4 cuerpo.
Tiempo: 2' 38".

LO QUE HUBIERA PAGADO CADA CABALLO A GANADOR

Alquitrán	$ 25.35
Alado	„ 12.60
Ras con Ras	„ 24.75
Fresno	„ 20.90
Kisser	„ 12.10
Tirpín	„ 6.40
Rosilar	„ 213.75
Realmente	„ 79.60
Septimio Severo	„ 330.50

Sioca Recibió Una Patada

Mientras se disponía la largada en la primera carrera, que al final resultó mala, Sioka recibió una patada de ¡Qué Salvada! en la pata izquierda, habiéndole cortado una arteria, siendo de inmediato curada en la enfermería del hipódromo.

Su cuidador cree que a esto se debe su derrota.

Fácil Triunfo del Debutante Sanatea

La tercera carrera de la reunión de hoy había despertado, y con justa razón, un gran interés. Se circulaban tantas fijas como competidores intervenían. Además, hacían sus primeras armas animales de gran origen.

El triunfo correspondió al debutante Sarratea, un hijo de Polemarch y Sotileza, que cuida el entraineur Nicolás Berazategui, quien se impuso a lo crack por más de 2 cuerpos sobre Juancho.

INDEPENDENCIA

PRIMERA CARRERA
Distancia: 1300 metros

1 NOGAL 55 kilos, por Amsterdam y Noka, del stud La Casita, (H. Calderón), J. Ledesma	1647	955
2 Pensil 55, J. Barbeito	78	38
3 Arabella 53, R. Martín	317	296
4 Bachelor 55, E. Santana	181	102
0 Rocinante 55, T. N. Fernández	254	224
0 Spero 55, M. Artigas	965	681
0 Raf 55, L. Tadei	105	107
0 Macaco 55, A. A. Gómez	170	98
0 Ali Babá 55, C. Ronga	77	55
0 The Billiquin 55, R. Manin	372	229
	4166	2785

No corrieron: Pastor Luna, Odeón, Salitrero, Garrotazo, Marlín, Titular, Chicot, Felipito y Chispa.

Dividendos: del 1o., $ 4.55 y 2.85; del 2o., 23.40; del 3o., 4.75.

Ganada por 2 y 1|4 cuerpos.
Tiempo: 1'21" 2|5.

SEGUNDA CARRERA
Distancia: 1600 metros

1 TALULAH 55 kilos, por Desenvuelto y Gigantea, del stud Ascot, (V. Petrozzini), J. Chicharro	249	226
2 Muñeca de Cera 55, J. Barbeito	581	310
3 Kadiya 55, L. Tadei	2571	1145
4 Tablita 55, C. Castro	707	372
0 Meliñé 55, P. Nievas	80	65
0 Mi Morita 55, J. Ledesma	144	112
0 Bética 55, R. García	148	110
0 Mojigata 55, H. Corbalán	229	160
0 Pichi Maleu 55, C. Claverie	351	258
	5060	2758

No corrió Ventajera.

Dividendos: del 1o., $ 36.55 y 4.35; del 2o., 3.70; del 3o., 2.45.

Ganada por 1 cabeza.
Tiempo: 1'42" 2|5.

TERCERA CARRERA
Distancia: 1200 metros

1 MONSEÑOR 55 kilos, por Audax y Mazamorra III, del stud San Simón, (M. Duro), J. Ledesma	2527	944
2 Pichongo 55, R. Manin	1049	390
3 Victorious 55, L. Calcagno	292	188
4 Baqueteo 55, J. Barbeito	1044	386
0 Monterito 55, A. A. Gómez	885	350
	5797	2258

Dividendos: del 1o., $ 4.15 y 2.70; del 2o., 3.80.

Ganada por 1 pescuezo
Tiempo: 1'14" 1|5.

CUARTA CARRERA
Distancia: 2000 metros

1 VIRREINA 52 kilos, por Craganour y Viola, del stud Shorthorn, (G. Camargo), R. Manin	4000	920
2 Elquinto 53, P. Nievas	2317	694
3 Deporte 52, L. Tadei	748	270
4 Mi Socia 51, P. Grigera	462	303
	7527	2187

No corrieron: Celli y Rumoroso.

Dividendos: del 1o., $ 3.40 y 2.35; del 2o., 2.50.

Ganada por 1|2 cuerpo.
Tiempo: 2'7" 1|5.

QUINTA CARRERA
Distancia: 2100 metros

1 ORIOL 44 kilos, por Saint Emilion y Canora, del stud La Luisita, (J. Quinteros), R. Martín	2017	973
2 Magnax 53, A. Vidal	10095	2372
3 Celador 52, H. Castro	1560	835
4 Jirón 44, R. García	441	288
0 Herald 51, P. Nievas	350	189
0 Cavour 51, P. L. Grigera	226	132
	14689	4791

No corrieron: Prinaldo, Brillo, Berenjena, Kali, Andrajo, Predicador, Intacto, Finobolo y Gran Dama.

Dividendos: del 1o., $ 13.10 y 3; del 2o., 2.40.

Ganada por 1|2 cabeza.
Tiempo: 2'10".

QUINTA CARRERA (Bis)
Distancia: 1700 metros

1 RUMOROSO 66 kilos, por The Panther y Ronguisa, del stud Nelly, (E. Sibuet), A. Anderson	3036	897
2 Meyao 68, S. Anderson	1069	290
3 Osorio 70, L. S. Alvarado	745	284
4 Prince Jeddah 66, L. Sánchez	500	175
0 Marlín 65, A. Rouillón, (con Osorio)		
	5350	1646

No corrieron: Criticón y Lucio.

Dividendos: del 1o., $ 3.15 y 2.35, del 2o., 3.

Ganada por 1 y 3|4 de cuerpo.
Tiempo: 1'50" 2|5.

SEXTA CARRERA
Distancia: 1700 metros

1 NEMESIS 52 kilos, por Fripón y Númida, del stud Piruco, (C. Loyarte), H. Castro	2303	1230
2 Manta China 52, A. Quinteros	3469	1884
3 Platera 52, R. Manin	1362	739
4 Grand Mamá 52, J. Chicharro	401	294
0 Maragata 55, H. Corbalán	1062	588
0 Fata 52, C. Ronga	355	269
0 Ursulina 52, L. Tadei	503	454
0 Sarazona 52, J. Ledesma	125	95
0 Galicia 52, J. Barbeito	1200	705
0 Prórroga 52, R. Martín	580	499
	11659	6757

No corrieron: La Princesa, Aguilucha y Tiranía.

Dividendos: del 1o., $ 9.10 y 3.20; del 2o., 2.80; del 3o., 4.

Ganada por 1 cuerpo.
Tiempo: 1'48" 4|5.

MAROÑAS

PRIMERA CARRERA

Picó Pardo Luna, dejando pasar en seguida a Sunstone, al que seguía aquél, cerrando la marcha Cerrillos. Así hasta el derecho, donde avanzó Pardo Luna, para adjudicarse la carrera, mientras Cerrillos, que cargó bien, se ubicó segundo, precediendo a Sombrilla, tercera, y Sunstone, cuarto.

Premio Mi Alhaja. — 1400 metros

1 PARDO LUNA, 55 ks., O. Ruiz	251	73
2 Cerrillos 55, B. Morteyru	253	81
3 La Sombrilla 53, P. C. Moreno	294	72
4 Sunstone 55, O. Solari	361	85
	1159	308

No corrieron: Patois, Kasdorf, Cavaliere y Redoblona.

Dividendos: del 1o., $ 8.05 y 3.60, y del 2o., 3.45.

Ganada por 2 cuerpos; el 3o., a 2 1|2 cuerpos.
Tiempo: 1'29".

SEGUNDA CARRERA

Malandro punteó, dejando después pasar a El Inca, el que fué seguido por aquél, Bonzo y Crápula. En el derecho atropellan, por los palos, Bonzo, y por el centro, Malandro y Crápula, trabándose estos dos en lucha, decidiéndose la carrera en favor del defensor del stud García y García. Tercero, El Inca, y cuarto, Bonzo.

Premio Floviar. — 1300 metros

1 MALANDRO, 50 ks., B. Morteyru	1308	275
2 Crápula 49, J. Batista	411	148
3 El Inca 45|47, M. Alcalde	941	229
4 Bonzo 57|53, F. C. Collado	463	126
	3123	778

No corrieron: Omlet y Kramssin.

Dividendos: del 1o., $ 4.15 y 2.90, y del 2o., 3.70.

Ganada por 1|2 pescuezo; el 3o., a 3 cuerpos.
Tiempo: 1'20" 1|5.

TERCERA CARRERA

Punteó Punta de Fuego, la que dejó pasar a Chasquilla, siguiéndola, y precediendo, a su vez, a La Moissonense y Reprise. Zarzaparrilla, antes de doblar el codo, colócase cuarto, y al entrar al derecho la puntera ábrese, pasando a la vanguardia La Maissonneuse y Sombra Negra. Cuando creíase en el triunfo de La Maissonneuse, atropelló Zarzaparrilla, para vencerlo por un pescuezo. Tercera, Sombra Negra, y cuarta, Caliné.

Premio Big Ben. — 1400 metros

1 ZARZAPARRILLA, 54 kilos, J. Batista	1919	734
2 La Moissonneuse 54|55, M. Altamiranda	352	94
3 Sombra Negra 54, A. Batista	601	321
4 Caliné 54, M. Tapia	96	107
0 Reprise 54, O. Solari	127	68
0 Punta de Fuego 54, P. C. Moreno	64	30
0 My Blu 54, E. Mieres	49	30
0 Chasquilla 54, A. Pérez	825	358
	4033	1842

No corrieron: Mata Hari, Unidad y Madura.

Dividendos: del 1o., $ 3.65 y 2.30; del 2o., 3.20, y del 3o., 2.75.

Ganada por 1 pescuezo; el 3o., a 2 cuerpos.
Tiempo: 1'28" 2|5.

CUARTA CARRERA

Mientras Guignol largaba mal, punteó Cimbronazo, seguido por Don Juan, Wenceslao y Granada. En el derecho, Wenceslao pasó al frente, para ganar, conteniendo la carga de Bocca Chiussa, segundo. Tercero, Don Juan, y cuarto, Granada.

Premio Goes. — 1500 metros

1 WENCESLAO, 54 ks., A. Batista	656	285
2 Bocca Chiussa 54, J. Batista	2838	766
3 Don Juan 54, A. Pérez	113	84
4 Granada 54, P. Costa	622	425
0 Guignol 54, M. Tapia	245	42
0 Estileto 54, F. Guadalupe	51	42
0 Embrujo 54, J. R. Montero	186	150
0 Cimbronazo 51, P. Batista	262	171
	4968	2072

No corrieron: Sastre y Talero.

Dividendos: del 1o., $ 13.15 y 3.55; del 2o., 2.60, y del 3o., 7.30.

Ganada por 1 cuerpo; el 3o. a 1 cuerpo.
Tiempo: 1'33" 1|5.

QUINTA CARRERA

Picó Lyon, seguido de Cianuro, Full Hand y María Pepa, cerrando la marcha Anzani. Por los 800 metros, Anzani colocóse segundo, y al entrar al derecho pasó al frente, para ganar fácilmente. Segundo, de atropellada, Fierro Chifle, delante de Full Hand, tercero, y María Pepa, cuarta.

Premio Francia. — 1600 metros

1 ANZANI, 57 ks., O. Solari	2309	593
2 Fierro Chifle 57, J. Batista	316	142
3 Full Hand 57, A. Pérez	510	230
4 María Pepa 55, L. Morteyru	1095	463
0 Lyon 57, M. Tapia	497	230
0 Cianuro 57, J. R. Montero	328	187
0 Cairel 57, J. Batista	941	327
	5972	2172

No corrieron: Pall Mall y Sigilosa.

Dividendos: del 1o., $ 4.50 y 3.95, y del 2o., 10.15.

Ganada por 3 cuerpos; el 3o., a 2 1|2 cuerpos.
Tiempo: 1'39" 4|5.

SEXTA CARRERA

Punteó Marquito, y al transponer el disco por primera vez dejó pasar a Onil, el que no fué más alcanzado. Seguíanlo Avatar, Marquito, Pulpo y Sprinter. Este, por los 1600 metros aparéase a Marquito. Así, al entrar al derecho, donde son escasas las variantes, pasando el disco Avatar en el segundo puesto, Marquito, tercero, y Pulpo, cuarto.

Premio Sarandí — 2500 metros

1 ONIL, 62 ks., J. Batista	930	209
2 Avatar 62, B. Morteyru	2766	746
3 Marquito 62, A. Pérez	2018	376
4 Pulpo 60, F. A. Gómez	574	194
0 Sprinter 62, O. Ruiz	1055	213
	7344	1738

Corrieron todos.

Dividendos: del 1o., $ 13.75 y 4.65, y del 2o., 2.75.

Ganada por 1 cuerpo; el 3o., a 1|4 cuerpo.
Tiempo: 2'41" 1|5.

Tresiete Confirmó con su Victoria de Hoy la Superioridad que se le Asignaba

Víctima de su Esfuerzo en los Primeros Metros, Poncé Perdió Hasta el Puesto

En seguida de disputado el clásico Maipú, aparecieron en la pista los tres potrillos que se iban a medir en los 1600 metros del clásico Saavedra y cuyo encuentro, toda vez que de su resultado iba a sacarse una línea deductiva del valor de Chaffinch, respecto al de Tresiete, se vió rodeado de una expectativa poco común.

El primero en aparecer en público fué Cardenio, y aunque no era él el que exhibía los títulos mejores, su paso por frente a las tribunas suscitó no pocos comentarios, muchos de ellos elogiosos por el alto grado de preparación que denunciaba su silueta.

Detrás de Cardenio desfiló Tresiete, tanto o más seductor que en sus presentaciones anteriores, y por último se vió a Poncé, cuyo piloto, Emilio Ruiz debió recargarlo en medio kilo por no haber podido rebajarse hasta los 57 que le correspondían a cada competidor.

Los tres potrillos cumplieron la partida preliminar demostrando hallarse listos para una lucha reñidísima y, vueltos al paddock, se hizo conocer el estado del beeting anotándose en las pizarras correspondientes las siguientes cifras:

Cardenio	895	G.
Poncé	2062	„
Tresiete	3005	„

Llegó la hora de la largada y los tres potrillos fueron al lugar señalado para las pruebas de 1600 metros. La partida no se hizo esperar mayormente, y en cuanto la cinta se elevó Tresiete, rápido en el pique, surgió al frente del pequeño lote.

Emilio Ruiz exigió de inmediato a Poncé para no dejar disparar al hijo de Alan Breck y hasta el codo de Belgrano se vió a Poncé a las patas del alazán del stud Pobre.

Desde entonces, Sola dejó que Poncé pasará al frente y lo siguió desde el segundo puesto sin dejarle sacar más que medio cuerpo de luz, a pesar del tren violento que Ruiz hacía desplegar al hijo de Tiny, seguramente que para poner a dura prueba a su rival.

Poncé entró en la recta comandando todavía el terceto, pero ya en el derecho Tresiete y el mismo Cardenio estuvieron a sus flancos.

Por unos instantes pudo creerse en uno de esos finales impresionantes, pero a medida que se acercaban a la raya, Tresiete fué dominando a sus contrincantes y antes de llegar al disco, el público tuvo la evidencia de que Tresiete era el ganador.

En los metros finales Poncé renunció a la lucha, agotado por su propio esfuerzo, y Cardenio llegó así segundo, separado del crack por un cuerpo y medio.

Huelga anotar que cuando Tresiete entró al pesaje el público prorrumpió en una tempestad de aplausos, tan vibrante y sostenida que fácil fué advertir que esos aplausos consagraban en el pupilo de Miguel Carelli al crack de la nueva generación.

SEXTA CARRERA
Premio C. Saavedra — 1600 metros

1 TRESIETE 57 k. por Alan Breck y Trentona, del stud Pobre (M. Carelli), J. Sola	51532	—
2 Cardenio 57, E. Orduna	9806	—
3 Poncé 57 1|2, E. Ruiz	262288	—
	87620	—

No corrió Reveur.

Dividendo de Tresiente, pesos 3.05.

Ganada por 1 1|2 cuerpo; el 3o. a 1 2|4 cuerpo.
Tiempo: 1' 29".

LO QUE HUBIERA PAGADO CADA CABALLO A GANADOR

Cardenio	$ 16.10
Poncé	„ 6.—

Chaffinch del Stud Don Alfonso se ha Mancado de la Cuerda

Después de su Ejercicio de Ayer, Llegó al Stud Sentido y Posteriormente se Pudo Comprobar que la Lesión es de las Más Graves que Podrían Ocurrir el Hermoso Pingo de Naciano Moreno

ES UNA PERDIDA LAMENTABLE

Ni bien llegamos al hipódromo se nos informó que el crack Chaffinch, toda una esperanza para la actual campaña clásica, se había sentido de gravedad. Bien pronto nos pusimos en campaña para comprobar la verdad, y el resultado de nuestra investigación dió el triste resultado que pasamos a relatar. El crack de Moreno fué trabajado ayer, cómodamente, sin ser exigido en ningún momento, puesto que no tenía compromiso pendiente hasta la Polla de Potrillos. El ejercicio se llevó a cabo sin tropiezo apreciable, pero una vez de regreso al stud el crack se hallaba dolorido de una mano.

Su competente trainer Naciano Moreno, pasó el día prestando los más solícitos cuidados al hermoso nieto de Craganour, pero la lesión, lejos de desaparecer, tendía a agravarse, y en las últimas horas de la tarde se pudo apreciar que el representante del stud Don Alfonso se hallaba visiblemente sentido de la cuerda.

Este lamentable accidente viene a restar gran interés a la campaña clásica de 1929, y priva en forma inesperada al clásico stud Don Alfonso de una de las figuras más ganadoras a la que correspondían éxitos frecuentes en las grandes carreras del año.

El Jockey Gutierrez Enfermo

Por hallarse enfermo este conocido jockey, no concurrió al hipódromo. Aunque su dolencia no reviste gravedad alguna, tratándose de una simple gripe, el facultativo que lo atiende le ordenó no saliese de su domicilio.

El Partido Racing-River Plate, Terminó con un Grave Escá ndalo, Sonando un Tiro de Revólver

San Lorenzo Venció a Nacional por Tres Goals a Dos

Racing Venció a su Clásico Rival: R. Plate

La Lucha no Careció de I nterés, Pues, se Jugó Con Gra nEntusiasmo en los Dos Períodos

AUTORES DE LOS GOALS

El tiempo amenazante fué un factor, fuera de toda duda, que le restó concurrencia a este clásico encuentro entre dos calificados rivales. La verdad es que se puede decir que nunca se han medido Racing y River Plate con la presencia de tan poco público.

Sin embargo, el partido no fue malo. Hubo entusiasmo por parte de los dos bandos, y en River Plate, donde se probaban algunos elementos nuevos, se hizo derroche de habilidad para poder ganar.

Cómo formaron los cuadros

Al llamado del árbitro Clenete, los equipos se presentaron integrados por los siguientes jugadores:

RIVER PLATE. Iribarren; Baldivares e Iribarren; Bonelli, Giglio y Constance; Gondar, Tadich, Ganduglia, Locasso y Debatte.

RACING: Arzeni; Della Torre y González; Pompey, Stagnaro y Dimari; Perinetti, Ochoa, Blanco, Tabar y Bugueiro.

Se inicia el juego

Ganador del sorteo reglamentario el capitán del cuadro visitante, quien eligió jugar a favor del viento, inició el juego Blanco con un pase a Ochoa, pero cuando éste se disponía a avanzar interviene Constance y logra neutralizar la acción.

Las primeras acciones se desarrollan en el centro del field, hasta que a los 3 minutos un hands de Ochoa en el medio de la cancha, permite a Constance ejecutar un tiro libre, enviando la pelota en poder de Debatte, quien luego de esquivar a dos hombres de la defensa local ejecuta un violento tiro al arco que Arzeni detiene con visible trabajo.

Los cinco minutos de juego fueron promisores. La acción equilibrada de los dos conjuntos hizo pasar momentos de zozobra a los hinchas de los respectivos cuadros.

Goal anulado

Las dos defensas continuaron actuando con mucha seguridad para evitar la caída de sus respectivas vallas y a los 35 minutos, Tadich remató una combinación de su línea delantera con un tiro rasante que Arzeni detuvo arrojándose al suelo.

Cuando se habían jugado 40 minutos, Perinetti por un costado del field entró en posesión de la ball y corrió, sin tener en cuenta que ésta había salido del campo y que el árbitro había ordenado la suspención del juego, el wing local continuó realizando la jugada que finalizó con un centro y Tabar con un buen tiro hizo el goal, perfectamente anulado.

El goal válido

Tres minutos más tarde se produjo el goal, que esta vez estuvo perfectamente marcado. Stagnaro anuló un avance de Locasso y cedió la pelota a Dimare, quien después de avanzar un corto trecho por su ala envió la ball al centro por elevación, consiguiéndola Ochoa, quien con un golpe de cabeza la envió a la red, peso a los esfuerzos de Iribarren.

La rivalidad que separa a los socios de las dos entidades, se puso de manifiesto con la ovación con que fué recibido este tanto.

Las acciones finales del primer tiempo no tuvieron mayor brillo, siendo el score el siguiente:

RACING 1
RIVER PLATE 0

SEGUNDO TIEMPO

El segundo período tuvo las mismas características que el anterior, es decir, se jugó con equilibrio, si bien se notó en esta segunda parte de juego, una mayor trabazón en las líneas locales, quienes llevaron avances más peligrosos.

A los 19 minutos de juego, el ala derecha de Racing llevó una bonita carga combinada, y Ochoa corta largo a Tabar, quien entra en posesión de la pelota y con un tiro corto y esquinado señala el segundo goal para su bando.

No bien puesta en juego la pelota, River Plate lleva una entusiasta carga y González comete hands cerca de la valla. Gondar hace efectiva la pena y con un tiro cruzado señala el goal de River Plate cuando aun no había transcurrido un minuto del goal anterior.

Las acciones se hacen bruscas

A partir de los 30 minutos de juego, las acciones se hacen bruscas y el público comienza a molestarse continuamente, según sea el partidismo de cada uno.

El referee debe intervenir con energía para reprimir las acciones bruscas y la lucha continúa siendo pareja.

Un final a tiros

Un final bochornoso obtuvo este partido. Cuando el silbato anunció el final del encuentro y para no desmentir el carácter de amistoso de la lucha, los jugadores se tomaron a golpes de puño para vengar agravios ocurridos durante el juego.

La gresca entre los jugadores se generalizó en la tribuna oficial, donde se desarrolló una verdadera batalla campal. También en las tribunas popularse, los partidarios de los dos bandos se trenzaron en singular gresca, y uno de los participantes de tan singular batalla, desnudó un revólver e hizo un disparo al aire.

Esto provocó un verdadero pánico, y mientras el público situado en ese sector disparaba atemorizado, la policía se incautaba del autor del disparo.

Cuando el autor del disparo era llevado a la casilla, cierta parte del público de la tribuna popular, partidarios visibles de River Plate, intentaron libertarlo, para lo cual atacaron a la policía, pero ésta desnudó los sables y los vigilantes montados dieron una carga para disolver a los revoltosos.

No hubo heridos.

El final del partido fué el siguiente:

RACING	RIVER PLATE
2	1

Una situación de apremio frente a la valla de Nacional, provocada por un tir o libre de Monti

San Lorenzo Iba Ganando Durante el Primer Tiempo

Una gran expectativa había suscitado el partido entre los conjuntos representativos de San Lorenzo de Almagro y Nacional de Montevideo, debido a la rivalidad siempre sustentada entre los conjuntos de ambas márgenes del Plata, cuyas bregas causan siempre apasionadas controversias.

A pesar de lo desapacible de la tarde, mucho antes de la hora indicada para el comienzo de la brega, largas caravanas de gente se dirigían presurosas hacia el estadio de los "santos" con el ánimo de presenciar un lance extremadamente reñido y lleno de alternativas agradables.

Es indudable que el hecho de la reciente derrota de Boca a manos de Nacional daba un gran aliciente a la brega, que se presumía brillantísima.

Diez mil personas

A la hora de comenzar el lance internacional una cantidad superior a diez mil personas bordeaba el campo de San Lorenzo, poniendo con su entusiasmo contantemente evidenciado una nota destacada en la jornada.

A las 14 y 55 hicieron su aparición en el field los equipos, que fueron recibidos con grandes aplausos por la concurrencia.

Los equipos

Al llamado del juez Galli, los equipos se presentaron constituídos de la siguiente manera:

SAN LORENZO: Orio, Omar y Tarrio; Lujambio, Monti y Fossa; Carricaberry, Cortessi, Maglio, García y Arrieta.

N. de MONTEVIDEO: Mazzali, Buceta y Arispe; Andrade, Lema y Ferrou; Urdinarain, Castro, Piera, Cea y Saldombide.

Reaccionaran a su vez los uruguayos y llevan una peligrosa arremetida por intermedio del ala izquierda, al término de la cual Saldombide ejecuta un ceñido centro alto que recoge Piera, pero cuando la situación se tornaba muy peligrosa para la valla argentina, levantó lamentablemente el tiro final.

Practicado el sorteo reglamentario, resulta ganador el capitán del team Nacional de Montevideo, por lo que corresponde iniciar el juego a los locales.

Siendo las 15 horas inicia el juego Maglio, con un pase a Cortessi, quien inmediatamente puso en posesión de la ball a Carricaberry, pero se interpuso Ferrou y le obligó a tirar fuera. Se circunscribe el juego un momento en el centro del field, hasta que se produce la primera carga seria de San Lorenzo, que se traduce en el

Primer goal al minuto de juego

En un avance bien llevado por los centrales locales, ante un rechazo de Arispe, se posesionó de la pelota Monti, quien desde cerca enfiló uno de sus característicos y potentes shots, que Mazzali arrojándose prestamente al suelo conjuró a medias, pero atropelló Cortessi y consiguió hacer llegar la pelota a la red con un tiro corto.

Grandes aclamaciones saludaron esta ventaja de los locales, conseguida en forma tan promisora, inmediatamente de comenzada la lucha.

Siguieron las acciones en forma favorable a San Lorenzo, cuyos jugadores ensayaron frecuentes avances, que no prosperaron debido a la eficaz intervención de la defensa visitante, que se prodigaba incesantemente con tal de evitar una nueva caída a su valla.

García aumenta la ventaja

A pesar de la encomiable labor de los defensores uruguayos, a los 4 minutos de juego, los forwards locales consiguieron nuevas ventajas, en mérito a la gran labor colectiva que desarrollaban.

A consecuencia de un avance uruguayo bien contrarrestado por Omar, éste se adelantó y puso en juego a Cortessi, quien con Carricaberry se acercó a la valla de Nacional, en buen momento Cortessi cortó la ball a Carricaberry, el que juzgó más conveniente devolver a su compañero mejor colocado, éste enfiló un tiro débil hacia un ángulo del arco, y García que venía a la carrera no tuvo inconveniente alguno en impulsarla con la cabeza haciéndola llegar al fondo de la red.

Una clamorosa ovación subrayó esta nueva ventaja de los locales y se saludó con los pañuelos el bonito goal conquistado.

San Lorenzo cede córner

A los 39 minutos de esta etapa, en un ataque de los centrales de Nacional, Tarrio se ve obligado a ceder corner ante lo peligroso que se tornaba la situación. Ejecutó el tiro de esquina Saldombide en forma muy ajustada, cayendo la ball frente al arco de San Lorenzo, pero Monti en bonito esfuerzo consigue rechazarla al centro de la cancha.

Continúan el juego muy interesante, a pesar del mayor valer de los jugadores de San Lorenzo, que están realizando un gran partido. La delantera argentina juega en gran forma, apoyada en forma muy consciente por los halves, que cumplen su doble misión en forma encomiable. Hasta ahora no ha fallado ningún jugador de San Lorenzo.

En cambio, Nacional de Montevideo actúa desconocido, a pesar de la buena labor de la defensa, sobre todo el tercio posterior, sus delanteros no han conseguido llevar un buen avance, en la que fuera dado ver una buena combinación. Las pocas intentonas realizadas han sido a base de esfuerzos personales únicamente.

Estando el juego cerca del arco uruguayo, el silbato del árbitro anunció la terminación del primer tiempo, arrojando el score las siguientes cifras:

San Lorenzo de Almagro . . 2
Nacional de Montevideo . . . 0

SEGUNDO TIEMPO

A las 16 y 15 se inició el segundo tiempo, notándose un cambio en la línea delantera uruguaya, Castro y Piera han trocado sus puestos, pasando Castro a dirigir el ataque visitante. Castro pone en movimiento la pelota con un pase a Cea, Lujambio lo despoja poniendo en juego a sus compañeros, produciéndose el primer avance de San Lorenzo, que no prospera debido a la intervención de Andrade.

Las primeras jugadas acusan una evidente reacción en las filas uruguayas, cuyos ágiles combinando con mayor acuerdo que en la etapa anterior, consiguen acercarse peligrosamente a la valla local.

Primer goal uruguayo

Corrían 10 minutos de juego cuando los ágiles uruguayos conquistaron su primer goal en la siguiente forma: Cea en posesión de la pelota pasa rápido a Castro, quien en buen dribbling esquiva a Fossay de cerca y a la carrera con un fuerte shot bajo vence por completo la resistencia de Orio. El público aplaude la buena jugada del hábil delantero uruguayo.

Los uruguayos empatan

A los 15 minutos de este tiempo, en una buena corrida de Saldombide, que consiguió eludir al half encargado de su custodia, pasó a Castro y cuando tomaba colocación para rematar intervino Omar y rechazó a medias, cayendo la ball en poder de Piera, quien tiró fuerte sobre la valla, la pelota rebotó en el cuerpo de Omar y penetró en la valla, dejando sin chance a Orio, que no esperaba se desviara su trayectoria.

Cortessi dió el triunfo

Corrían 32 minutos de juego en esta parte de la brega, cuando los ágiles de San Lorenzo consiguen el goal que les aseguró la victoria. Fossa que se encontraba adelantado al ir a efectuar un centro sobre la valla de Nacional, es despojado por Buceta a costa de un corner que tira Arrieta, la pelota impulsada en forma muy ajustada, obliga la salida de Mazzali que consigue alejarla débilmente con los puños, produciéndose un entrevero, al que pone fin Cortessi, que de espaldas al arco impulsa hacia atrás la ball que penetra fácilmente en la valla desguarnecida.

El resultado fué:

San Lorenzo	Nacional
3	2

Se Decretó el Paro General para Mañana en la Capital

Mañana Habrá Huelga General en Buenos Aires

Los conductores de caros de esta capital, solidarizándose con los obreros de Rosario han resuelto iniciar la huelga general, por espacio de 24 horas, desed mañana lunes 15, a las 6.

A las 15 horas realizarán una gran asamblea en el salón Fratellanza Artigiana, calle Ruiz Díez 381.

También los conductores de camiones se han adherido al movimiento, declarando la huelga para mañana lunes, a las 21 horas, celebrando asamblea en su local social, a fin de adoptar diversas resoluciones.

Ambos gremios hacen un llamado a todos los obreros, a fin de que se solidaricen.

La Carrera Standard de Rafaela se Realizó con Franco Exito

En la Cuarta Categoría, los Tres Primeros Puestos Fueron Ocupados por el Stutz. — Numeroso Público Asistió a Ver el Desarrollo de la Prueba

LOS WHIPPET TRIUNFARON

(De nuestro corresponsal)

RAFAELA, 14. — Tal cómo se había anunciado se disputó hoy en el mismo circuito donde se corrió la prueba de las 500 Millas la anunciada carrera Standard sobre un recorrido de 320 kilómetros.

Un público numeroso asistió al espectáculo, que resultó muy interesante por la lucha que hubo en cada una de las cuatro categorías.

El resultado de la 4a. categoría fué el siguiente:

Cuarta categoría

1o. Eleuterio Donzino, con Stutz, en 2 horas 46 minutos 24 seg. 1|5.

2o. Alejandro Colquhoum, con Stutz, en 2 hs. 55 m. 26 s. 1|5.

3o. Italo Tozzini, con Stutz en 3 hs. 6 m. 5".

El triunfo de los Stutz

El triunfo conquistado en esta categoría por los coches Stutz, que representa el conocido campeón sudamericano de box, Luis Angel Firpo, causó viva simpatía en esta ciudad, donde se valoran los esfuerzos que el conocido boxeador ha venido realizando en bien del automovilismo argentino.

El triunfo conquistado por los Stutz es tanto más meritorio cuanto que ha sido obtenido después de una lucha donde ha tenido que vencer a fuerza de capacidad y de condiciones, a temibles rivales.

Es también significattivo el éxito conquistado hoy, cuando que los tres primeros puestos han sido conquistados por los coches Stutz.

Tercera Categoría

La tercera categoría tuvo el siguiente resultado:

1o. Raimundo Ferrer, con Auburn, en 3 h. 11' 49" 2|5.

2o. Alfredo Olivari, con Willys Knight, en 3 h. 39' 20" 2|5.

Segunda Categoría

En la segunda categoría el triunfo correspondió a Manuel Muñoz, quien ratificó con su Whippet de seis cilindros, el brillante triunfo conquistado no hace mucho en la Standard de Morón.

1o. Manuel Muñoz, con Whippet 6 cil., en 3 h. 12' 31" 3|5.

2o. Manuel Orsi, con Ford, en 3 horas, 13' 48" 3|5.

3o. Manuel Pastore, con Ford, en 3 h. 15' 41" 2|5.

EL TRIUNFO DE LOS WHIPPET

Nuevamente se han impuesto en una carrera Standard los nuevos modelos de los coches Whippet. El cuatro cilindros guiado por Ferro y el seis cilindros conducido por Muñoz, han triunfado ampliamente en la standard disputada hoy en Rafaela, como una demostración de la sólida construcción de estos coches modernos que hacen honor a la industria automotriz.

Si faltaba algo para justificar los merecidos prestigios que los Whippet han conquistado, aquí está el resultado de la carrera de hoy, o ratificación del resultado obtenido no hace mucho en Morón, y se verá que la sólida construcción de estos coches es su mejor propaganda.

Primera Categoría

Esta categoría se decidió por otro buen triunfo del Whippet 4, guiado por el conocido volante Ferro.

1o. Alfonso L. Ferro, con Whippet, en 3 h. 35' 35" 2|5.

2o. Miguel Giacolino, con Rugby, en 3 h. 21' 22".

3o. Marcelino Bertero, con Rugby, en 3 h. 47' 25" 3|5.

4o. F. L. Campo, con Chevrolet, en 3 h. 48' 20" 3|5.

Resultados de Polo

Copa San Martín

LOS I. CARRETAS	10
HURLINGHAM	8
(Suspendido)	
LOS MATREROS A	
LOS MATREROS B	
LOS I. PAMPAS	P.P.
L. GRAL. PAZ	G.P.

Se Ignora la Suerte del Otro Avión Norteamericano

El Avión Yanqui Ford, Salió de Montevideo Hoy a las 12 y 40

(De nuestro corresponsal)

MONTEVIDEO, 14. — El avión trimotor Ford, que desde Norte América va a Buenos Aires, salió de Montevideo hoy a las 12.40 horas (hora uruguaya), del campo de aviación que la compañía Latecoere tiene establecido en Pando.

Los aviones de la compañía Latecoere emplean comúnmente una hora y 55 minutos para llegar a Buenos Aires.

Pero el avión Ford, es de un tipo más veloz, calculándose en 1 hora y 30 minutos, más o menos, la duración del viaje. Se trata de un avión terrestre. Aterrizará posiblemente, en el campo de aviación Pacheco, en ésa.

Sin Noticias en Buenos Aires

Hasta la hora de cerrar esta edición estamos sin noticias acerca del resultado del vuelo Montevideo - Buenos Aires, que efectúa el avión norteamericano Ford.

Nos hemos dirigido a Montevideo,, a los diversos campos de aviación y a la Compañía Latercoere, a cuyo campo se dirige el avión, sin recoger nada en concreto.

En todas partes se teme un accidente. Pero el espíritu esperanzado encuentra la posibilidad de que aun vuelen, por haber perdido la ruta a causa de la niebla, o que hayan aterrizado en algún lugar de nuestra costa, desde donde sea posible su rápida comunicación con Buenos Aires.

Bella Vista Fué Vencido Hoy por Gutenberg

En el campo de deportes que Gutenberg posee en la intersección de las calles Estomba y Montenegro, se realizó esta tarde el encuentro oficial por el campeonato de intermedia ascenso, entre la escuadra superior de la entidad local y Bella Vista, cuya lucha fué presenciada por un reducido número de espectadores.

Más homogeneo el conjunto de Gutenberg, logró adjudicarse el triunfo por tres tantos a uno.

El match de los intermedias finalizó con un tanto por cada bando.

JURARON LA BANDERA LOS CONSCRIPTOS DE MENDOZA ANTE LA ESTATUA DE SAN MARTIN

(De nuestro corresponsal)

MENDOZA, 14. — Esta mañana en la Plaza San Martín, verificóse la jura de la bandera por los conscriptos de la Guarnición. Previamente se ofreció una misa en la Iglesia de San Francisco, a la que asistieron autoridades de la Intervención nacional y los jefes y oficiales de la guarnición.

Por la tarde en el cuartel del grupo primero de artillería de montaña, se desarrolló un programa deportivo consistente en carreras de sortija, de velocidad, salto y otras pruebas atléticas.

Quedó Postergado el Match Tigre con S. Fernando

El partido que por la copa Municipalidad de San Fernando debieron jugar hoy San Fernando y Tigre, fué suspendido de común acuerdo entre los dirigentes de los dos clubs, pocos momentos antes de la hora en que debió dar comienzo. Se había reunido ya un número apreciable de espectadores, pero el estado inestable del tiempo habría deslucido el programa deportivo que constaba de varios números.

Aunque no se fijó todavía fecha para la disputa de la copa, es probable que este partido entre los dos viejos rivales, se realice en los primeros días de agosto, en alguna fecha libre que deje el campeonato de 1929.

Chocaron Esta Tarde Dos Autos Particulares

Y un Omnibus Fué Embestido por un Tranvía

DOS HERIDOS LEVES

En la esquina California y Herrera chocaron los autos particulares 4396 y 41383, conducidos por Pedro Previñano y Raúl A. Molina, respectivamente. Resultó herida en el tobillo derecho Carmen Lombardero, argentina, soltera, de 23 años. Esta viajaba en el auto que conducía Previñano.

Fué curada en el hospital Argerich. Los vehículos tienen desperfectos de escasa importancia.

En Cochabamba y Avenida La Plata un tranvía Lacroze, conducido por José Barluca, chocó al ómnibus de la compañía 12 de Octubre que guiaba José Galán. Este resultó levemente herido y fué curado en el hospital Durand. La policía trata de establecer las causas de los accidentes.

Resultados de los Partidos de Hoy

SECCION "A"
(Amistosos)

Est. La Plata	Bánfield
2	1
Boca J.	Arg. Juniors
1	1
Huracán	Independiente
1	2
Arg. Bánfield	El Porvenir
2	2
San Lorenzo	Nacional
3	2
Sp. Barracas	F. C. Oeste
2	0
Sp. Palermo	Arg. Quilmes
(SUSPENDIDO)	
San Fernando	Tigre
(SUSPENDIDO)	
Chacarita	Platense
(SUSPENDIDO)	

SECCION "B"

Temperley	All Boys
4	0
Unión	Colegiales
0	5
Sp. Balcarce	Gutenberg
(Suspendido)	
Del Plata	Retiro
1	0
San Martín	Dock Sud
3	1
Boca Alumni	Sportsman
3	0

RUGBY

Resultados de los partidos jugados hoy

CAMPEONATO DE 1a. DIVISION	
Buenos Aires 0	Belgrano 6
G. y Esgrima 19	C. U. B. A. 3
CAMPEONATO DE 2a. DIVISION	
San Isidro 5	G. y Esgrima 0
Buenos Aires 0	Curupaytí 0

Presidencia

Como en los días hábiles, el presidente de la Nación llegó esta tarde a su despacho de la Casa Rosada poco después de mediodía.

Asimismo concurrieron a la Presidencia todos los ministros del P. E., conferenciando con el primer magistrado sobre asuntos entrámite en sus respectivos departamentos.

El primer mandatario conferenció también con algunos jefes de reparticiones y recibió a varios legisladores y particulares, que tenían audiencia para hoy.

Numerosas delegaciones concurrieron a la Presidencia, prosiguiendo las gestiones de que dimos cuenta oportunamente. Entre dichas delegaciones anotamos las siguientes: Autores y Compositores de Música, Vecinos de Río Negro, comerciantes e industriales de Córdoba y un grupo de dirigentes políticos de Corrientes.

Malvassi Clasificóse Campeón Argentino de Velocidad

Un Ladrón Fué Asesinado Anoche en Forma Misteriosa

El Hecho Ocurrió en la Calle Juan Bautista Alberdi y el Autor Desapareció Inmediatamente

LAS PESQUISAS

Desde anoche están trabajando activamente los empleados superiores de la comisaría 40a., para esclarecer un misterioso suceso que se produjo poco después de las 22 horas en la calle Juan Bautista Alberdi frente al número 3330.

A esa hora los vecinos y transeúntes fueron alarmados al oír varias detonaciones de arma de fuego y cuando acudió allí la policía fué hallado tendido en la acera un hombre que presentaba tres heridas de bala y que murió en el hospital Piñero en momentos que se le practicaba la primera cura.

Los empleados policiales tropezaron con inconvenientes para la identificación de la víctima pues no llevaba en las ropas ningún documento.

Se le tomaron las impresiones dijitales y esta mañana controlando con las fichas archivadas en Investigaciones se logró la identificación del muerto que resultó ser José Agustín Aguirre o Sarrio, o Martín Arturo Gonzáles o José Menéndez (a) El Chacador, argentino, de 25 años y prontuariado como hábil profesional del delito. Ha sufrido varios procesos y actualmente la policía de Rosario había solicitado su detención por estar acusado de un delito en esa ciudad.

Después de la identificación los policías suponen que se trata de una pelea entre ladrones por lo que se encaminarán las pesquisas en el sentido de averiguar quiénes eran sus últimos compañeros de fechorías.

El menor Pablo Larroca, de 15 años, declaró en la seccional que cuando ocurrió el hecho estaba cerca de la víctima aguardando un ómnibus y vió como un hombre alto, que vestía traje oscuro y sobretodo gris se le acercó y sin que mediara discusión alguna le hizo cuatro disparos.

Por su parte otro testigo, dijo que vió inmediatamente después de oír los disparos cómo dos hombres huían por la calle Pergamino en dirección al Norte.



José Agustín Aguirre (a) "Cachador", el ladrón asesinado

El cadáver fué remitido a la Morgue a los efectos de que se le practique la autopsia y la seccional prosigue la instrucción del sumario.

A fin de que coopere en la investigación, el comisario Calandra ha comisionado al jefe del gabinete de crímenes auxiliar Fernando Garillo.

Aunque Benigna, la Gripe no Debe ser Descuidada

El Estado del Tiempo Tiende a Agravar el Carácter del Mal. La Asepcia Personal es el Medio Mejor de Suprimir el Contagio

Continúa la epidemia de gripe. Los servicios de la Asistencia Pública son requeridos frecuentemente, desde los diversos barrios de la ciudad.

Afortunadamente, la epidemia gripal de este año no adquiere las alarmantes proporciones de la que azotó la población el año 1918. Algunos casos de gripe complicada se atienden pero son raros. En su mayoría son enfermos que padecían de lesiones pulmonares o de un estado de debilidad general, casos ambos en que el bacilo hace estragos.

Raros han sido los casos de sinusitis, mastoiditis, o complicaciones cardíacas o abdominales que se han producido como consecuencia directa de la epidemia actual.

El carácter benigno de la gripe que nos flagela está a punto de tomar un giro hacia mayor gravedad, a causa del estado de la atmósfera. Vivimos en un medio húmedo, en que el aire tiene en suspensión vapor de agua, que favorece la vivencia de los gérmenes, permitiéndoles el tránsito a las vías respiratorias de las personas sanas. Además, este medio húmedo, respirado, hace que los resfríos y afecciones laringo-traqueales tomen una cierta peligrosa forma de males crónicos.

Un resfrío tomado en las actuales condiciones atmosféricas, significa una carta de libre tránsito hacia estados patológicos de mayor gravedad.

Es preciso que el público aprecie en su justo valor el significado de un resfrío contraído recientemente y no tratado con urgencia.

Los estados febriles que acompañan a la gripe, tienen también en esta humedad atmosférica un serio enemigo, pues ella impide en grado sumo la transpiración y las libres funciones de la respiración.

Como decíamos más arriba, la epidemia gripal tiene carácter de benigna.

Pero ello no debe ser un motivo de confiar. El cuidado higiénico diario, más un poco de meticulosidad, basta para alejar de nosotros un posible peligro de contagio.

Lavado aséptico de manos, dientes y garganta, excitación de las secreciones nasales con pomadas al mentol, gomenol, etc., y evitar aglomeraciones o priximidad con enfermos; he aquí el método más eficaz para no contraer el mal epidémico.

Habla el Dr. Carlos Guerra

En términos generales, el doctor Guerra nos habla de la benignidad con que felizmente se presenta este año la gripe. Pero no obstante, aconseja al público, la adopción de medidas preventivas.

—Hay actualmente, nos dice, una epidemia de carácter gripal. Hasta ahora se ha presentado en forma benigna, habiéndose anotado muy pocos casos de complicaciones graves.

A diferencia de la epidemia del año 1918, ésta no ha causado gran número de víctimas.

Aunque no hay que alarmarse, es necesario tomar precauciones a fin de contrarrestar el ataque de los gérmenes al organismo.

Como primera atención, hay que tener siempre las manos limpias y más que todo antes de comer. La higiene de la boca, debe ser rigurosa. Dientes y garganta precisan una constante limpieza. Igualmente la nariz, vía por la cual penetran al organismo la mayor parte de los gérmenes que están en suspensión en la atmósfera.

La limpieza de las vías nasal y bucal se hará con los medios corrientes, empleando para la primera, pomadas a base de mentol, eucalipto, etc., etc.

El resto del cuerpo debe ser tratado con igual atención en su higiene.

Las habitaciones requieren un cuidado especial en su limpieza, sobre todo en el barrido, que debe efectuarse con todas las precauciones para evitar el levantamiento de polvo.

Los pisos deben ser lavados a menudo, mezclando con el agua alguna substancia de las que al efecto de desinfección se venden en el comercio.

La Asistencia Pública, tengo conocimiento de que efectúa servicios de desinfección a domicilio con resultados eficientes. Emplean tal vez bicloruro de mercurio o formaldehida.

Es necesario evitar las aglomeraciones y la permanencia durante largo tiempo en ambientes encerrados.

Peligro del medio atmosférico

En estos días el medio atmosférico se presenta con una saturación de humedad que entraña serios peligros para las vías respiratorias.

Además, la humedad es un medio muy favorable para que en él persista la vivencia de los gérmenes. Las variaciones bruscas de temperatura hacen también muchos estragos en los enfermos afectados de gripe o que tienen las vías respiratorias en estado delicado.

Complicaciones

Entre las complicaciones serias que la gripe trae, figura la bronconeumonía, mortal en la mayoría de los casos.

Esta complicación viene generalmente a causa de las recaídas. El enfermo, que se siente mejorado a los dos o tres días de guardar cama, se levanta, toma un poco de frío, o hace desarreglos gástricos y cae nuevamente, con el mal agravado a causa de su estado general delicado.

Primeras medidas

En todos los casos de gripe, es necesario llamar al médico, a fin de constatar la forma en que se presenta.

Pero se puede aconsejar un purgante suave y febrífugos como quinina, etc. Y luego una dieta hídrica por espacio de 24 o 48 horas.

Luego, puede empezarse a tomar té con leche, sopas, purés, verduras, etc. Si no hay complicaciónes, el mal evoluciona en algo más de una semana, hasta la completa curación.

El Destacado Piloto de la Bianchi, A. Malvassi, Obtuvo Esta Mañana una Meritoria Victoria

Carmelo Saavedra, con Alcyon, conquistó el campeonato de Segunda Categoría, y Francisco Trovatti con Dei, el de Tercera Categoría

FUERON ORGANIZADOS POR LA F. C. ARGENTINA

Bajo la organización y fiscalización de la Federación Ciclista Argentina, disputáronse esta mañana, sobre la avenida Costanera, en una extensión de 1.000 metros, los campeonatos argentinos de velocidad, con la intervención de destacados aficionados, que presentáronse a la lucha eficientemente preparados.

Regular cantidad de aficionados acudió a presenciar el desarrollo de la citada reunión, que comprendía en total trece pruebas, y pese a los esfuerzos de los organizadores no pudieron contener a aquéllos a la distancia debida, produciéndose con tal motivo un accidente cuando disputábase la final de segunda categoría.

A consecuencias del mismo resultaron lesionados Carmelo Saavedra e Iraizós, y además un espectador. Felizmente no revistió el hecho la importancia que creyóse en el primer momento, con respecto a los dos ciclistas, pero en cambio el particular recibió lesiones de mayor importancia, aunque sin revestir tampoco gravedad.

Esto débese, más que a la imprudencia del público, a la ausencia de agentes que impidieran el tráfico durante el desarrollo de las pruebas y que a la vez mantuvieran el orden en la proximidad de la línea de llegada. De esta suerte hubiérase evitado el accidente y no se dilatara la realización de las pruebas.

Preliminares de la tercera

La reunión ciclista fué iniciada con las pruebas eliminatorias de tercera categoría, que sumaban cuatro y que contaron con la participación de veinte aficionados. En la primera de éstas se impuso Colombo, en la segunda Ayala, Trovatti en la tercera y Fernández en la cuarta.

El final más reñido fué sin disputa el sostenido entre Somoza y Ayala, imponiéndose este último sobre la meta por escasa distancia. Somoza, lo mismo que los demás segundos, debieron medirse después en una serie repechaje, en la que se impuso Navamuel, delante de Somoza, que llegó otra vez segundo.

Paco consigue un triunfo

En la primera prueba entre elementos de 1a. categoría, disputada a continuación de las eliminatorias de tercera, Rodríguez logró imponerse sobre el platense Martínez y Malvassi y Pacheco clasificados en ese orden. Los platenses fueron los que encargáronse de apurar la marcha desde la partida, desorientando a Malvassi, que no atinaba a quién seguir, mientras Rodríguez colocóse en su rueda para atacar oportunamente y acreditarse la victoria.

Eliminatorias de segunda

En dos series agrupáronse los corredores de segunda categoría, en la primera de las cuales triunfó con holgura Carmelo Saavedra, llegando segundo Iraizós. En la otra eliminatoria venció Gil delante de Nicholson. Los segundos y terceros debieron disputar otra serie repechaje, en la que se impuso Iraizós delante de Sturn.





El bravo piloto de la Bianchi, Antonio Malvasi, llevado en andas por sus admiradores, poco después de la meritoria victoria lograda esta mañana

Malvassi logra vencer

En la segunda prueba de primera categoría, Malvassi, el entusiasta piloto de la Bianchi, conquistó el triunfo, ocupando nuevamente el segundo puesto el platense Martínez, mientras Pacheco y Rodríguez clasificáronse tercero y cuarto, respectivamente. Con la victoria de Malvassi, empataron el primer puesto éste y Martínez, con 4 puntos, siguéndole a éstos Rodríguez con 5 y Pacheco con 7 puntos, circunstancia que dió mayor interés a la tercera prueba.



EL PRIMERO y el segundo de la prueba final de tercera categoría, fueron objeto de una entusiasta demostración de aprecio

Trovatti se impone

A continuación realizóse la carrera final de tercera categoría en la que tomaron parte los aficionados Ayala, Trovatti y Fernández, vencedores de las eliminatorias y Navamuel que obtuvo el primer puesto en la serie repechaje. Como se esperaba, Trovatti, el bravo piloto de la Dei se impuso netamente, ocupando el segundo puesto Ayala y el tercero Colombo.

Saavedra triunfa

En la final para elementos de segunda categoría, el destacado tripulante de la Alcyon, Carmelo Saavedra, obtuvo el triunfo con holgura, clasificándose segundo Gil y tercero Iraizos. Poco después de transponer la meta prodújose el accidente que mencionamos en otro lugar.

Un auto hallábase parado en el centro de la avenida, y Saavedra, para no embestirlo, guió su máquina hacia la derecha, mientras Gil tomaba la izquierda. Saavedra llevóse por delante a un espectador e Iraizos que no siguió a Gil, con lo cual hubiera evitado el choque, atropelló a su vez a Saavedra que se había caído.

Fueron trasladados los heridos a la Asistencia Pública, y pocos momentos después, regresaron los dos corredores, luego de ser atendidos en aquélla, mientras el particular debió quedarse por no hallarse aún repuesto, aunque había recobrado el conocimiento.

Pacheco gana la última

Después de un buen rato de espera como consecuencia del accidente, los organizadores hicieron despejar la calzada, para llevar a término la última prueba del torneo. Esta vez Pacheco, que se clasificó cuarto y tercero en las anteriores, logró imponerse con holgura a los tres restantes, que parecieron no ocuparse de aquél. Malvassi mediante su acostumbrado rush final acreditóse el segundo puesto, Rodríguez llegó tercero y Martínez cuarto.

De esta suerte Malvassi conquistó el campeonato con seis puntos en contra y sus tres adversarios empataron el segundo con 8 puntos cada uno. El campeón fué llevado en andas y felicitado efusivamente por infinidad de aficionados y por los organizadores del torneo.

Resultados generales

Tercera categoría, primera serie: 1o. Colombo, 2o. Castiñeyras, 3o. Cortiñas y 4o. Costantini; segunda serie: 1o Ayala, 2o. Somoza, 3o. V. Saavedra, 4o. Carroso y 5o. Pilone; tercera serie: 1o. Trovatti, 2o. Ceola, 3o. Casalini y 4o. Coletto; cuarta serie: 1o. Fernández, 2o. Navamuel, 3o. Gallardo y 4o. Domínguez; repechaje: 1o. Navamuel, 2o. Somoza, 3o. Ceola y 4o. Castiñeyras; final: 1o. Francisco Trovatti del C. C. Nacional con máquina Dei; 2o. Rodolfo Ayala, del C. A. River Plate, con máquina Turón, 3o. Vicente Colombo, del mismo club, con Dollar, y 4o. Hipólito Navamuel.

Segunda categoría. Primera serie: 1o. Saavedra, 2o. Iraizos y 3o. Sturn; segunda serie: 1o. Gil y 2o. Nicholson; repechaje: 1o. Iraizos, 2o. Sturn y 3o. Nicholsón; final: 1o. Carmelo Saavedra, del C. C. Federal, con Alcyón; 2o. Salvador Gil, del C. A. River Plate, con Turón y 3o. Pedro Iraizos, del C. A. River Plate.

Primera categoría. Primera prueba: 1o. Rodríguez, 2o. Martínez, 3o. Malvassi y 4o. Pacheco; segunda prueba: 1o. Malvassi, 2o. Martínez, 3o. Pacheco y 4o. Rodríguez; tercera prueba: 1o. Pacheco, 2o. Malvassi, 3o. Rodríguez y 4o. Martínez; cómputo general: 1o. Antonio Malvassi, del C. C. Argentino, con máquina Bianchi (6 puntos) y 2o. empatado entre Francisco Rodríguez, del C. C. Nacional, con Automoto, Leandro Martínez, del C. C. Platense, con Pilone y Fermín Pacheco, del C. C. G. San Martín, con Automoto, todos ellos con 8 puntos.

Los campeones

En suma, conquistaron el título de campeón argentino de velocidad, Antonio Malvassi en primera categoría; Carmelo Saavedra en la segunda y Francisco Trovatti en la tercera categoría, todos ellos de actuación destacada y que, como se recordará, CRITICA consignó como los más serios aspirantes en sus comentarios anteriores a los concursos.



CARMELO SAAVEDRA con Alcyón y Francisco Trovatti con Dei, que obtuvieron, respectivamente, los campeonatos de segunda y tercera categoría

CHAUFFEURS ERAN OBJETO DE ROBOS

Pero Anoche una de las Víctimas los Hizo Detener

En la esquina de Alem y Mitre, dos individuos que resultaron ser Biaggio de Batista, italiano, de 21 años, soltero, sin profesión ni domicilio, y Juan Pennas, argentino, de 26 años, soltero, que registra malos antecedentes, ocuparon el automóvil de alquiler chapa 2286 a cargo de Perfecto Pérez y se hicieron conducir hasta el puerto, frente a un vapor inglés.

Al llegar a ese sitio, Batista simulando ser extranjero, le entregaba para que se cobrara el importe del viaje un billete de 25 rublos del año 1909, asegurando que no tenía plata argentina.

El chauffeur, que no conocía el billete, tuvo sus dudas, pero se acercaron entonces dos personas que se hallaban en esas inmediaciones quienes aseguraron al conductor que el billete valía más de 30 pesos y que dando 21 de vuelto salía ganando.

Aceptó el conductor y se retiró al mismo tiempo que los dos individuos desaparecían.

Más tarde mostró el billete a un oficial de la Prefectura y éste le informó que lo habían estafado, pues carecía de valor.

Regresó entonces al sitio en que dejó los pasajeros y los sorprendió en el momento que descendían del auto 9245, a cuyo chauffeur, José Pujol, habían estafado en la misma forma con otro billete.

Los dos estafadores fueron detenidos y se comprobó entonces que trabajaban en combinación con los que permanecían en la ribera para hacer creer a los chauffeurs que el dinero que les daban era bueno.

Se trata de establecer si han estafado a otros conductores de automóviles y se procura la detención de los cómplices que consiguieron desaparecer.

Dos Toxicómanos Fueron Detenidos esta Madrugada

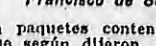
Salían de una Farmacia Donde Habían Adquirido Varios Gramos de Cocaína

Desde hace algún tiempo los empleados de Investigaciones tenían conocimiento de que en la farmacia establecida en la esquina de las calles Defensa y Chile se expendía cocaína y otras drogas estupefacientes a los viciosos.

Esta madrugada, el oficial Julio Sanguinetti, con el empleado Franza estaban vigilando el negocio cuando vieron salir a dos viciosos a quienes dieron orden de arresto.



Carlos Roberto Aldao



Francisco de Soller

Al revisárseles las ropas les secuestraron paquetes conteniendo cocaína que según dijeron, acababan de adquirir en la farmacia.

Los presos son: Francisco de Soller o Bilbao, argentino, de 24 años, soltero, que registra dos entradas por hurto y una por toxicómano y Carlos Roberto Aldao, argentino, de 26 años, sin antecedentes policiales.

Los dos presos fueron conducidos al Departamento donde quedaron a disposición del juez de turno y se inició el proceso correspondiente para ellos y para el farmacéutico que les vendió el alcaloide.

Fenoglio y Palau Probablemente Harán Tablas

Este Parece Ser el Resultado Lógico de la Cuarta Partida por el Campeonato del Círculo de Ajedrez

PROSIGUE ESTA NOCHE

La cuarta partida por el campeonato del Círculo de Ajedrez, entre Virgilio Fenoglio y el campeón Palau, registró curiosas alternativas. Iniciada con un peón dama, arribó a una posición típica de la variante de los cambios contra la defensa Caro-Kann, por caminos absolutamente distintos.

Palau condujo algo mejor la apertura, pero apenas salidos de las maniobras iniciales, Fenoglio explotó con buen criterio la situación desguarnecida en que había quedado el enroque del campeón.

El desafiante simplificó la lucha, sin por ello aumentar su ventaja conquistada; al contrario, se ha llegado a un final que seguramente será tablas, pero en el cual las únicas probabilidades de victoria corresponden a Palau.

A continuación insertamos el desarrollo de la lucha:

Peón dama

(Defensa Neo-India)

BLANCAS V. Fenoglio	NEGRAS L. Palau
1. P4D	C3AR
2. C3AR	P3R
3. A5C	P4A!
4. P3R	PXP
5. PXP	D3C
6. D1A	C3A
7. P3A	A2R
8. CD2D	P4D
9. A3D	A2D
10. D2A	T1A
11 D3C	D2A
12 O—O	C4TD
13 D2A	C5A
14. TR1R	P3TR
15. A4T	O—O
16. C5R	CXCD
17. DXC	C5R
18. AXC	AXA
19. A2A	.....

Es probable que esta maniobra plausible no sea lo mejor. El propósito de Fenoglio se advierte claramente: construir una "máquina" (dama defendida por el alfil) sobre el enroque enemigo, finalidad que le impedirá Palau con su próxima réplica.

19. A1C!, en lugar de la jugada del texto, a pesar de su apariencia extraña, hubiera permitido a Fenoglio la realización de su objeto, sin impedimento posible por parte de las negras.

19.	A4C!
20. P3CR	A2R
21. P4AR	A3D
22. P5A	AXC
33. TXA	.....

Las piezas de Palau están un poco fuera de juego, y Fenoglio tiene, en este momento, las mejores posibilidades de triunfo.

23.	TR1R
24. PXP	.....

El señor Jean Iliesco, entusiasta analizador de la partida, prefiere 24 P6A, seguido, eventualmente, de T5T. Muy molesto con Fenoglio porque no hubiese coincidido con él, argumentaba anoche: "Si hasta se entregan piezas para desorganizar los peones de un enroque, ¿cómo no se va a intentar esta misma desorganización, cuando no cuesta absolutamente ningún material?"

24.	TXP
25. TXT	PXT
26. T1R	T1A
27. A1C	.....

Esto es una pérdida de tiempo. Las blancas no capturan el peón enemigo que se les brinda indefenso, por temor a la entrada de todas las piezas negras sobre su desguarnecido enroque.

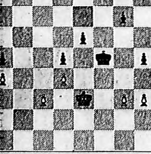
27.	T3A
28. A3D	AXA
29. DXA	D2A
30. D2R	D3C
31. R2C	D4A
32. T1AR	.....

La posición es, esencialmente, de tablas; y los cambios que seguirán no contribuirán, tampoco, a desnivelarla.

32.	DXT+
33. DXD	TXD
34. RXT	R2A
35. R2R	R3A
36. R3R	R4A
37. P3TR	P4CD
38. P3C	P4TD
39. P4TD	PXP
40. PXP	P4T

Posición en que Fenoglio selló su jugada secreta

Negras: Palau



Blancas: Fenoglio

En este momento, Fenoglio dejó sellada su jugada secreta, que debe ser, seguramente, 41. R3A; suficiente para hacer tablas.

Hoy, a las 20.30, en el local del Círculo de Ajedrez, Esmeralda 135, proseguirá esta partida, y es probable que finalice en pocas jugadas.

Lynch venció a Portela en 67 jugadas

Ayer dijimos que el final pendiente entre Lynch y Portela se presentaba favorable para el primero de los nombrados. Efectivamente, Lynch lo ganó, si bien es cierto que por la insignificante ventaja de un "tiempo".

Ha sido ésta la partida más larga, reñida e interesante del campeonato del Club Argentino de Ajedrez. A continuación insertamos las últimas jugadas de la misma:

BLANCAS J. A. Lynch	NEGRAS C. M. Portela
48.	P4TD

Posición en que Portela selló su jugada secreta

Negras: Portela

Blancas: Lynch

Esta fué la jugada sellada de Portela, probablemente ni mejor ni peor que cualquier otra. El peón pasado de las blancas es formidable, y debe decidir la partida a su favor.

49. P3T	P3T
50. A8T	R3A

Hay que llevar el rey, rápidamente, al otro flanco, para contrarrestar la maniobra P6A, seguido de A7C, etc. Ello se obtendrá, pero a costa de perder, entonces, el peón de ..... 4AR, y con ese peón la partida.

51. P6A	R2R
52. A7C	R1D
53. R4A	P5T
54. AXA	RXA
55. RXP	R2A
56. R6C	RXP
57. RXP	R4D
58. P4C	R5A
59. P5C	R6C
60. P6C	RXP
61. P7C	R7C
62. P8C—(D)	P6T

Es decisiva la influencia de un "tiempo" en estos finales de partida: si el peón negro estuviera una casilla más avanzado, el resultado de la lucha sería absolutamente tablas.

63. D7C+	R8C
64. D1C+	R7C
65. D4D+	R8C
66. D4C+	R7T
67. R5C	.....

Las negras abandonan porque pierden su peón de torre. Si, en cambio, como dijimos antes, Portela hubiese obtenido esta misma posición una casilla más abajo, habría provocado el empate por "ahogo" de su rey.

El score actual favorece extraordinariamente al señor Lynch: 2 ½ puntos contra ½. Bastará con que gane una sola partida, o haga dos tablas, para que se le proclame campeón del Club Argentino de Ajedrez.

El martes 16 del corriente se disputará la cuarta partida del match.

Con Intenso Fervor Patriótico los Residentes Franceses Han Celebrado la Toma de La Bastilla

Los Diversos Actos Rememorativos Celebrados por la Mañana y por la tarde, alcanzaron singular lucimiento

LA CEREMONIA DEL HOSPITAL FRANCES



CON UN BANQUETE fué recordada la magna fecha francesa

La colectividad francesa de Buenos Aires continuó celebrando durante el día de hoy el 140.° aniversario de la toma de la Bastilla. Los diversos actos que se habían organizado para rememorar la fiesta patria francesa congregaron a las personalidades más prominentes de la colectividad, asumiendo singular lucimiento.

Además de las fiestas realizadas durante la mañana y la tarde, de las cuales hacemos crónica a continuación, esta noche se realizará una función de gala en el Teatro Colón y un gran baile en el Club Francés.

La recepción en la Embajada

Destacadas proporciones asumió la recepción de la colectividad francesa en la Embajada.

A las 10 horas fueron abiertos los salones de la suntuosa residencia de la calle Basavilbaso, cuya ornamentación habitual había sido realzada con grandes macizos de flores.

El embajador de Francia, M. Georges Clinchant, a quien secundaban los secretarios de la Embajada, recibió el saludo de las numerosas personas que habían ido a cumplimentarlo. Representantes de todos los círculos de la colectividad, como asimismo miembros de la colectividad belga y funcionarios nacionales, se congregaron en la reunión, que se prolongó en un ambiente sumamente agradable hasta cerca de las 11 horas.

En representación del Poder Ejecutivo fué a cumplimentar al embajador de Francia uno de los agregados al Ceremonial.



RECORDANDO el acontecimiento por radio

OTRA de las ceremonias realizadas hoy

En el hospital Francés

Finalizada la recepción en la Embajada, el embajador, acompañado por los secretarios y algunas personalidades de la colectividad, se dirigió al Hospital Francés, donde se realizaron diversas ceremonias.

De acuerdo al programa preparado por la Sociedad Filantrópica y de Beneficencia Francesa del Río de la Plata, a las 10.30 horas debía celebrarse una ceremonia de carácter patriótico al pie del monumento al Recuerdo, que se levanta en el hospital. Rodeando al monumento — erigido, como se sabe, a la memoria de los caídos en la guerra — hacían guardia de honor compañías de boy-scouts argentinos y franceses, con sus abanderados, y la banda de música municipal, que ejecutó durante el acto un programa adecuado.

Minutos después de las 11 llegó al hospital el embajador, siendo recibido por las autoridades de las sociedades francesas y personalidades de la colectividad. Minutos después llegó el intendente municipal, Dr. Cantilo. Ambos fueron conducidos hasta el pie del monumento, donde se colocó una gran palma de flores naturales.

La banda ejecutó entonces el Himno Nacional y luego la Marsellesa. Acto continuo hizo uso de la palabra el señor Jean P. Passicot, presidente de la Sociedad Filantrópica Francesa. El orador leyó un extenso y hermoso discurso alusivo a la fecha patriótica, siendo al finalizar muy aplaudido. Instado a hablar por la concurrencia, el embajador, M. Clinchant, en una hermosa improvisación, recordó el alto significado que tenía para todos la fecha que se celebraba, finalizando entre una salva de aplausos, la que se repitió en seguida para el intendente municipal, señor Cantilo.

Visita a los enfermos

La banda municipal ejecutó a continuación un escogido programa, desfilando los boy-scouts argentinos y franceses ante el monumento.

Además de los representantes oficiales, asistieron a la tocante ceremonia, delegaciones de la Unión de Combatientes y de la Sociedad Patria. El amplio patio central del Hospital, donde se levanta el monumento, había sido objeto de una decoración floral, presentando, repleto de concurrencia, un hermoso espectáculo.

Finalizada la ceremonia, la concurrencia, precedida por el embajador y autoridades del hospital, efectuaron una visita a las diversas salas, conversando con los enfermos. Esta visita se prolongó durante un largo rato, siendo saludado el paso de los representantes diplomáticos por todos los asilados.

Poco después se retiraban del hospital el embajador y su comitiva, dando por terminada la ceremonia, que, como decimos, alcanzó destacadas proporciones.

En el Asilo de Ancianos

Cerca de las 13 horas llegaron al Asilo de Ancianos, situado en la calle Emilio Mitre 688, los representantes diplomáticos de Francia, a quienes seguían, en una larga caravana, las personalidades más prominentes de la colectividad.

En el patio central de la mencionada institución se había congregado una gran cantidad de público, que hizo objeto de un entusiasta recibimiento a la comitiva. En seguida, acompañados por los dirigentes del Asilo, los visitantes efectuaron una detenida recorrida por todas las dependencias del local, conversando con los ancianos, para los cuales tuvieron palabras de afecto.

Las manifestaciones de aprecio que saludaron la llegada de las autoridades se repitieron al retirarse éstas del Asilo.

El gran banquete popular

En el restaurant Conte se sirvió hoy, a mediodía, el gran banquete popular que la colectividad francesa había organizado como acto saliente de las fiestas rememorativas del 140.° aniversario de la toma de La Bastilla.

La amplia sala había sido profusamente adornada con plantas y flores, y se habían colocado, entrelazadas, las banderas francesa y argentina, presentando un hermoso conjunto.

En dos largas mesas se congregaron cerca de 300 personas, desarrollándose el almuerzo en un grato ambiente de fraternidad. A los postres, entre aplausos de la concurrencia, hicieron uso de la palabra varios representantes de sociedades, refiriéndose al alto significado que tiene para Francia la fecha que se celebraba.

Los actos de esta noche

Esta noche, a las 21 horas, se realizará en el Teatro Colón una función de gala. Se dará "Sansón y Dalila", y se ejecutarán el Himno Nacional y la Marsellesa.

A las 23 horas se efectuará en los salones del Club Francés, Suipacha 574, un gran baile de gala, al que asistirá lo más representativo de la colectividad. Con este acto finalizarán las fiestas rememorativas del 14 de Julio.

Independiente Campeón de Veteranos

Esta mañana, en el field de Sportivo Barracas se jugó la final del Campeonato de Veteranos, entre los cuadros representativos de Independiente y Huracán, el que había logrado despertar regular expectativa, por el poderío de ambos contrincantes.

A los 30 minutos del primer tiempo, Martelotti, de Independiente, consiguió vencer la ciudadela de Huracán, conquistando el único tanto del partido, mediante el cual Independiente consiguió imponerse a su peligroso rival.

El triunfo de Independiente es el fruto de su mayor entusiasmo y el mejor estado de sus hombres. Más homogéneo que Huracán, pudo vencerlo en un lance extremadamente equilibrado.

El encuentro fué muy interesante por el constante entusiasmo evidenciado por ambos rivales, quienes, durante la mayor parte del partido se prodigaron con el ansia de lograr la ventaja necesaria para imponerse, conscientes de la importancia del lance, de cuyo resultado dependía la obtención del puesto de honor.

El flamante Campeón de Veteranos ha evidenciado valores considerables, sin desmerecer en nada Huracán, que esta mañana se reveló un peligroso oponente.

El cuadro de Independiente estaba constituído en la siguiente forma: Isusi; Gravano y Martelotti; Ponce, Discana y Powell Maggio, Ragoni, C. Martelotti, Maggio y Rojas.

Realizan un Gran Mitin los Obreros Portuarios, Hoy

La Empresa de Tranvías Comete Toda Clase de Arbitrariedades

PERSONAL DE OMNIBUS

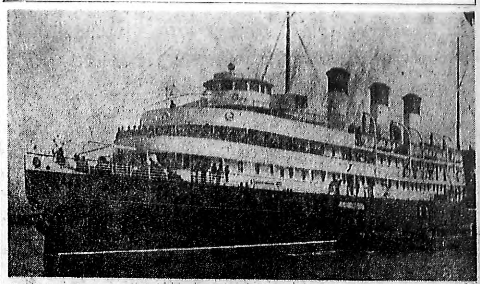
(De nuestro corresponsal)

ROSARIO, 14. — Los guardas y conductores de ómnibus de la línea G. emplazaron a la empresa para que en el día de hoy sean admitidos dos empleados dejados cesantes sin causa justificada.

Los obreros portuarios realizarán esta tarde un mitin y los tranviarios resolvieron antes de ir a la huelga, explicar al pueblo por medio de volantes, las razones que les asisten para adoptar tal determinación si la empresa persiste en desconocer lo pactado en el pliego de condiciones.

Los tranviarios dicen, también, que el presidente de la República les prometió proceder con justicia y que ahora le permite a la empresa toda clase de arbitrariedades.

La Proa del C. de Montevideo



Esta fotografía muestra el boquete que se abrió en la proa del Ciudad de Montevideo al embestir al Ciudad de Buenos Aires

El Sereno de Una Obra ha Denunciado que un Sujeto lo Maniató Para Robarlo

Manifiesta que Sostuvo Lucha con el Asaltante, que le Mordió un Dedo | Luego, agrega, le Registró los Bolsillos, Sacándole la Suma de 100 pesos

NO ESTA CLARO EL ASUNTO

Las autoridades policiales de la sección 31.a han iniciado las diligencias pertinentes a los efectos de establecer un hecho denunciado por el sereno de una obra en construcción de las calles Blandengues y Jorge Newbery. Este hombre se llama Salvador Di Paola, italiano, casado, de 42 años de edad.

Dice que lo han asaltado

Anoche, según sus propias declaraciones, estuvo en varios almacenes, donde bebió abundantemente. Luego, en estado calamitoso de embriaguez, regresó a su domicilio. Agregó que un desconocido le interceptó el paso y después de amenazarlo e imponerle silencio consiguió sacarle la suma de 100 pesos. Antes de huir el ladrón revisó su pieza y, ya próximo a la puerta de salida, hizo un disparo al aire.

El asunto no está claro

La policía cree que el asunto no está muy claro y que el sereno se peleó estando borracho. De las diligencias realizadas no se ha establecido absolutamente nada, pero hay circunstancias que hacen sospechar, aun cuando la policía no lo crea así por el momento, que en realidad fué víctima de un salteamiento.

Di Paola presenta una mordedura en el dedo mayor de la mano izquierda, y dice que se la produjo el ladrón durante la lucha sostenida entre ambos. Fué curado en la estación sanitaria Las Heras.

El borracho fué maniatado

Al oír el disparo acudió a la obra referida un oficial de la comisaría 31.a y encontró a Di Paola con las manos fuertemente atadas con una piola. Y aquél le dijo al representante de la autoridad que el asaltante le había atado también las piernas con una correa, la que él había logrado desatar. Manifiesta el borracho que halló al desconocido en la misma obra y que de inmediato, al ser amenazado, se trabó en lucha, durante la cual aquél le mordió en un dedo.

El sumario

La policía trabaja activamente para establecer lo ocurrido, pues hay algunos puntos que hacen sospechar de las declaraciones de la víctima.

Por otra parte, el paraje es solitario y ofrece pocas seguridades. Se ha dado cuenta al juez de turno y se prosiguen las averiguaciones iniciadas.

¿Una banda de asaltantes?

Nada hay en concreto referente al hecho denunciado, pero podría ser también que una banda de ladrones y asaltantes esté operando en jurisdicción de esa comisaría y que muy bien hayan atisbado la salida del sereno para penetrar en la obra y robar.

Cabe también de ser así, la suposición de que al no hallar dinero en la pieza de Di Paola, hayan esperado su regreso para asaltarlo.

El hecho merece toda la atención de la policía y ésta trabaja activamente para esclarecerlo.

Se Inició Hoy la Peregrinación al Santuario de Itatí

(De nuestro corresponsal)

CORRIENTES, 14. — Se iniciaron hoy las peregrinaciones al santuario de Itatí, fiesta tradicional correntina, debiendo partir otras mañana en el vapor de la carrera. Asimismo saldrán otras de San Luis, Santa Ana y San Cosme, siendo éstas más típicas, en largo convoy de carretas y caballos, desfilando más de cinco mil personas llevando de cada pueblo la imagen del santo patrono hasta el santuario de Itatí. Numerosas familias se ausentaron hoy con el mismo destino como agregadas a la peregrinación.

¿Podrá Cámpolo Llegar a Disputar un Match por el Campeonato del Mundo?



RELOJEANDO

(Apuntes e Impresiones de Este Domingo de Julio)

A las 6.05

—¿Duerme, mamita?

—Sí, m'hija. No hagas ruido que se puede despertar. ¡Qué noche de perros!...

—¡Pobrecito!... ¿Tiene fiebre?

—La cabeza como fuego. En cuanto sean las 8, te vas a buscar el médico.

Madre e hija se dirigen a la cocina de la casita humilde. Una palada de carbonilla, un chorro de kerosene y un fósforo encendido.

—¡Quiera Dios que no sea de gravedad!...

Quedan más lágrimas. Noche cerrada.

A las 7.10

—¿Me qué hace, ambecil?

—Ponju as bandeiras de Guana de Arcú y de Beljranu en os balcones de su casa, patrón, pra festegare el 14 de guliu. ¿Acasu, anoite, no mu digu que as colocara en as primeiras horas de hoy?

—Pego usté pone la bandega del Poijú a la izquiegda, y a la de Poincaré a la deguecha, siendo todo lo contraguio.

—Como he oídu decir que el orden de factores no altera el productu...

—¡Ambecil! Cammie inmediatamente la colocación de las bandegas, pues, de no haceglo así, a usté y a mí, uno, dos tres o seis chauvinistas de comité an patota, nos pueden acomodag una integuesante pateaduga.

A las 9.30

En la feria de Cabildo y Congreso.

—¡Maledetto doménica! — ruge un tallarinista.

—¿Da cá ta quejes? — inquiere el noy de un puesto de embutidos y obes.

—Se vendeme poca pasta, ¡mamma mía!

—An mi puesto ocurre enálogo fanómeno, ca yo, ¡hostias!, etribuyo u c'han queído an buen tarreno las indiquecciones da los dotores Bettaglia, dal Dapartamenta Necional da Higiene, y Miguenz, da L'Esistencie Publiqué, rafarentes a comer poco mientras dure la apidemia rainante da grippe!

—¡Asasini, ladri, carcamane!

A las 10.35

Por teléfono:

—¿Con "Pocha"?

—Sí, delicia. Yo te contesto desde la cama. ¿Y vos, che?

—Yo también estoy horizontalizada. Me imagino que con este día que amenaza lluvia no iremos a jugar al golf.

—Desde luego, che. ¿Y qué programa tenés para reemplazar al de los hoyos?...

—Pocker, che. Venite a almorzar conmigo. Estarán Chela, Sofía y Lulú. ¿Y de aquél, qué noticias tenés?...

—Como Irigoyen, che, "Lalo" va perdiendo la costumbre de firmar. Mañana harán quince días que no recibo carta de él...

A las 13.20

En un café y "criadero de patos" con radiola y etcétera.

—No corren el 7, el 9, el 13, el 15 y el 20.

. . . .

—Trancal es el mejor aperitivo.

. . . .

—El magnate Lema ha adquirido una chocolatera de 8 cilindros, tipo doble faeton, para reemplazar la cafetera de 4 cilindros que usó durante seis años.

. . . .

—En este momento salen los mancarrones a la pista.

. . . .

—Beba Trancal y ríase de la grippe.

. . . .

—Largaron.

. . . .

—A Aladino se le apagó la lámpara, y el compositor Manuel Poggio se metió hasta el cogote en un Charco, todo por llevarle el apunte al vasco Sarratea.

. . . .

A las 15.45

En un "quita penas" donde un criollo y un "johny", se permeabilizan con una yunta de whiskys.

—Tanto cacarear, mister, y ustedes tienen un gobierno laborista.

—Sí, che, está cierte, pero no tingue cuidado que MacDonald la va pierde la tiempe con nombramientos carteres, vigilantes y peones el aduana.

FELIX LIMA.

Sportsman Cordobés en Esta

Desde ayer sábado se encuentra en esta capital el señor A. Alasino, distinguido sportsman cordobés y dirigente de la Asociación Sportiva Audax Córdoba.

El señor Alasino, que cuenta en nuestro ambiente automovilista con muchas simpatías, ha venido con el fin de ultimar ciertos detalles que sirvan para la mejor organización de la gran carrera de automóviles que la prestigiosa entidad cordobesa organiza anualmente y que este año ha de lograr un éxito insospechado.

El señor Alasino permanecerá unos días entre nosotros, repartiendo su simpatía personal entre los muchos amigos de ésta, que lo estiman de verdad.

El Interventor Pizarro se ha Burlado del Senado

La Comisión de Poderes Tiene que Hacerse Respetar, Insistiendo En su Pedido de Informes

¿HABRA SESION PARA TRATAR ESTE ASUNTO EL PROXIMO MARTES?

EL interventor Pizarro parece que se ha querido reír de la Comisión de Poderes. El presidente de dicha comisión le solicitó en forma expresa diversos antecedentes y el interventor federal en San Juan ha respondido al requerimiento de la comisión mediante el sistema de Ollendorff. Se le habían reclamado las actuaciones judiciales producidas por la intervención contra el doctor Federico Cantoni, y las que según anunció oportunamente, darían margen a un pedido de desafuero. Y el procónsul que el señor Irigoyen tiene en San Juan, ha salido enviando antecedentes judiciales de 1919, de 1920 y 1926; que nada tienen que hacer con el doctor Federico Cantoni, y menos con su condición de senador nacional electo.

Es de esperar que la Comisión de Poderes, o por lo menos su presidente que es antipersonalista, hará respetar los fueros del Senado que en las presentes circunstancias se encuentran delegados en esa comisión. Y así, como ayer se ha advertido al interventor en Mendoza, que los antecedentes remitidos no eran los solicitados, deberá hacerse lo propio en la sesión que mañana celebrará la Comisión con respecto a la intervención en San Juan. No es posible que los delegados del señor Irigoyen se rían impunemente del Senado.

¿Se continuará el martes la discusión?

Si la Comisión de Poderes asume esa actitud, que es la única actitud que corresponde, la consideración de los diplomas no podrá continuarse en la sesión del martes, pues habrá que esperar a que lleguen de San Juan los antecedentes reclamados por la Comisión y no las tonterías que el señor Pizarro se ha encaprichado en remitir.

La moción del senador Etchevehere, aprobada en la última sesión que celebró el Senado, es bien categórica al respecto. Se pasaba a cuarto intermedio hasta que llegarán de San Juan los antecedentes que en forma especial se habían solicitado y se reanudaría la consideración de las credenciales una vez que los electos y los demás senadores hayan tenido en estudio durante 24 horas los antecedentes que se habían reclamado.

Una mayoría firme, en el Senado...

Mientras tanto es dado observar en todos los círculos del país la satisfacción con que se ha visto la actitud de la mayoría del Senado, dispuesta a convertirse en una fuerza de contralor irreductible ante las arbitrariedades institucionales del señor Irigoyen. La solidez de acción que en los actuales momentos exterioriza el sector antipersonalista y la conducta digna y enérgica asumida por tres senadores del sector conservador — los doctores Vidal, Linares y Serrey — evidencian que la mayoría del Senado está verdaderamente compenetrada de la alta responsabilidad que le corresponde en las difíciles circunstancias institucionales y políticas por que atraviesa actualmente la República.

Lo que se ha perdido en número, se ha ganado en calidad...

¡Lástima que el sector conservador, trabajado maquiavélicamente por el irigoyenismo no haya podido conservar su unidad de acción, pero si ha perdido en número ha ganado en calidad y valores de definición. Frente a la autoridad que pueden tener en el Senado tres representantes como los Dres. Vidal, Linares y Serrey, aparece lógicamente menoscabada la acción a desarrollar por los que han virado hacia el oficialismo del señor Irigoyen. Son cuatro votos que se suman a los siete votos del sector irigoyenista, pero que se suman sin autoridad alguna y con el repudio de la opinión pública.

Una unidad auspiciosa en el sector antipersonalista

En cambio, es digna de hacerse resaltar la férrea unidad de acción que anima en las actuales circunstancias al sector antipersonalista. En determinados momentos se quiso dudar por influencia de la suspicacia de la definición de algunos de sus miembros, pero los acontecimientos han venido a demostrar las injusticias de esas dudas y esas suposiciones.

A excepción del senador Gómez, que aun no se sabe si regresará de Santiago del Estero, los nueve miembros restantes del sector aparecen identificados por las mismas finalidades y propósitos. Hemos tenido ocasión de oír palabras definitivas sobre los problemas de actualidad, no sólo de parte de los señores Melo y Etchevehere, sino también de los senadores Ruso, de la Fuente, Paz Posee, Sánchez de Bustamante, etc.

El senador de la Fuente y los diplomas de Cuyo

Y es realizar un reconocimiento verdaderamente justiciero, hacer resaltar la actitud clara que desde el primer momento ha asumido el senador de la Fuente en el seno del bloque con respecto a los diplomas cuyanos. A pesar de las discrepancias personales y políticas que tuvo con el doctor Cantoni, a raíz de una elección realizada en La Rioja en 1926, el doctor de la Fuente ha sabido comprender el problema de los diplomas sanjuanino con una noción exacta de la realidad institucional y política. Sus opiniones en el seno del sector han sido siempre definitivas en las últimas reuniones y a sus consejos en mucho se debe el éxito que va acompañando hasta ahora las gestiones que se realizan en favor de los diplomas de Cuyo.

En el Patio de su Casa Una Mujer Fué Herida Anoche de Cinco Tajos

Varias Personas que Presenciaron el Hecho, Refieren que Desconocen las Causas que lo Han Determinado

¿CUESTIONES INTIMAS?

En el patio de la casa Esteban Bonorino 415, fué herida anoche de cinco tajos en la espalda, por una mujer, la señora Clady L. de Donshoe, argentina, casada, de 28 años de edad. Ella manifiesta no conocer a la esa declaración.

El hecho

Según la agredida, anoche a las 21 y 45 horas concurrió a la citada finca una pareja y le solicitaron a Clady que saliera al patio para conversar.

Así lo hizo aquélla y después de una disputa la desconocida sacó un cortaplumas resuelta a atacarla. Clady pretendió huir y entonces recibió cinco tajos en la espalda. La pareja se dió inmediatamente a la fuga. Acudió el oficial Murri de la comisaría 38a. y Clady fué llevada al hospital Piñero, donde quedó internad.

Averiguaciones

Interrogada la víctima, dijo que no conoce a la mujer que la atacó y que al hombre lo conoce de vista, pero sabe que se apellida Trigen. Clady se halla separada de su esposo y en la casa de la calle Bonorino ocupa una habitación en compañía con otras personas. En el momento de producirse el hecho se encontraban en la pieza algunas mujeres, quienes se limitaron a presenciar la escena que se desarrolló en forma rápida. Refieren esas mujeres que no conocen los pormenores del hecho ni las causas que lo originaron.

¿Los celos motivaron la agresión?

La policía sospecha que Clady conoce muy bien a la pareja y se cree asimismo que conoce más a Trigen ¿Los celos motivaron la agresión?... Eso es lo que se trata de establecer ahora, no obstante la negativa de la víctima. Posiblemente la mujer que agredió a Clady debe ser amante de Trigen y para dilucidar alguna cuestión amorosa concurrieron ambos a la casa de aquélla. Sobre esa base se están practicando averiguaciones para establecer las causas que determinaron el hecho.

Las heridas que tiene Clady son, al parecer, leves, pero hubo necesidad de quedar internada.

Se instruye el sumario de estilo con intervención del juez de turno doctor Obligado.

Buenos Aires tiene lindas artistas...

Crítica - Teatros

DIOS M... SOBRE UN NOBLE CABALLO PARA PICARLO Y TENERLO DESPIERTO — (Sdcraibe)

...¡no lo dudo pero esa es LA...MAS linda!

Teléfonos: Rivadavia, 6800. El Diario de Buenos Aires Para Toda la República. - Domingo 14 de Julio de 1929

EL CONCIERTO DE MALKO: NUEVO EXITO DE ARTE

El Programa Estuvo Dedicado a la Música Rusa

"QUINTA SINFONIA" DE MIASKOWSKY

LA excelente impresión causada por el nuevo director de la Orquesta del Profesorado, doctor Nicolai Malko y el juicio unánimemente favorable que recibiera en su concierto inaugural reconociéndose en él a uno de los directores más competentes y autorizados se reflejó en el interés que despertó, ayer sábado, su segundo concierto en el Politeama ante una sala llena y entusiasta.

El programa, salvo el tributo obligado a la música nacional que acostumbra hacer en sus conciertos la Asociación del Profesorado Orquestal, estaba íntegramente compuesto por música rusa y era explicable el interés existente por ver a Malko, director de orquesta de Leningrado, en semejante programa de música de su pueblo.

Inicióse el concierto con la Obertura de "Russian y Ludmilla", de Glinka, el Padre de la ópera rusa, anunciada como primera audición, pero nuestros oídos guardan el recuerdo de la misma escuchada aquí, cuándo, cómo y dónde, no podríamos precisar. Por lo demás, "Russian y Ludmilla" no aporta conmoción alguna. Su interés musical está en su frescura y en la firmeza de sus trazos, en los que asoman, tímidamente todavía, temas rusos y populares trazados a la manera clásica de las oberturas en gran estilo del siglo pasado. Nicolai Malko y su orquesta lograron excelentes efectos de sonoridad y finura.

"Quinta Sinfonía"

Uno de los puntos más atrayentes de ese programa, era la "Quinta Sinfonía" de Miaskowsky, autor nuevo y obra nueva. El programa guarda silencio sobre datos biográficos y antecedentes de este compositor. Extraoficialmente, pudimos saber que se trata de un destacado valor contemporáneo y que es relativamente joven, actuando en la Rusia de los Soviets. Pero su música y el contenido artístico de su "Quinta Sinfonía" dada a conocer por Malko en una versión memorable, distan mucho de llevar marca revolucionaria alguna. Ni por su desarrollo temático, correspondiente a la trama clásica de la sinfonía, con la excepción de escuchar en el cuarto movimiento el tema fundamental del primero, cosa que tampoco es nueva, ni por su estructura orquestal, la "Quinta Sinfonía" de Miaskowsky aporta un mensaje nuevo en música. Es, en cambio, profundamente rusa y directamente impregnada en las mejores fuentes vivas e inagotables del venero popular de melodías moscovitas. El contenido no interesa aquí tanto como la factura y la realización, que en todo momento revelan a un artista y a un competente técnico en orquestación, para quien las enseñanzas de un Rimsky Korsakoff han aprovechado admirablemente.

Su primer movimiento, un "Allegretto amábile" es excesivamente largo y difuso y en más de un instante parecería faltar personalidad, pero en el Lento cuasi andante hay más uniformidad de ambiente y asoma esa personalidad buscada concentrándose en rasgos firmes y hondamente sentimentales. Es un fragmento de excelente música cuya audición nos ha gustado muchísimo.

El "Allegro burlando" termina en un ligero y elegante esguince y "Allegro risoluto e con brio" concreta, con brillantez, las mejores cualidades de animación y colorido que asoman a lo largo de la obra toda. Es, en suma, una composición musical apreciable y de valor. Y una sorpresa también. O es que los nuevos en Rusia juzgan más oportuno el retornar a mayor claridad de forma, dejando la anarquía para la política, o que Miaskowsky es una excepción.

La versión fué excelente, repetimos, llena de calor y brío interpretativo, brillante en el conjunto y sin desmayos. Nicolau Malko y su orquesta escucharon al finalizar la "Quinta Sinfonía" una expresiva demostración de aplausos.

Prince Igor...

El programa siguió con una reprise de la frágil y graciosa obertura "Puppenspiel" de Weinberger, juzgada ya en el primer concierto, y una primera audición "Danza", de García Estrada, compositor nacional a quien otras veces hemos aplaudido y hoy no podríamos hacer. Su "Danza" es rayana no ya en modestia, sino en indigencia.

Terminó el concierto con una esplendente, clarísima, fuerte y conmovedora versión de las Danzas Polovetsianas del "Príncipe Igor", de Borodin. El encanto de esta música, tan poblado de recuerdos plásticos y coreográficos, dejóse expresar una vez más con su fuerza avasalladora. Reconozcamos que Nicolau Malko se encargó de vertirlas con un entusiasmo ejemplar y comunicativo.

La orquesta centuplicaba sus fuerzas obedeciendo al ritmo de una batuta tan llena de brío como la de Malko. El éxito fué completo.

Para el sábado entrante se anuncia otra primera audición, la "Sinfonía" op. 10 de Schostakowsky.

¿Por qué esa rigidez en los programas que se reparten al público? Siempre es necesario dar datos biográficos y precisos sobre los compositores nuevos que van dando a conocer los maestros. Hace años eran tradicionales en los programas de la A. P. O. estas notas explicativas absolutamente indispensables. Sobre Miaskowsky no se dice ni media palabra. En todas las grandes capitales en que hemos escuchado conciertos, las instituciones que los ofrecen rivalizan en darle al público la mejor y mayor información posible: en Alemania, en París, en Nueva York en cuyo Carnegie Hall se le da al público programas que son volúmenes, con desarrollos temáticos completos, una verdadera guía para el oyente músico y para el dilettante.

Objetarán los entusiastas organizadores de la A. P. O. que no están ellos para esos lujos que pagan los millonarios que financian el Carnegie Hall. De acuerdo, pero de ahí a reducir cada vez los programas y quitarle al público lo que ya se había concedido en años anteriores, no hay disculpa. A lo sumo, un poco de descuido en la Comisión de Cultura que no designa a un miembro trabajador para eso, para que difunda la cultura.

La Opera de Lima Lanza un "S. O. S." al Teatro Colón

"Se Necesita Tenor"...

El tratado de Lima, finiquitando la interminable cuestión de Tacna y Arica, ha acercado a los antiguos pueblos enemistados, Perú y Chile, repercutiendo esa cordialidad de modo insospechado en las esferas netamente teatrales. Hemos informado, en más de una oportunidad cómo las compañías y artistas peruanos iban a cosechar aplausos en Chile, y viceversa, los más destacados elementos del teatro regional chileno trabajaban en Lima como en casa propia, algo sin precedentes en la historia teatral sudamericana...

El tenor Domínguez

Pero, hay mucho más. Los gobiernos del Perú y de Chile iniciaron una acción común, de acuerdo con las municipalidades de Santiago y de Lima, para una sola temporada lírica oficial para los dos principales teatros del Pacífico, el Municipal (ex Forero) de Lima y el Municipal de Santiago. Se resolvió, también de común acuerdo, prescindir del empresario extranjero organizador, y los enviados oficiales contrataron en Italia a una nutrida compañía de más de 200 personas, entre cantantes, coristas y bailarinas.

La temporada comenzó en Lima el día 6 del actual, y debe extenderse hasta mediados de agosto, comprendiéndose las funciones de fiestas patrias peruanas el 28 de julio. Después, la compañía actuará en Chile hasta después de las fiestas patrias chilenas del 18 de septiembre.

Pero, tan excelente organización parece que ha tropezado con obstáculos. Por de pronto, el de los tenores ¡el eterno obstáculo!... No se sabe con certeza qué es lo que ha sucedido, si los tenores que figuraban en el elenco no han gustado o se han enfermado, lo positivo es que en el Colón se ha recibido el S. O. S. angustioso de "se necesita un tenor". Así, en el más lírico de los terrenos, tendría oportunidad de confraternizar nuestra Municipalidad porteña con las del Pacífico.

Los tenores que han ido a Lima son Gaviria, elemento conocido aquí en algunas temporadas del Colón y otras más populares, y el tenor D'Alessio, que también ha pasado, fugazmente, por el Colón.

Desgraciadamente, nuestro Colón, que cuenta con 17 sopranos y podía hacer una liquidación ventajosa y necesaria en esa cuerda, no anda tan sobrado de tenores. Por suerte, se ha encontrado en el improvisado elenco de este año, a falta de divos y astros de primera magnitud, a Jan Kiepura y Georges Thill, que sostienen brillantemente hasta ahora la temporada en espera de Pértile, que llega mañana, para debutar pasado en "Lohengrin". Con todo, se ha dispuesto que el tenor Ricardo Domínguez, buen elemento que integra el elenco y que en la temporada sólo ha tenido dos actuaciones, el rol de emperador en "Turandot", de Puccini y el Cantor en "Pulcinella", de Strawinsky, sea el que vaya a Lima, embarcándose en breves días.

Ricardo Domínguez, que en esta temporada no ha tenido oportunidad de actuar, tiene bastante repertorio como para cumplir con diversos compromisos y en otras temporadas líricas de menor categoría, ha dejado bien definidas sus cualidades de cantante e intérprete.

EL T. OPERA SE CONVERTIRA EN CINEMATOGRAFO

Compañía de Arte Nativo

El miércoles se presentará en la Opera una compañía de arte nativo, de la que se nos anticipan excelentes informes.

Estará dirigida por los bailarines Julia Pigdengolas y C. A. Fernández y actuará con ella la orquesta típica "Lobos-Parreño". Aunque el espectáculo será por secciones lo completarán exhibiciones de películas de sello Paramount.

Así, pues, el teatro de la Opera se convierte en cinematógrafo, por lo menos temporariamente, y se iniciarán los espectáculos con una semana dedicada a los films de Harold Lloyd.



Carmencita Lamas,

Vedette del Teatro Porteño

CARMEN LAMAS, Carmencita Lamas, porque el público sólo concede el diminutivo a las artistas que mima, es una de las estrellas de primera magnitud de la compañía revisteril del Porteño, que mañana llevará a las 100 representaciones "El presidente tiene razón", alegre sátira de actualidad. En esa obra y en todas Carmencita Lamas pone su nota de atractiva gracia personal. El público la tiene entre sus "vedettes" favoritas y no concibe ya a Carmen Lamas como no sea en el marco bataclanesco. Todo hace triunfar a la estrella, hija del recordado Miguel Lamas. Todo, su alegría, su vivacidad, su ingenua sencillez. Y su atrayente físico, antes que nada...

UN EXITO QUE VA CRECIENDO EN EL APOLO

"En la Cancha se Ven los Pingos"

"En la cancha se ven los pingos", la afortunada pieza de Carlos Dedico, atrae tanta gente al Apolo, que han tenido que poner en boletería el ansiado cartelito "No hay más localidades". Y no es como para sorprenderse del éxito creciente de la obra. Hay en ella elementos más que suficientes para atraer al público habitual de los Ratti y sobre todo al que entiende de las cosas del turf y gusta apreciar desde otro plano las alegrías, las emociones y las verdades de las carreras.

La obra de Dedico, construída por un experto conocedor del ambiente burrero, justifica plenamente su título. Empezó con tren suave para ir superándose en cada largada y revelando su clase de crack. Hoy llega a la 30a. representación consecutiva, pero el que palpite su galopa largo al pasar el codo de las 100, se corre una fija. César y Pepe Ratti han encontrado en sus tipos respectivos dos excelentes oportunidades de lucir su vis cómica, y aprovechan las características de los personajes y lo hilarante de las situaciones para conseguir sendos triunfos personales.

"En la cancha se ven los pingos" va acompañada por "El seminarista", reprise de la pieza de Traversa y Contestábile, que, como es sabido, ha llegado en la temporada de su estreno a las 200 representaciones consecutivas. Con ambas obras, se obtienen en el Apolo entradas que tienen contentos a todos los de la casa.

LA PUBLICIDAD MARY DUGGAN Y E. DE ROSAS

Un Gran Invento

Mary Duggan, la injustamente acusada, tiene el placer de ser absuelta noche tras noche en el Ateneo ante un público atento que aplaude calurosamente un raro acierto de la justicia que ha atraído el interés de muy diversos auditorios, a tanto llega el escepticismo de la multitud.

Quizá no sea ajeno a esta afortunada audiencia en Buenos Aires la ingeniosa propaganda que el actor de Rosas ha inventado, aunque modestamente sostenga que es importada de Europa. Como se sabe, el popular actor ha traído muchas cosas, además de su éxito, de las viejas tierras que visitara.

Y él sostiene que lo de recorrer la guía telefónica y enviar a todos los abogados, procuradores, avenegras, picapleitos, tinterillos y demás elementos de la fauna judicial una tarjetita invitando a una "Audiencia pública" para esta noche, en el Ateneo, es una idea de esas que brotan en las fértiles campiñas europeas. Nosotros dudamos...

BENEFICIO DEL TENOR COMICO FED. ESQUEFA

En el Avenida

Mañana se beneficiará en el Avenida el primer tenor cómico Federico Esquefá, que es uno de los elementos más ponderables del elenco.

Para mejor festejarlo, la dirección ha dispuesto el estreno de "El Divino Calvo", zarzuela que se nos anuncia bien preparada, lo que es de desear para que el homenaje no sea desconsiderado como otro no muy lejano. Federico Esquefá merece esta atención del elenco, es decir, un beneficio que sea también un honor.

Las Alegres Chicas del Porteño Irán a Río de Janeiro

A Mediados de Agosto

A mediados de agosto, terminará su temporada en el Porteño la actual compañía de revistas, que atrae con la ingenuidad de las bataclanas y la alegría de los cuadros que se exhiben un público numeroso y fiel. En cuanto abandone el teatro de la calle Corrientes, el bullicioso elenco se embarcará para Río de Janeiro, siempre bajo la celosa dirección de de Bassi, y según afirman todos, desde la primer figura hasta la primer corista (todas van en primer término), la compañía está dispuesta a conquistar la plaza carioca con los encantos del bataclán porteño.

"LAS INGENUAS" GUSTAN MUCHO EN EL MAIPO

¿Vendrá Paúl Whiteman?

El éxito que corona cada presentación de "Las ingénuas" en el Maipo supera todas las previsiones. Los que dudaban, sino del interés del espectáculo por lo menos de la aceptación por parte del público de los precios fijados han hecho abandono de su escepticismo: no ya una, sino dos funciones por día logran una considerable y sostenida afluencia de público. Tanto ha impresionado este triunfo del señor Cairo, empresario del Maipo, que ya proyecta traer a Buenos Aires a Paul Whiteman, que dirige una de las jazz-band más famosas del mundo.

FELIPE BOERO EN EL EXITO DE SU RECIENTE OPERA

El Autor de "El Matrero" Habla de su Vida y Arte

PERSPECTIVAS DE LA OPERA NACIONAL

CON unánime aplauso de público y de crítica, el maestro Boero acaba de estrenar en el teatro Colón su nueva ópera "El Matrero". Obra profundamente nacionalista, "El Matrero" ha venido a corroborar nuestro optimismo respecto al porvenir de la ópera nacional, pues contra todas las apariencias de esterilidad que los escépticos habían señalado en el acerbo de tradiciones y en el mismo folklore argentinos, Boero demuestra, con ejemplo admirable, que en el alma y las cosas de nuestro pueblo existe un fondo permanente de inspiración y sugestión musicales.

Deseosos de dar a nuestros lectores una impresión de la persona cuyo talento importa tanto para el futuro de la ópera argentina, nos entrevistamos con el maestro Boero.

Enfermo, al estrenar

Es un hombre joven y sorprende el cansancio que revelan sus actitudes; pero el maestro Boero nos explica:

—He caído en cama dos días antes del estreno y esa circunstancia me ha impedido experimentar el "trac" correspondiente a mi presentación. Los últimos ensayos y los detalles del montaje de mi obra escaparon a la fiscalización que yo hubiera deseado hacer. De todos modos no he encontrado motivos de disgusto en la realización de "El Matrero" y sí, por el contrario, muchas razones para estar agradecido a la excelente voluntad que todos han puesto en beneficio y realce de mi estreno.

Boero y la crítica

—¿Tiene usted la misma entera conformidad con los juicios que la prensa ha manifestado?

—Considero a los críticos muy acertados en las opiniones, no por el elogio que significan todas, sino porque revelan casi todas una generosa identificación con mis propósitos. Si algunas reservas tengo que agregar, éstas han sido motivadas por aquellos que tacharon de "apagado" el segundo acto de "El Matrero". Nada me hubiera costado hacer vibrar algunos bronces para encender el ánimo de los que juzgan necesaria la estridencia en la ópera. Yo entendía muy apropiada esa suavidad que se critica, con el ambiente del atardecer y la costumbre gaucha. Es la hora del fogón una de las más características en la vida diaria de nuestro campesino, y todo su encanto hubiera sido deshecho con la más leve alteración del tono melancólico que he deseado imponer a ese segundo acto.

Felipe Boero

La gestación de "El Matrero"

—¿Cuándo inició la realización de "El Matrero"?

—Hace ya cinco años que venía preocupándome su concepción. En las vacaciones del año pasado la llevé al pentagrama.

—¿En las vacaciones?

—Sí; yo soy maestro de escuela. Desde hace un año gozo de los beneficios de mi jubilación. Y más exacto sería decir que padezco de los inconvenientes de la jubilación; porque mi actividad artística necesita de otra que me fatigue hasta el punto de tornar la primera en descanso. Sólo así mis esfuerzos resultan compensados. El ocio obligatorio me predispone al ocio voluntario, y en ese estado de ánimo, cualquier esfuerzo me fatiga.

Cómo trabaja

—No le extrañe la inquisición de nuestra pregunta y conteste del modo que le parezca más amable: ¿Cómo trabaja usted?

—Es en verdad muy difícil de hallar contestación a esa pregunta, porque siempre se espera del preguntado una respuesta llena de revelaciones, y, con ellas, la muestra de una gran originalidad. Yo me parezco a muchos: escribo directamente para la partitura, y al mismo tiempo, voy realizando una versión sintética para piano, que siempre me ha sido de gran utilidad.

Folklore argentino

—¿Cuál influencia considera usted más pertinente en nuestro medio: la del folklore provinciano de nuestra República o la de los motivos indígenas, que muchos autores argentinos encarecen y recomiendan?

—La primera es la única que podemos sentir sinceramente. Cualquier folklore europeo está más cerca de un artista argentino que la música incaica. En otros países sudamericanos, donde la raza autóctona está mezclada con la blanca en muy subida proporción y es discernible aún en los individuos de la clase intelectual, ese folklore puede ser admirablemente aprovechado. En la Argentina, reconocemos su belleza, pero no su importancia.

—¿Qué proyectos tiene respecto a su labor futura?

—Me sorprende que a ningún músico argentino le haya tentado la idea de realizar en ópera el hermoso libreto que hay en la "Amalia" de Mármol; con lo cual quiero significarle que esa realización figura entre mis proyectos. Dentro de poco espero dar fin a mi ópera "Siripo", que tengo en gestación desde hace varios años, y cuya música consulta el texto de la obra de Labardén.

Las Próximas Novedades de Ruggero Ruggieri

Repertorio para la Semana Entrante

La compañía de Ruggero Ruggeri, que actúa en el Odeón constituyendo la nota artística más importante del presente momento teatral en Buenos Aires, pondrá mañana en escena "L'attore", comedia de gran interés, escrita por un dramaturgo y actor francés de reconocidos méritos, Sacha Guitry. En la semana que se inicia, Ruggeri moverá a menudo el cartel con versiones escénicas de gran interés, como la de "Enrique IV" de Shakespeare, que será ofrecida los días miércoles, jueves y domingos, y "Monsieur et Madame Un Tel", de Federico Amiel, que ocupará las carteleras en los días viernes y sábado. A propósito de esta última obra cabe hacer notar que no está incluída en el repertorio anunciado, pero que el gran actor italiano quiere matizar con ella la serie de sus presentaciones esperadas y acogidas con interés y hasta con entusiasmo.

Hoy, en sesión vespertina, se representará "Il bruto e la belle" de Sabatino López, comedia que ha sido especialmente arreglada por el autor para las funciones que ofrecerá Ruggeri. Por la noche irá "Il piccolo santo" en la que el eximio intérprete desarrolla una labor sobria y magistral.

VIENTO EN POPA VA LA OPERA DEL MARCONI

Calderones y Llenos

No pueden quejarse los organizadores de esta tournée de artistas líricos de pretensiones más modestas que los divos y que con tesón están actuando en el Marconi ofreciendo espectáculos que son decentes, por lo menos, rompiéndose así las tradiciones de la ópera popular, que era considerada como un atentado a los oídos. El público reparte sus predilecciones entre muchas bravas figuras del elenco que va turnándose en la interpretación de diversas óperas.

El barítono Tavanti

Anoche la señorita Luisa Neró tuvo un honroso debut en "Traviata", y la repiten a renglón seguido, en la matinée de hoy, y se aplaudió igualmente al tenor Del Negri.

En la noche, el Marconi agasaja igualmente a los franceses. A falta de ópera francesa a la mano, se dará "Andrea Chenier", que por lo menos sucede en Francia. El rol central está a cargo del tenor Pasetto y la soprano Scaramelli, que ha causado excelente impresión, hará el rol de Magdalena, y el de Gerard estará a cargo del barítono Tavanti, el elemento que más ha gustado por su potencia de voz y excelente dicción.

Así va deslizándose entre calderones y llenos la "stagione". Para defender el negrísimo lunes, se apelará mañana a "Aída", cheque a la vista.

Ultimas Funciones de la Compañía de Rafael Viviani

Versiones Dignas

Hoy da sus últimas funciones en el Cómico la compañía dialectal italiana que encabeza Raffaele Viviani, el activo director, actor y autor que ha animado las temporadas del Politeama y del Cómico, atrayendo un público constante y entusiasta. Con motivo de su anterior actuación en el Politeama, dijimos cuánta dignidad artística hubo en las versiones que de la vida napolitana nos ha ofrecido el conjunto que nos ocupa. Hoy, que abandona el escenario del Cómico, repetimos nuestras palabras de encomio y aseguramos al simpático capocómico que ha formado en Buenos Aires un público que lo escuchará siempre complacido.

"La Ultima Aventura de un Trifón" se Estrenó Anoche en el Teatro Nuevo

La Pieza Construida Sobre Viejos Moldes y con Efectos Usados Gustó al Público

Gregorio Cicarelli y Carlos Morales Realizaron una Interpretación Eficaz, Siendo Aplaudidos

Estrenóse anoche en el Nuevo ante un público concurrente numeroso la comedia en tres cuadros de Nicolás de las Llanderas titulada "La última aventura de un Trifón que fué favorablemente recibida.

El argumento

Emeterio, padre dichoso de María Luisa, chica casadera y esposo menos feliz de Etelvina, mujer agresiva, ve transcurrir los días en la relativa apasibilidad del hogar pueblerreño. De pronto el bataclán revoluciona la localidad y las damas y damitas se aprestan a defender los fueros de la moral. El cura del lugar no consigue convencer a las alegres chicas para que abandonen el pecaminoso camino pero logra en cambio un cariñoso mordisco de la empresaria. Más afortunado es el periodista del pueblo quien concilia el interés del cineteatro con la grita de las moralizantes señoras sacando como beneficio personal la organización de una juerga con las bataclanas en una chacra cercana.

A dicha fiesta concurre también don Emeterio, que escapa a la vigilancia conyugal con el pretexto de acompañar al periodista Romualdo, para la realización de un negocio.

De la fiesta sólo saca un doloroso mordisco y la angustia de no saber cómo justificarlo pero Romualdo con un relato fantástico prepara los ánimos a fin de que crean en la aparición de un duende que se complace en dejar tales señales. Aprovechan la patraña para explicar el dolor de sus brazos el novio de María Luisa y el digno sacerdote pero una revelación inoportuna viene a destruir tan laboriosa mentira y la pieza se acaba ante el espectáculo de la paliza que las esposas que hay en escena propinan a sus respectivos maridos.



Morales y las señoras Mendoza y Vargas en la comedi a estrenada anoche.

Viejos recursos

Como se desprende del asunto mismo que la informa, la pieza tiene la simple aspiración de divertir trivialmente al público del Nuevo y lo logra con recursos honestos, con situaciones que no tienen ninguna novedad pero que, por lo mismo, poseen la segura eficacia de lo que ya ha sido experimentado con éxito muchísimas veces y con uno que otro chiste matusalénico que provoca la risa del público como una reminiscencia de risas que hace mucho tiempo brotaron espontáneamente.

Sin embargo algunas escenas están bien conseguidas, el mismo segundo cuadro, que es primitivísimo como concepción está realizado de manera tal que alcanza a adquirir el carácter de una escena agradable que, claro está, no justifica el que se le haya dado importancia de etapa en la pieza.

Casi toda la obra descansa en la actuación de dos personajes lo que le resta movimiento contribuyendo a darle impresión de cosa vieja que se acentúa con el final a base de tundas, recurso explotado con abundancia en los primeros momentos del teatro con las farsas y entremeses que hicieran las delicias del público en las ferias medioevales.

Obra reidera

El autor no ha asignado importancia ni al ambiente ni a los personajes, ni al diálogo: apenas si ha querido presentar unas cuantas situaciones reideras. Por lo tanto mal podría hacerse un análisis minucioso de cosas que no existen. Quede como impresión general ésta: "La última aventura de un Trifón" hace reir al auditorio con suficiente frecuencia.

La interpretación

Con una caracterización que sorprende por su ingenuidad Carlos Morales realiza una labor encomiable teniendo en Gregorio Cicarelli un compañero que vigorizó la relativa comicidad de su rol. De los demás, cabe destacar a la Sra. Mendoza y al actor Plastino. Las decoraciones pobrísimas.

Una nota original

Llamado a escena el autor con cierto entusiasmo, el actor Cicarelli manifestó que éste no se hallaba en el teatro y agradeció los aplausos.

Charlo a Montevideo



Rumbo a la vecina orilla parte mañana el conocido e inteligente cantor y guitarrista argentino, Charlo.

Acompañan al simpático cantor, sus guitarristas, quiénes como aquél, vánse dispuestos a conquistarse el público uruguayo.

Los muchachos se corren una gran fija y nuestros deseos son que tornen "vencitores".

SOLICITA TRABAJO UN MATRIMONIO

La señora Encarnación Casaos y su esposo, atraviesan por una situación sumamente angustiosa debido a la falta de trabajo.

En el hogar de este matrimonio se carece de lo más indispensable por esa circunstancia.

Ella es una excelente cocinera. Recurren a los lectores de este diario a fin de que los ayuden proporcionándoles trabajo. Este matrimonio vive en la calle Humberto I 1882, donde pueden dirigirse las personas que quieran realizar una verdadera obra humanitaria.

UNIVERSIDAD DE CAMBRIDGE

El exámen preliminar para el certificado de inglés que otorga la Universidad de Cambridge, tendrá lugar en St. John's, calle 25 de Mayo 282, el miércoles 31 de julio.

La segunda parte del exámen se efectuará en St. Andrewss Scotch Church Hall, calle Perú 352, durante los días jueves, viernes y sábado, 8, 9 y 10 de agosto.

La inscripción para este exámen se aceptará hasta el 15 del actual.

Demás datos para este exámen pueden obtenerse en The British Society, (secretario local), Avenida Leandro Alem 447, primer piso.

Se Quejan del Registro Civil de Nueva Pompeya

Numerosos vecinos de Nueva Pompeya nos hacen llegar sus quejas respecto a la forma en que se atiende al público en las oficinas del Registro Civil, que funciona en esa zona del municipio. Dicen los denunciantes que a la hora en que deben iniciarse las tareas en esa dependencia las puertas permanecen cerradas. Eso da lugar a que a medida que transcurran los minutos el público se aglomere en forma considerable. Los recurrentes desean que en lo sucesivo se tomen las medidas que correspondan para evitar esa manifiesta negligencia.

UN CHEQUE A FAVOR DE BENITA IGLESIAS

El señor Enrique Herrero Iramain con domicilio en la calle Moreno 1275 entregó, en nuestra redacción, un cheque extendido por intermedio del banco Español del Río de la Plata, a favor de doña Benita Iglesias, por la cantidad de cuatro cientas siete pesetas con 50|100. Dicho cheque fué encontrado el día 10 por la noche en las calles Salta y Brasil.

CAMBIO DE NOMBRE

El Consejo Superior autorizó el cambio de nombre del actual "Club Atlético Colombre" por el de "Club Sportivo Balvanera", tal como lo solicitarán las autoridades de la mencionada institución.

El Público Acogió Amablemente la Revista Estrenada en el Porteño

Una Producción Análoga a Todas las del Género, con Cuadros Amenos y Vistosos

UNA INTERPRETACION ACEPTABLE

La compañía revisteril que actúa en el teatro Porteño ha renovado su cartel estrenando la obra del género que sus anónimos autores titulan caprichosamente "Mama, yo quiero un novio", denominación absurda, ya que en ningún momento de la revista se alude al título ni se justifica en forma alguna. Pero el caso es "llamar" de alguna manera a la sucesión de cuadros que componen el espectáculo y los autores echaron mano del primer título tanguístico que les vino en gana. Mas como el título no tiene en el alegre género bataclanesco la menor importancia hemos de aceptar complacidos el capricho de los hilvanadores de cuadros revisteriles.

La revista estrenada ahora merece en general el elogio, pues en ella abundan los cuadros vistosos, alegres e interesantes que adquieren aún más valor al ser interpretados con discreción suma por el elenco del Porteño. No ofrece novedades dignas de mencionar, cualidad harto difícil de hallar en las revistas, ya que todos los resortes han sido movidos con cierta habilidad por los autores que dedican su ingenio a la producción de esta índole.

La nota de actualidad, sintetizada en este caso por la parodia de la "Flor Azteca" y por el militarismo operetesco de Elpidio González, ha sido explotada con ingenio y ambos cuadros constituyen la nota hilarante más destacada.

Cuadros de conjunto

En la revista "Mama, yo quiero un novio" se ofrecen amenos y vistosos cuadros en los que actúa el conjunto femenino en pleno. De todos ellos el más agradable es el que sirve para finalizar el espectáculo y en el cual se suple la falta de originalidad de letra y música (casi toda ella pertenece a la zarzuela "La Calesera") con la vivacidad y alegría de las evoluciones.

Cuadro criollo

Un interesante momento típico fué el ofrecido en el cuadro titulado "Al rasguear de las guitarras" en el que actuó con acierto la cancionista señorita Ledesma quien fué aplaudida entusiastamente por los espectadores.

También en el transcurso de la obra se ofrecen otros cuadros que contribuyen a prestarle amenidad tales como: "Y todos tan varoncitos..." a cargo de Paquita Garzón, Srta. Gamas y el actor Biondo; "Victoria... Victoria" interpretado por Pepe Arias y el conjunto de actores; "Un rincón de bohemia" para lucimiento del cuerpo de baile y el denominado 'Mama, yo quiero un novio" en el que se estrenó un truco muy poco efectista.



UNO DE LOS CUADROS de la nueva revista.

Interpretación

Ya hemos referido anteriormente a la discreción con que actuó el conjunto del Porteño durante la interpretación de la revista estrenada. Destaquemos especialmente por su labor a Paquita Garzón a cuyo cargo estuvieron algunas tonadillas que interpretó graciosamente; la Srta. Ledesma en quién notamos visibles progresos; Pepe Arias, como siempre, contribuyó a realzar los "skets"; Suárez muy acertado en la parodia "La Flor de Regadera", y Gentile y Brown que intervinieron en varias oportunidades.

Para autores e intérpretes tuvo el público calurosos aplausos, demostración evidente de la buena acogida que se dispensó a la revista, la cual seguramente, ha de ocupar la cartelera durante algún tiempo.

El Ultimo Exito de Ruggeri



Ruggero Ruggeri ha obtenido un franco éxito de artista hondamente emocional en "Il Piccolo Santo", de Bracco, con cuya interpretación pudo lucir mejores cualidades que hasta ahora, en otras obras del repertorio, no habían tenido oportunidad de destacarse de tal modo. Vémosle en una escena con la señora Andreína Pagnani

Programas de Teatros y Cinematógrafos

CRITICA ha devuelto los palcos que tenía asignados en todos los teatros y cines de Buenos Aires. Cree así, sentar un precedente necesario en el periodismo argentino para afirmar la independencia de sus juicios sobre los espectáculos públicos

TEATROS

APOLO. — U. Tel. 38, Mayo 3938 Compañía cómica argentina César y Pepe Ratti. — Hoy, a las 18.15, 21 y 23.15: En la cancha se ven los pingos. A las 22.15: El seminarista. — Platea, $ 1.20.

ATENEO. — U. T. 35, Lib. 1316 Cangallo 921. — Compañía argentina Rivera-De Rosas. — Hoy, a las 18: La boda de Quinita Flores. A las 22, grandioso éxito: El proceso de Mary Duggan. Platea, $ 3.

AVENIDA. — U. T. 38, Mayo 2395 Cía. de zarzuela Luis Gimeno. — Hoy, a las 17.30: Doña Francisquita. Platea, $ 3. A las 21.30: La del Soto del Parral y Marina. (ópera). — Platea, $ 3.—

BA-TA-CLAN. U. T. 31, Ret. 2177 Compañía de revistas género alegre. Función por secciones todas las noches. Platea, $ 1.— Exito de La Clavelina y Condesita Zoe, cancionista y coupletista picaresca.

BUENOS AIRES. U. T. 0343, Lib. Compañía Enrique Muiño. — Hoy, a las 18.15, 21 y 23:

A Mi Me Gustan Las Viudas

A las 17 y 22: Guapos.

COLON. — Temporada lírica oficial 1929. — Concesionario: Faustino Da Rosa. Hoy domingo, 2 funciones. A las 15.30, 10a. matinée de abono: Por imposibilidad por parte del tenor Ricardo Domínguez para tomar parte en la representación de PULCINELLA, este baile con canto será substituído con AMOR BRUJO, baile con canto, música de Pergolese-Strawinsky, con Dora Del Grande, Leticia de la vega, Boris Romanoff y Pierre Stal. Canto: Nena Juárez. Coreografía de Boris Romanoff. Decorados y trajes de Rodolfo Franco. Director de orquesta: Juan José Castro. Seguirá: EL MATRERO, ópera en 3 actos, libreto de Yamaundú Rodríguez; música de Felipe Boero, con Nena Juárez, Tina Di Bary, Giannina Cattaneo, Pedro Mirassou, Apolo Granforte, Atilio Muzio, C. Míguez, A Di Diervi, J. Pederzani, F. Traverso, C. Rattaro, N. Tomás, H. Lambertucci. Coreografía de Boris Romanoff. Decorados y trajes de Rodolfo Franco. Director de orquesta: Héctor Panizza. — Platea con entrada, $ 15.—

Noche, a las 21, gran función extraordinaria (10a.) y de gala en conmemoración de la fiesta patria francesa, organizada por el Comité de Sociedades Francesas. Presentación de la mezzo-soprano Rosette Andy, de la Opera de Viena, en la ópera de Saint-Saens: SANSON Y DALILA, cantada en el idioma original, con George Hhill, Marcel Journet, Carlos Walter, Luis Nardi, Nello Palai, Victorio Bacciato y Juan Alsina. Cuerpo de baile bajo la dirección de Remislaw Remislawsky. Director de orquesta: Héctor Panizza. Precederán el Himno Nacional y la Marsellesa, cantada por el bajo Marcel Journet. — Platea con entrada, $ 20.

Mañana lunes, a las 21, 1ra. FUNCION POPULAR (por ordenanza municipal): MAROUF, ópera con danzas, en cinco actos, de Henry Rabaud, con Marthe Nespoulous, Marcel Journet, Armand Crabbé, Carlos Walter, Gino Vanelli, Atilio Muzio. Danzas por Dora Del Grande, Leticia de la Vega, Andrée Comte, Blanca Zirmaya, Serge Peretti y el cuerpo de baile. Coreografía de Boris Romanoff. Director de orquesta: Héctor Panizza. — Platea, con entrada, $ 4.—

Martes 16 de julio, función No. 10 de gran abono, debut del tenor Aureliano Pertile y presentación del maestro concertador y director de orquesta Robert Heger, de la Opera de Viena, y de la soprano Eelma Segall, en la ópera de Wagner: LOHENGRIN, con Luisa Bertana, Apollo Granforte, Tancredi Pasero y Gino Vanelli.

COMEDIA. — U. T. 35, Lib. 0226 C. Pellegrini 248. — Compañía Argentina Olinda Bozán. Primeros actores: Busto, Camiña y Otal. — Hoy a las 18.15, 21.15 y 23.15, 75 representaciones del grandioso éxito:

PONCHO DE CERRAZON

A las 17.15 y 22.15: 131 representaciones consecutivas del más grande éxito de este año: Puerto Belgrano. — Platea por sección, $ 1.20. Martes 16: Reposición del sainete: Infierno grande, original de A. Moock y T. Insausti.

FLORIDA. — U. T. 35, Lib. 5154 Compañía de género alegre. — Hoy, a las 16.15, 18.15, 21.15 y 23.15: Se acabó la picardía. A las 17.15 y 22.15: Ninfas de medianoche. — Continúa el éxito de:

Jhonsa Blacher

LICEO. U. Tel. 38, Mayo 4291 Rivadavia y Paraná. — Compañía Evita Franco. — Hoy, a las 18: Leticia. A las 22, grandioso éxito: La rosa de sangre.

MAIPO. — U. T. 31, Retiro 3882 Esmeralda 443. — Empresa H. Cairo. — Exito sin precedente de la formidable atracción:

Las Ingenuas

todo un gran espectáculo presentado por 21 bellísimas y famosas ejecutantes de 180 instrumentos musicales distintos, eximias cantantes y bailarinas. No obstante el enorme éxito obtenido, "Las ingenuas" actuarán únicamente hasta el domingo próximo, embarcándose el lunes para Montevideo. Hoy actúan en 4 secciones. A las 15.45: Gran matinée familiar; 2 films cómicos, la gran comedia por Reginal Denny: Pájaro de cuenta; Amalia de Isaura en sus parodias y monólogos; Gala Chabelska en sus bailes clásicos y "Las ingenuas" en su extraordinario programa. A las 18, función de tarde, y a las 21.30 y 23.10: 1a. y 2a. función de noche, con dos estrenos cómicos, Amalia de Isaura, Gala Chabelska y "Las ingenuas. Retire su localidad temprano.

—Abono compañía francesa Victor Boucher. — Se comunica a los que no han retirado sus localidades reservadas para los abonos a 12 funciones nocturnas y vespertinas y que no las retiren antes del martes 16, a las 17 horas, que serán entregadas a boletería para su venta. Debut, lunes 22, con la comedia de R. de Flers y F. de Croisset: Les vignes du seigneur.

MARCONI. — U. T. 47, Cuyo 0116 Rivadavia 2330. — Comp. lírica italiana. Hoy, dos funciones. A las 16: Lucía, con Luisa Meré. A las 21.15: Andrea Chenier, conmemorando la independencia francesa. Platea, $ 3.— Mañana: Aida.

NACIONAL. — U. T. 35, Lib. 0816 Compañía nacional de sainetes, comedias y zarzuelas. El conjunto artístico más completo en su género. Director empresario: P. E. Carcavallo. 15.o año de teatro argentino por secciones. — Hoy, a las 18.15, 21 y 23.15: El conventillo de la paloma, sainete maestro de Vacarezza. La más pura expresión de la gracia popular porteña. 321 representaciones, una hora de continuada risa. A las 22.15: La sangre de las guitarras, obra gaucha de V. Retta, época de Rosas. Espectáculos únicos en este capital. Platea, $ 1.20 por sección.

NUEVO. — U. Tel. 38, Mayo 6478 Comp. Gregorio Cicarelli. Direc. Juan Fernández. — Hoy, a las 17.15 y 22.15: En el bañano de Quilmes. 18.15 y 23.15: La última aventura de Don Trifón. 21.15: Don Pascuale Vermicelli. — Platea, $ 1.—

ODEON. — U. Telef. 3833, Retiro Esmeralda 297. — Hoy, a las 17, 4a. vespertina de abono. Estreno: Il brutto e le belle. Platea, $ 6.— A las 21.15, extraordinaria: Il Piccolo Santo. Platea, $ 5.— Martes 16, a las 17.30, segundo concierto del Cuarteto Aguilar, de laúdes españoles. Platea $ 5. Tournée Milton. Compañía francesa de operetas y comedias musicales modernas (saison parisienne). Desde mañana está abierto el abono en la administración de este teatro.

POLITEAMA. U. T. 38, Mayo 5214 Corrientes y Paraná. — Hoy, último día de Chaplin. A las 14.30: Campeón de box; El pibe y Reverendo Karadura. Reparto de siluetas mecánicas de Carlitos a los chicos. A las 16.15 y 21.15: Inspector de teatro y El pibe; 17.15 y 23.15: Campeón de box y Reverendo Karadura. 18.15 y 22.15, grandioso éxito de la soberbia producción: Abnegación de madre o Alas de Italia. Platea, $ 1.

PORTEÑO. — U. T. 35, Lib. 1109 Corrientes 846. — Cía. argentina de grandes revistas. Espectáculos para familias. — Hoy, matinée familiar, a las 15.15: La vió desnuda. 16.15: ¡Mamá!, yo quiero un novio. 17.20: La vió desnuda. 18.20: ¡Mamá!, yo quiero un novio. Noche, a las 21.15 y a las 23.25, extraordinario éxito: ¡Mamá!, yo quiero un novio! A las 22.20: La vió desnuda. — Platea, $ 1.50 (todas las filas).

SAN MARTIN. U. T. 38, Mayo 0381 Esmeralda 255. — Compañía italiana de operetas Odette Marion. — Hoy, a las 16.30 y 21.15, grandioso éxito de la opereta en 3 actos: Fascino Azzurro. Platea, $ 3.

SARMIENTO. U. T. 38, Mayo 6073 Revistas y obras cómicas de gran espectáculo.—Hoy, a las 17.15 y 22.15: Estampas conocidas. 18.30, 21 y 23.15, grandioso éxito: El presidente tiene razón...

SMART. — U. T. 38, Mayo 0592 Comp. M. Ruggero. Dirección Ballerini. — Hoy, a las 18.15, 21 y 23, grandioso suceso teatral: Argentinos en Sevilla. A las 22: El convento de Santo Antonio. Platea, $ 1.

VARIEDADES

CASINO. — U. Tel. 3600, Retiro Maipú 336. — Hoy, matinée, a las 15. Vermouth, a las 18.30 y Noche a las 21: Gran función de music-hall. Debut de: El hombre de las cavernas, con sus 12 leones, cocodrilos y serpientes. Exito de: Les Mazzoni, trío Arizona, Baird y Thompson, Marthe Western y demás atracciones.

COLISEO. — U. T. 41, Plaza 1115 Charcas 1131. — Hoy, a las 15. Matinée de gala con motivo de la fiesta nacional francesa a beneficio del Comité des Societes Francaises, con asistencia del Exmo. señor embajador de Francia. Extraordinario programa de circo ecuestre. A las 21.30: Selecta función.

FLOR AZTECA. — Corrientes 1259 Atracción original. Espectáculo admirable para el público instruído. Secciones continuas; de las 17 a las 20 y de las 21 a las 24.30 horas. — Entrada, $ 0.60.

PARQUE JAPONES. Av. Leandro Alem y Callao. — Hoy, función de tarde: Romerías españolas con bailes populares; Teatro Romano; Extraordinario programa de variedades; Conciertos y demás espectáculos. Entrada, $ 1.—; niños, $ 0.50, con dos vales gratuitos para el teatro y una atracción.

CINEMATOGRAFOS

ALVEAR. — U. T 1522, Libertad Esmeralda 320. — Hoy, a las 14: La venganza de un cobarde; 14.40: Tres muchachos y un soldado; 15.30: Barreras del prejuicio; 16.30 y 21.30: Los muelles de Nueva York; 17.30 y 23.20: Detectives; 18.30 y 22.20: Juventud de príncipe, p. R. Novarro.

ASTRAL. — U. Tel. 7643 y 3972 Corrientes 1641. — Ultimas funciones en Bs. Aires de Josephine Baker, actúa a las 18.20 y 23, con Buonavoglia y Moreno, troupe Negros Cubanos, C. Casaravilla y otros. Plateas bajas, $ 3.—, a las, $ 2.— y $ 1.50. A las 14: Cómicas; Una apuesta peligrosa; Las barreras del prejuicio: 16.20 y 21: Soledad, p. G. Tryon y B. Kent; 17.20 y 22: Querer es poder, p. E. Lowe.

AVENIDA. — Avd. de Mayo 1499 Hoy: Sección infantil; La villa de Satán; Su primera aventura; La manzana de Adán; Carnaval de amor; estreno: Miss Cavell.

CALLAO THEATRE. — Callao 27 Merece atención el programa de hoy. A las 14.30: Sección cómica; 15, una hora de risa, por K. Dane y G. Arthur, en: Detectives; 16 y 23, la más grande creación de Douglas Fairbanks, en: El hombre de la máscara de hierro; 17.30 y 21, estreno, Ch. Rogger y M. Brin, en: Cazadores de dotes; 18.30 y 22, estreno, Sidney Chaplin y B. Balfour en la comedia: Faldas.

CAPITOL THEATRE. Sta. Fe 1848 Hoy, a las 14, matinée, estrenos cómicos; 16.30 y 21: La rosa de Shanghai; 17.30 y 22.15: Cazadores de dote; 18.30 y 23.15: La prueba acusadora, p. Helen Foster.

CATALUÑA. — Corrientes 2046 Hoy: El ayudante del zar; El beso de una noche; El vagabundo; El amor que tú me diste; La quimera del oro, p. C. Chaplin.

ELECTRIC PALACE. Lavalle 836 Hoy, a las 13.30: Colmillos vengadores; 14.15: El cadete de West Point; 15.20 y 20.20: La traición; Sábado inglés; La felicidad huye; Los taxis de la noche.

EMPIRE THEATRE. T. 3130, Ret. Corrientes y Maipú. — Empresa H. Cairo. Hoy, a las 15.10, L. La Plante en: Amorosos delitos; 16.10, W. Haines y L. Halams en: Alias Jimmy Valentine; 17 en punto, Douglas Fairbanks, en: El hombre de la máscara de hierro; 18.30, S. Chaplin y B. Balfour, en: Faldas. A las 21.10: Alias Jimmy Valentine; 22.10: Faldas; 23.10: El hombre de la máscara de hierro.

GAUMONT. — Rivadavia 1635 Hoy, a las 17.30 y 23.15, extraordinario estreno: Iván Mojouskine, en: El ayudante del zar. 18.30 y 22.10, N. Kerry y T. Tood, en: Matrimonio a prueba.

Miércoles: El hombre de la máscara de hierro, por Douglas Fairbanks.

GRAL. MITRE. B. Mitre 1322-30 A las 13.30: Sec. cómicas, las más bonitas y en colores; 14.30: El rival de los maridos; 15.30: Marido por despecho; 16.30: Escándalo, primicia de Laura La Plante.

GRAN C. FLORIDA. Florida 271 Hoy, en continuado, de 13 a 20, extraordinario programa. Marido por despecho, por B. Keaton; La indomable, por Dolores del Río; 17 y 19.30, gran éxito de la atracción; Clark Ballet y Ben Tyber. Completa, de 13 a 20, precios populares. A las 21: Sábado inglés, p. C. Bow; 22: La indomable; 23: Atracción y Marido por despecho. — Mañana, debut, atracción: Frila and Moros.

GLORIA. — Av. de Mayo 1225 Hoy, a las 14, matinée cómico; 15.30: Con la vara que mides; Hermanos; 17.30 y 23.15: Matrimonio de prueba; 18.30 y 22.10: Los muelles de Nueva York.

GRAN CINE IDEAL. Suipacha 340 Próximamente inauguración.

GRAND SPLENDID THEATRE Santa Fe 1860. — Hoy, a las 18 y 21.45, el maravilloso film sonoro: El amor nunca muere, por Colleen Moore y Gay Cooper. Por la noche, gran función de gala.

HINDU. U. T. 114, Lib. Lavalle 842 Clásica Roldós, Jazz Fumo. — Hoy, a las 18.20 y 21.20: El ayudante del zar, p. Iván Mojouskine; 17.30 y 23.30: La indomable, p. Dolores del Río; 16.20 y 22.20: 1 hora con Buster Keaton, en: Marido por despecho; 15.30, sólo: Melodía de amor, por William Boyd; 14.40 y 20.30: El eslabón roto; 14: El vaquero.

METROPOL. — U. T. (35) 1130 Lavalle 869. — Exito de la típica Marcucci. Hoy, a las 18.30 y 23.30: Querer es poder, p. E. Love; 21.20: Marido por despecho, p. Buster Keaton; 21.20: Sábado inglés, por Clara Bow; 20.20: Las barreras del prejuicio.

MIGNON. — Juramento y Cabildo Hoy, t. y n., una película extraordinaria: El ayudante del zar, p. Gleen Tryon, en: Un tío listo; Don Pancho Talero; Antonio Moreno, en: Los taxis de la noche.

PALACE THEATRE. T. 3795, Ret. Corrientes 757. — Hoy, a las 18 y 22, la superproducción sincronizada y sonora: La divina dama, por Corinne Griffith. Un espectáculo que asombra y emociona.

PARIS. T. 0792, Lib. Suipacha 153 Hoy, a las 21: La rosa de Shanghai, por Irene Rich; 17.30 y 22, el extraordinario film Artistas Unidos:

EL HOMBRE DE LA MASCARA DE HIERRO

por Douglas Fairbanks. Música y efectos sincronizados. 18.40 y 23.10, estreno: El impetuoso, por Ricardo Cortez. Miércoles 17, gran estreno exclusivo: La favorita del Zarevitch.

PETIT SPLENDID. Libertad 976 Hoy, a las 14.30, gran matinée con vistas especiales para niños; 15.30: La pluma del águila, p. J. Kircuo y M. Alden; 16.30 y 21.15: Alias Jimmy Valentine, p. W. Haines y L. Barrymore; 17.30 y 22.15: Los jóvenes que se atreven, p. Priscilla Bonner y Ben Wilson; 18.40 y 23.15, gran estreno: Faldas, p. S. Chaplin y B. Balfour. — Mañana: En nombre de la patria o El puente del gato.

PTE. ROCA. — Rivadavia 3753 Hoy: Gran éxito de Guglielmi y Leopoldo; El ayudante del zar; El pirata del Río; Pura farra. Tarde: La vuelta al hogar; El caso de Bellamy, p. L. Joy y Sección cómica.

REAL CINE. U. T. (31) Retiro 3800 Esmeralda 425. — Hoy, función extraordinaria en honor de la Colectividad Francesa. Ejecución del Himno Nacional, La Marsellesa y Madalenón por las tres orquestas, cantados y coreados. — Hermanos, p. B. Bedford; Gran sec. cómica; Querer es poder; Los muelles de Nueva York, p. G. Bancrof.

JUVENTUD DE PRINCIPE

por R. Novarro; Detectives, p. K. Danne. Miércoles 17: El hombre de la máscara de hierro, por Douglas Fairbanks.

RENACIMIENTO. U. T. 1850, Lib. Típica:

JULIO DE CARO

Hoy, a las 18.30 y 23.20, la joya A. Unidos: La indomable, p. Dolores del Río; 17.30 y 21.30: Marido por despecho, p. Buster Keaton; 16.30 y 22.30: El ayudante del zar, p. Iván Mojouskyne; 15.30: La dama misteriosa, p. Greta Garbo; 14.40 y 20.30: La chica de Río de Janeiro; 14: El eslabón roto.

RIO DE LA PLATA. — Av. Gaona y Av. Parral, (60) Caballito, 5703. — Típica Canattaro y Jazz Tanturi.—A las 14 y 21: El desfiladero rojo; El error judicial; Matrimonios modernos; El taxi de medianoche; El barbero de Sevilla; Elvira de Amaya.

RIVADAVIA. — Rivadavia 2181 Hoy: Sábado inglés; Pura farra; Hambre de amor; Sección cómica.

SELECT LAVALLE. Lavalle 921 Típica criolla Donato-Zerrillo, coreada por Luis Díaz y Jazz Sinfónico Scolati-Almeyda. Hoy, a las 15.30 y 20.15: La felicidad huye, p. E. Brinck y B. Kesner; 16.20 y 21.10, C. Bow y N. Hamilton, en: Sábado inglés; 17.20 y 22.10: La mansión del terror, con Noah Beery, Ford Sterling Margaret Livingston; 18.20 y 23.10, E. Lowe, L. Moran, James Ford y Lía Tora, en: Querer es poder.

SELECT. — SUIPACHA 482 Hoy, a las 16.15 y 23: Detectives, p. Karl Dane y G. Arthur; 17.30 y 22: Juventud de príncipe, p. R. Novarro; 18.30 y 21: Muelles de Nueva York, p. G. Bancroft.

SOLEIL. — Corrientes 3150 Hoy: éxito Comp. sainetes Mingrone-Paoli. La montaña de las brujas.

SUIPACHA. — U. T. 1195, Lib. Tres orquestas: Jazz sinfónica G. Stretton, saxofón cómico Wyer, típica Juan B. Guido. Hoy, a las 13.45: Sec. cómica; 14.20 y 20.20: Los tres mosqueteros, p. Max Linder; 15.20: Dos amantes, por R. Colman y V. Banky; 16.20 y 21.20: Sábado inglés, por Clara Bow; 17.20 y 23.20: Marido por despecho, p. B. Keaton; 18.30 y 22.30, extraordinario: La indomable, p. D. del Río.

—Miércoles, reaparición de Carlos Gardel.

SAN MARTIN. — Rivadavia 7056 Hoy, a las 14.30, 18.30 y 22.15: El ayudante del zar, p. Iván Mojouskine; 17.30 y 21.15, D. del Río, en: La indomable; Soledad; Tras los muros del convento y Sec. cómica.

VERSALLES. — U. T. 2799, Juncal Santa Fe 1447. — La sala de los grandes éxitos. — Hoy, a las 14.30, gran matinée infantil, con sorteo gratuito de valiosos obsequios; 15.40: Alias Jimmy Valentine, p. W. Haines; 16.40 y 21.30: El hombre de la máscara de hierro, p. D. Fairbanks; 17.40 y 22.20: Las jóvenes que se atreven; 18.40 y 23.20: Faldas, por Sidney Chaplin. Mañana: Demonio y carne, p. J. Gilbert.

LA MUJER EN LA CALLE Y EL HOGAR

Distintas Expresiones de la Moda Actual, Belleza de Líneas, Detalles y Adornos

LAS NOVEDADES DE LA MODA ACTUAL DE PARIS

En la Presente Estación ha Vuelto a Usarse el Abanico para el Teatro, el Hotel y las Playas

SOMBREROS Y TURBANTES

Como aquel célebre Petronio de la Roma de los Césares, París se ha erguido en el supremo árbitro de todas las elegancias y en especial las que atañen al mundo femenino.

Centro obligado del buen gusto, la vieja ciudad que prestigia su soñadora bohemia en los boulevares sombríos del barrido Latino y que asoma sus bellas mujeres en los risueños Campos Elíseos, ha hecho de la moda, de esa veleidosa tiranuela, su huésped predilecta.

Ambas, Ciudad y Moda, conciertan sus puntos de vista en materia de elegancia y los cuatro puntos cardinales del mundo viven pendientes de las nuevas creaciones que surgen y se renuevan frecuentemente de acuerdo a un sentimiento de originalidad que caracteriza las modalidades de tan privilegiados genios.

Fruto de esas dos formidables entidades son las nuevas expresiones estéticas que sobre el campo femenino acaban de dictar y cuya transcripción hacemos en obsequio a la muy justificada curiosidad de nuestras lectoras.

Los trajes de noche

Hablemos primero de los trajes de noche. Estos modelos se distinguen por la gracia y la ligereza con que están realizados. Predomina en ellos el encaje combinado con georgette, satin, tul, etc., concebido en forma muy original. Tenemos por ejemplo uno de encaje de seda blanco, con un cuello-capucha detrás y un ligero escote que destaca bien el rostro. Un cinturón de terciopelo blanco, mantiene el vestido sobre las caderas y este efecto es tan nuevo como seductor.



Líneas sobrias y elegantes, presenta este abrigo ejecutado en paño, con cuello y puños de zorro bleu

Inspirado en tendencias muy modernas, este modelito está confeccionado en terciopelo imprimé

Bonita creación de soiré, en encaje de seda. Un gran moño en terciopelo del mismo tono, realza el modelo

De una rebuscada y artística sencillez, es el vestido que reproducimos, el que está creado en crep satin

Vuelve el abanico

Si interesante es el conocimiento de lo ya establecido por la moda, no lo es menos el estar en antecedentes acerca de lo que se murmura para el futuro. Entre otras cosas, se susurra que volverá a verse el abanico de teatro, ya en los restaurantes o en las terrazas de los grandes hoteles, o en las playas. Si esto ocurre, nada más lindo que el abanico de organdí. En una montura sencilla de nácar o de galalit, se adapta una guarnición de tisú ligero, aéreo, que tiemble al soplo de la menor brisa. Se corta en forma de pétalos o de encañonados, que ondulan en las manos femeninas muy de acuerdo con su delicada fragilidad...

La combinación de distintos tonos se presta a las más encantadoras interpretaciones. Así lo evidencia esta casaca de crep mongol beige y marrón

Sombreros, turbantes y echarpes

En materia de sombreros se observa un gusto discretísimo en lo que a adornos se refiere. Idea de ello la da una toca de fieltro adornada con dos grandes borlas que caen, bastante largas, sobre uno de los hombros.

En cuanto al turbante, vuelve de nuevo a obtener franco éxito, tal como ocurría en anteriores temporadas.

Tanto mejor para sus muchas adictas, porque es una forma que afina el rostro y acentúa la regularidad de sus facciones. Sin embargo, para dar a su orientalismo una nota de gracia parisién se adornan con imperdibles. Se colocan de modo que sujeten la tela modificando, con cada uno, su plegado de modo que dé la sensación de un sombrero renovado.

Agreguemos que estos imperdibles pueden usarse, también, sobre los hombros para sujetar en el vestido descotado, las presillas de la combinación.

En lo que a echarpes respecta, comprobamos una vez más lo indispensable de su uso para añadir una nota de alegre variedad al conjunto.

El modelo más reciente es el echarpe colorado que se agrega a un vestido de dos piezas o a un traje de tarde. Este modelo se compone de dos triángulos bien alargados que se unen el uno al otro por su lado más corto. Cada uno de ellos es de crepe de China de un tono casi semejante, que entrelazándose en un enrollado de muchas vueltas, forma una deliciosa alternación.

Un tailleur marino, de los que ahora se llevan mucho, se completará bellamente con uno de estos adornos de dos tonos, malva y rosa.

El Teñido Debe Hacerse en Forma muy Cuidadosa

Es Menester Probar Antes el Tinte en una Muestra para no Destrozar la Prenda

DETALLES

Entre las principales cualidades que deben adornar a una dueña de casa hacendosa y dispuesta a ahorrar gastos, mediante el ingenio y la habilidad femenina, destácase el arte de cambiar el aspecto de los trajes, sirviéndose del teñido o las transformaciones de hechura y adornos.

Dada la especialísima importancia que tiene el uso de los tintes para el logro del beneficio referido en el párrafo anterior, es de mucha conveniencia conocer a fondo los procedimientos para evitar que abusos o descuidos echen a perder las prendas que una se propone renovar y embellecer.

Tengamos como principio básico, que jamás debemos comenzar por teñir telas complicadas, sino más bien iniciarnos en colores fáciles, géneros claros, livianos y sin muchos dibujos, para luego ir aumentando en forma progresiva las dificultades a vencer, hasta lograr una práctica amplia.

Si las telas antes de ser introducidas en el recipiente con tintura, se hallan ya desteñidas, con rayas o manchones, debidos a la acción del tiempo y de la luz, se procurará igualar su color mediante lejías, pues de otro modo no debe abrigarse la esperanza de que queden bien al salir del tinte.

Para evitar en los géneros que se tiñen la aparición de vetas, se mantendrán constantemente en movimiento dentro de una solución de tintura bien colada, que empapará totalmente la prenda. Cómo lograr un teñido perfecto sin la inquietud de saber si la operación dará o nó resultados? Tíñase primeramente un trozo pequeño de tela, para ver cómo sale el color y déjese secar esta muestra, pues cuando el tejido está mojado, el tono del color es sorprendentemente más obscuro que cuando se seca. Los vestidos deben ser limpiados antes de sumergirlos en la tintura.

Además de las indicaciones y reglas indispensables en el trabajo que nos ocupa, es necesario no olvidar ciertos detalles de los cuales puede depender un éxito completo. Como esta clase de ocupaciones suelen hacerse en la cocina, sáquense todas las telas o trapos, dejando exclusivamente los que van a ser teñidos; así se evitará que los demás se manchen al menor descuido.

Cuando se realiza esta tarea es siempre conveniente vestirse con prendas viejas o sino cubrir las ropas con un delantal obscuro, pues es cosa frecuente y casi inevitable la salpicadura del tinte.

El vestido así teñido, corregido luego en su hechura por una mano habilidosa, tiene todo el aspecto de una prendas viejas o sino cubrir las rola fisonomía de una flamante creación de la moda. Y todo mediante un gasto ínfimo y una tarea sencilla.

Según las Horas Deberán Usarse Distintas Medias

Las medias son, indiscutiblemente, el complemento más delicado de la toilette femenina; de ellas depende muchas veces el encanto y la armonía del conjunto.

La variedad de las medias es infinita y su elección depende exclusivamente de la misión que durante las distintas horas del día le otorgue la mujer elegante.

Para la mañana, para la hora del té, para las reuniones de la tarde, las medias de malla 40, 44 y 50, de delicados matices, son las más indicadas, siendo los colores preferidos los torcaz funghi, hongo fresco y desde el rosa suave hasta el beige oscuro.

Algunos deportes como el tennis y el golf exigen medias completamente distintas; ellas son rayadas, a cuadros o en figuras de rombo, acentuando su vistosidad un bonito contraste en los colores.

Las medias de hilo, ligeras y sólidas, son convenientes para los paseos matinales, en que el footing se impone, obligando además unas medias fuertes y resistentes, de hilo o muselina mezcla, en las mallas 44 y 50.

Para los bailes y las grandes fiestas, donde se lucen con más ventaja esos costosos y elegantes complementos, se usan las medias de seda tenues e impalpables, malla 110 y 120 que son el colmo de la transparencia y el mayor encanto de las mujeres chic, estando en gran boga las finísimas mallas plateadas, doradas o de color rosa pálido.

Un detalle muy interesante que ofrecen las medias actualmente es el uso de la pieza en forma triangular en el talón, pues la punta fina que forma en la parte de atrás del tobillo es de gran efecto para acentuar la elegancia del pie.

En los Dominios de Brillat - Savarin

Mayonesa verde

Se baten tres o cuatro yemas; se les va poniendo aceite, revolviendo hasta que se espese; se agrega sal, vinagre y un poco de mostaza francesa; se pisa en el mortero mucho perejil y se mezcla con la mayonesa para que quede verde.

Sopa de verdura

Aceite o manteca; un huevo; ajos, cebolla, perejil, tomate; agua, tanta como platos de sopas se quiera hacer

La cebolla, el tomate, los ajos y el perejil, se pican muy menuditos y se fríen en el aceite, sin dejar que se tuesten. Añádase el agua y déjese hervir hasta estar bien cocido. Antes de ponerse el pan, para que salga más fina, puede colarse en colador de tela metálica.

Antes de servirse, se pone un huevo batido, teniendo cuidado de que no se corte.

Chauchas a la crema

Se cortan a lo largo, quitándoles las hebras y se sancochan un poco en agua con sal y azúcar. Aparte, se pone una cucharada de manteca, otra de harina, un diente de ajo y una taza del agua en que se cocieron las chauchas; cuando la crema está espesa, se le echa una yema y unas gotas de limón. Las chauchas se saltan en manteca y se cubren, al servirlas con la salsa bien caliente.

Rosquillas angélicas

Almendras; azúcar; huevos; partes iguales

Se muelen la almendra y el azúcar en la misma proporción, añadiendo clara de huevo, para poder unir la pasta.

Se hacen unas rosquillas pequeñas, que, pasadas por yema, se fríen con manteca y se espolvorean con azúcar fina.

MANTIENEN SU ELEGANCIA LOS ATAVIOS DE BODA

Los Modistos de París Han Respetado, no Obstante su Audacia, el Tipo Clásico de Traje Nupcial

MODELOS

En la alegre y bulliciosa ciudad de París, famoso centro de las elegancias, brotan las novedades y las sorpresas con tal frecuencia, que apenas se han insinuado unas, ya otras se insinúan para sustituirlas. Y el mundo femenino, que encuentra en la variación uno de sus mayores encantos, se complace en estimular esa permanente competencia, que colma sus más acariciados ensueños.

De la constante evolución que se observa en los centros de la alta costura de la Ciudad Luz, nos da una prueba evidente la carta con que una amiga nos relata sus impresiones ante el desfile de magníficos atavíos, que cautivaron su atención por la novedad de sus cortes, la belleza de los géneros y el exquisito arte de los detalles, formando conjuntos superiores a toda ponderación. París — comienza diciéndonos — sigue siendo el espejo que refleja todos los caprichos de la moda y concentra las miradas de todas las mujeres. No es de extrañar que tal cosa suceda, pues resulta maravilloso el esplendor que rodea todas las creaciones, respetándose solamente aquellas destinadas a algunas ceremonias que a la solemnidad añaden cierto matiz de misticismo. Es lo que ocurre, por ejemplo, con los trajes de novia, siempre amplios, vaporosos y blancos, mantienen su estilo clásico.

Con la línea de esta toilette no se ha atrevido la audacia de los modistos, y aquí, en París — continúa diciéndonos nuestra amiguita — se respeta con reverencia y se luce siempre con la misma ilusión. Todo lo más, se observan algunas innovaciones casi imperceptibles, que no modifican el conjunto, sino que consagran aún más su viejo prestigio. Preciosos géneros como satín, brocados de plata, crespones, terciopelo y lamés, se lucen en lindísimos modelos de novia, que adquieren una deliciosa flexibilidad y un graciosísimo movimiento mediante pliegues, godets, volados y drapeados, muy armoniosos, en cuya disposición se advierte la pericia de manos acostumbradas a tales filigranas. Las mangas son muy estrechas y largas hasta más abajo de las muñecas, llegando a veces hasta los dedos. Los cuellos han desaparecido, pero los escotes son discretos y frecuentemente forman punta, advirtiéndose como una novedad, que la novia lleva el rostro descubierto por completo. Esto resta algún encanto al misterio que antes acariciaba una nube de tul, velando tímidamente unas mejillas encendidas y temblorosas de alegría y de emoción. Como hermoso complemento de esas creaciones, que son todo un símbolo, la novia lleva en sus manos un bouquet de calas o de muguet. El velo de tul o de encaje, según el gusto de cada cual, parte casi siempre de una cofia de encaje, de tul o de perlas, cayendo por la espalda.

Por último, y como dato interesantísimo — termina diciéndonos nuestra amiguita — en los trajes de novia no se olvida tampoco que ésta es vista de perfil en el cortejo, de espalda en la iglesia y de frente en el lunch, respondiendo a estas distintas posiciones la belleza y armonía de los pliegues, así como sus más insignificantes detalles.



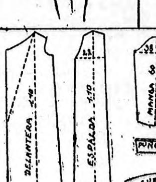
Nunca como en la actualidad, los detalles han influído tanto en el éxito de los distintos atavíos, habiendo llegado a ocupar un lugar prominente en el tocado femenino

Las Robes Son Prendas de la Moda Práctica

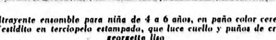
La dulce quietud del hogar, tan propicia a las intimidades y plácidas evocaciones, al mismo tiempo que proporciona solaz al espíritu, ofrece también a la moda oportunidad para poner de manifiesto uno de sus más sencillos pero encantadores caprichos. No de otro modo, debemos calificar a esas bonitas robes de chambre, que no solamente son cómodas y prácticas, sino que también presentan sus rasgos de deliciosa coquetería. Largas, amplias y de marcado corte masculino, se realzan con pequeños detalles que completan su elegancia, como ser los sencillos alamares; y mientras unas se cierran con botones, otras cruzan y envuelven el cuerpo con cordelières en una tonalidad que armoniza o contrasta delicadamente con el color general de la prenda. Los géneros preferidos para la confección de las robes de chambre son el velour de lana, las kashas, el bombasí, la vicuña, etc. Nuestro primer modelo está interpretado en bombasí a rayas. Luce como principales adornos un cuello smocking del mismo género, en tono unido, lo mismo los puños que el cinturón. El segundo modelo, que responde al molde que publicamos, es de un grueso kasha a cuadros.











Práctico y cómodo es este batón confeccionado en bombasí a rayas

Atrayente ensomble para niña de 4 a 6 años, en paño color cereza Vestidito en terciopelo estampado, que luce cuello y puños de crep georgette liso

Esta robe de chambre responde al molde que publicamos. Es de un grueso kasha a cuadros

Para Disimular el Medidor de la Electricidad

Algunas combinaciones de fácil ejecución pueden remediar este inconveniente: he aquí, por ejemplo, una forma: se coloca un cajón tapando el medidor, el que lleva sobre los lados pequeñas bibliotecas dispuestas en forma simétrica. Este pequeño mueble se pinta con nogalina o ripolín en un tono que armonice con el conjunto, decorándolo con molduras que son muy fáciles de aplicar, pegándolas con cola o asegurándolas mediante algunos clavitos. Otras veces el medidor quedará admirablemente disimulado por unas repisas sobre las que se colocarán potiches y otros objetos de adorno.

Intérpretes y Escenas de los Films del Momento



Colleen Moore, la pizpireta "estrella" de First National, que ha logrado un verdadero suceso en la interpretación del personaje central en el film sonoro "Amor que nunca muere"



Clare Ronmer y George Alexander, principales intérpretes del vaudeville cinematográfico "La mujer todo lo enreda"



Arriba: El actor Costa Eckman en su caracterización del protagonista de "La Divisa Blanca"

Richard Barthelmess, actor popular que cuenta con la franca simpatía del público argentino



Creighton Hale y Virginia Faire en una escena de "La casa del oprobio"

"En Nombre de la Patria"

SE ESTRENARA MAÑANA

En los cines París y Petit Splendid se estrenará la versión cinematográfica de la novela de Sudermann "En nombre de la patria", una obra maestra en todo sentido, que ocupó en Alemania el segundo puesto entre las grandes producciones de 1928.

Lamprecht, su director, reafirmó con esta película sus prestigios bien ganados, pero si es admirable la dirección de Lamprecht no es precisamente por su técnica, sino por la cohesión que ha dado al film, por el interés creciente que ha sabido imprimirle.

La interpretación, bajo la mano de Lamprecht es siempre buena, pero en este caso es sencillamente maestra. Jack Trevor supera a todas sus creaciones encarnando el valeroso y sufrido oficial que debe soportar una maldición por largos años. El sello de tragedia y estoicismo valeroso que lleva Jack Trevor encierra en un puño el corazón de los espectadores. ño el corazón de los espectadores

La obra es pródiga en situaciones de fuertes efectos dramáticos. No queremos destacar en particular ninguna, porque son muchas y a cual más vibrante y ya en la cuerda patética como en la violenta y huracanada, Lamprecht ha sabido conducirse gradualmente, consagrándose conocedores del alma.

"Caras Olvidadas" es el Film más Atrayente de la Semana Próxima

Se Estrenará el Martes en los Cines Callao, Empire, Capitol y Petit Splendid

CLIVE BROOCK, PRINCIPAL INTERPRETE

Siguiendo el sistema de visitar e impregnarse del ambiente que ha de reflejar un asunto, Victor Schertzinger, "metteur" de "Caras Olvidadas", visitó antes de filmar la película, varias instituciones penales, conversando largamente no sólo con las autoridades, sino con los penados, cuyos tipos estudió detenidamente.

Recuerda el director un pintoresco episodio de una de sus visitas. Conversaba con uno de los penados quien le explicaba el sistema dactiloscópico empleado en el instituto carcelario. Después de más de una hora de amena conversación, Schertzinger se despidió con las siguientes palabras:

—Muchas gracias, mi amigo. Me retiro porque no quiero robarle más tiempo.

A lo que contestó sonriendo el penado:

—No le hace, señor. Tengo tiempo de sobra... aún me faltan dos años para cumplir la condena.

El estudio psicológico de los personajes que intervienen en "Caras Olvidadas", refleja tipos y casos tomados estrictamente de la realidad que constituyen casos criminológicos de alto interés. El criminal —hombre al fin— conserva siempre una cuerda afectiva que vibra intensamente cuando es afectada. Tal el amor paterno del protagonista de esta película, única razón de vida y constante tormento para él. Y por la hija, el penado se oculta y se sacrifica en un rasgo que lo redime de las culpas del pasado.

Intervienen en la interpretación de esta película extraordinaria de la Paramount un elenco de destacados artistas: Olive Brook, Mary Brian, Olga Baclanova, William Powell, Fred Kohler y Jack Luden.

"Caras Olvidadas" se estreno el martes 16 del corriente en los siguientes cines: Empire, Callao, Petit Splendid y Capitol.

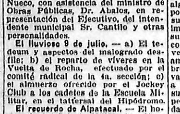
FILM REVISTA VALLE

En los cines centrales se estrenó el No. 498 de la película semanal de actualidades argentinas Film Revista Valle, con notas correspondientes al siguiente sumario.

Inauguración de la superusina C. H. A. D. E. — D. Francisco Cambó, presidente de la más poderosa fábrica sudamericana de electricidad, inaugura la superusina del Puerto Nueco, con asistencia del ministro de Obras Públicas, Dr. Abalos, en representación del Ejecutivo, del intendente municipal Sr. Cantilo y otras personalidades.



El lluvioso 9 de julio. — a) El tedeum y aspectos del malogrado desfile; b) el reparto de víveres en la Vuelta de Rocha, efectuado por el comité radical de la 4a. sección; c) el almuerzo ofrecido por el Jockey Club a los cadetes de la Escuela Militar, en el tattersal del Hipódromo.



El recuerdo de Alpatacal. — El homenaje del Colegio Militar San Martín a las víctimas de Alpacatal, en el nuevo aniversario del luctuoso suceso.

El Programa Rialto Estrenó Ayer "La Rosa de Shanghai"

Episodio de la Azarosa Vida Entre Jugadores

IRENE RICH

Muy interesante es el drama del programa Rialto, titulado "La Rosa de Shanghai", interpretado por Irene Rich, que estrena hoy la Sociedad General en lo cines París, Versalles y Capitol.

La casa de juego de "La Rosa de Shanghai" viene siendo furiosamente perseguida por el reformista Farthing, quien pide al fiscal West que ordene su clausura. West sugiere entonces a su hijo Gregorio que lleve adelante la investigación y Javier Doolittle, un vendedor de bebidas alcohólicas, conviene en acompañar al muchacho.

Aquella noche hay gran actividad en las salas de poker, ruleta y baccarat de la casa regenteada por Rosa de Shanghai. En la habitación de ésta, Ivar Khan, gerente del establecimiento, trata de convencerla por centésima vez en la conveniencia de que le haga su amante. En ese momento entra Doolittle para avisar a Rosa que ha llegado a la casa un investigador. Rosa va entonces al encuentro de Gregorio, "Demasiado joven es usted para entregarse a la bebida", le dice Rosa.

Impresionado por la sinceridad que aquella mujer refleja en sus palabras, Gregorio no tarda en revelarle que pesa sobre ella una orden de detención. Rosa pide entonces a Javier que cuide de su hija Diana si algo llega a sucederle. Gregorio, algunas horas después, es salvado por Rosa de las garras de Khan y sus cómplices. Ivar exige a Rosa que impida al fiscal West continuar en sus persecuciones, porque en caso contrario él le dirá a Gregorio la verdad acerca de su vida. Ante esta amenaza, Roa da muerte a Ivar. Sobreviene un proceso sensacional. En vano tratan sus amigos de defender a Rosa. Ella, inmutable, persiste en su silencio y va a ser condenada; pero en este instante hace su entrada al tribunal el fiscal West, quien declara que Rosa ha matado para librar a Gregorio, su hijo, el bochorno de conocer la verdad sobre su vida.

La Carta de un Pibe

CON motivo de la "Quincena de Gloria de Carlos Chaplin" homenaje que CRITICA propició entusiastamente, hemos recibido numerosas cartas de pequeños admiradores de Chaplin. Tienen estas cartas el encanto de la sinceridad infantil, como puede observarse en la que publicamos a continuación:

Señor Director de CRITICA:

Os escribo esta carta de admiración a Carlitos, esperando vuestra buena acogida.

Deseo que se publiquen estas líneas en su difundido diario, para que todos sepan que es Buenos Aires una de las ciudades del mundo que más quiere y admira al gran bufo, y la que más le debe; pues su deuda no es de dinero, ni se puede hacer la cuenta al tanto por ciento, sino que le debe muchos momentos de esparcimiento espiritual y de alegría franca y espontánea.

Deseo, pues, que, como un himno de agradecimiento sincero, y en nombre de todos los niños de Buenos Aires, publique esta carta:

Soy chico; pero, a pesar de ello, comprendo la desgracia de ese hombre, que es el ciudadano del mundo, el amigo de todos los niños, el actor más querido y admirado, el genio de la cinematografía...; pero también el más infeliz en su vida privada. Ya sus sienes, prematuramente blanqueadas por hilos de plata, dicen de sus sufrimientos morales y físicos...

Desde días atrás, esperaba que llegara el 8 de julio para ir a ver a Carlitos en la función que usted daba gratis, en obsequio a todos los niños de Buenos Aires. Cuando llegó ese día, esperado con impaciencia por muchos, fuí al Politeama.

Muchos chicos había allí, y después de no pocos apretones, conseguí instalarme cómodamente.

Poco después apareció en la pantalla un viejo conocido nuestro: ¡Carlitos Chaplin, el único!

Allí, sonriéndonos con su sonrisa de bufo, allí estaba Carlitos. Con su galera abollada, sus bigotitos traviesos, su vieja levita, sus pantalones de tony, sus zapatos inmensos y su cimbreante bastón, nos sonreía, con su sonrisa triste que tanta fama le dió. ¡Cuánta risa causaba! El mundo infantil, que ocupaba las vastas instalaciones del teatro, reía y reía sin cesar: yo también reí, reí mucho con sus diabólicas piruetas; pero cuando caía al suelo merced al no muy blando zapato del vigilante de temibles ojos y tremendos bigotazos, y cuando dormido en un duro banco del parque, soñando con mil masas y bombones, palacios y salones, y la sonrisa encantadoar de una bellísima señorita, despertaba a la realidad zamarreado por la ruda mano del terrible guardián del parque, no sabía si reír o llorar.

¡Carlitos! Cuando mis ojos te veían pasar jugando con tu travieso bastón, mi corazón gritaba ¡Carlitos!, el amigo de los niños vagabundos y de los perros hambrientos, el hombre más triste del mundo, ¡Carlitos! ¡Loado seas!

Lo saluda respetuosamente su desde ya S. S.

OSCAR OLARTE.

"LA MAESTRA DEL MUSIC-HALL"

Una comedia de ambientes variados que gira alrededor de una curiosa, amena y sentimental historia, es "La maestra del music-hall" que la Anglo Argentina Americana de Films estrenará el 20 del corriente.

Una serie de peripecias cómicas y sentimentales van sucediéndose en esta humana comedia.

Lionel Barrymore y Jacqueline Logan se destacan dentro del conjunto de excelentes intérpretes.

Este conjunto está integrado por Charles Delaney, Mary Doran, Herry Tott Sheldon Lewis.

La inteligente dirección de Joseph Henabery ha completado los valores de todo orden que presenta esta hermosa película.

SE ESTRENO "LA MANSION DEL TERROR"

Una obra realizada con gran eficacia de técnica y en la que los intérpretes están admirablemente bien, es "La mansión del terror" que estrenó la Anglo Argentina Americana de Films.

Noah Beery, el ponderable actor, pone de relieve, en su rol principal, su brillante talento.

El conjunto integrado por Edith Roberts, Ford Sterling, Margaret Livingston, Earle Hughes, etc., están a la altura de los múltiples valores del film.

Su intriga hábilmente tramada logra crear una atmósfera de misterio y cuyas situaciones, vigorosamente trazadas, se apoderaron del ánimo del espectador.

Se Estrenó Ayer Cazadores de Dotes un Film Paramount

Una Amenísima Historia de Amor, Matizada por Incidencias Cómicas

AMBIENTE

El amor es principio y fin de nuestra existencia. Todos, absolutamente todos, grandes y pequeños, ricos y pobres, necesitamos alguien a quien amar.

Girando alrededor de este tema el argumento de "Cazadores de dote" nos presenta en una sucesión de escenas magníficas el desarrollo de una historia de amor, entrelazando las partes sentimentales con los incidentes cómicos y haciendo de cada personaje un símbolo. El feliz desenlace de la obra es principio y fin de una situación y conduce al espectador a una doble visión de la realidad de la vida: la historia que se acaba y la historia que comienza.

El director Richard Jones, quien tuvo a su cargo la impresión de esta comedia, asegura que durante su larga carrera jamás ha visto un argumento tan original ni tan adaptable a las aptitudes artísticas de los actores que integran el reparto.

Teniendo como ambiente la magnífica quinta campestre que en California se conoce con el nombre de Santa Ana del Chino, y que aun conserva el esplendor y romanticismo que supieron poner en ella los orgullosos hidalgos españoles que la construyeron, es indudable que, en lo que a belleza escénica concierne, la nueva película de Charles Rogers, "Cazadores de dotes", de la Paramount, se singulariza entre el resto de películas de su género y sobrepasa a todas por la belleza incomparable de su presentación y lo interesante de su argumento.

La impresión de todas las escenas "exteriores" y la de muchas "interiores", se llevó a cabo en la mencionada quinta y sus alrededores, lugar donde se desarrolla el argumento. Durante varias semanas convivió en Santa Ana del Chino la unidad artística que bajo la dirección de Richard Jones, integrada por unos sesenta artistas y personal técnico,

JACKIE COOGAN CRIOLLO

Video Anselmi, diminuto actor argentino que interviene en un film próximo a estrenarse con el título de "El pibe del circo argentino".

ESTRENOS DE LA NEW YORK FILM EXCHANGE

Jueves 18: Sección Cómica Splendid: "Los Caramelos de Pérez", cómica Splendid. Por Raymond Mac Kee y Ruth Hiatt. "A la luz de las candilejas", cómica Splendid. Por George Davis. "Un contrato difícil", cómica Splendid. Por Cliff Bowes. Sábado 20: "Todos no somos iguales", drama F.O.B. Programa Splendid. Por Sally O'Neil, Lillian Tashman, Donald Keith. Dirección de Ralp Ince.

ESTRENOS DE LA SOCIEDAD GRAL. CINEMATOGRAFICA

Martes 16.—Los buscadores de oro, drama del Programa Realstar, por David Butler, Ora Carew, Lionel Belmore y Bull Montana.

Miércoles 17.—La casa del oprobio, drama, del Programa Rialto, por Virginia B. Faire, Creighton Hale, Florence Dudley(Fred Watson y Carlton King.

Jueves 18.— Las vacaciones de Casper, cómica, F. B. O., por Thelma Hill en 3 actos. Las danzas No. 3, natural en 1 acto. Las danzas No. 4, natural, en 1 acto.

Sábado 20.—La dama sospechosa, comedia dramática, del Programa Rialto, por Phyllis Haver, Robert Armstrong, Louis Wolheim y Russell Gleasson. (Dirección de Edward E. Griffith).

Manzanera Prepara la Filmación de una Nueva Obra

En Vista del Exito Logrado por 'Corazón Ante la Ley", se Siente Optimista

SELECCION

La S. A. C. H. A. Manzanera, que tan brillante éxito acba de obtener con su primera producción nacional "Corazón ante la ley", exhibida actualmente en tantos salones de la capital, proyecta ya una nueva película, de carácter también netamente argentino, aunque de asunto de interés universal.

Con este propósito está reuniendo elementos para iniciar la filmación, asegurándose el concurso de artistas conocidos, cuyos méritos ya han sido elogiados, e invitando a los aficionados a incorporarse a las filas de los actores cinematográficos.

La S. A. C. H. A. Manzanera desea, precisamente, brindar oportunidad a todos aquellos que sienten vocación por el séptimo arte, para que prueben sus condiciones de artistas ante la cámara, pues entiende que los jóvenes merecen siempre atención sincera y franco estímulo. Los que quieran aprovechar esta ocasión pueden pasar por sus oficinas, Independencia 856, el lunes próximo de 13 a 15 horas, provistos de fotografías.

Para su próxima película cuenta ya esta empresa con materiales seleccionados. Los preparativos para comenzar a filmar se realizan activamente.

El 14 de Julio es el Día de la Libertad de los Pueblos

AUN QUEDAN MUCHAS BASTILLAS POR ABATIR

El Mundo Recuerda la Fecha de la Libertad para la Humanidad

Francia Iluminó al Mundo con el Advenimiento de una Nueva Era en la Vida

Un Relato de los Acontecimientos

ESTAMOS en el 140o. aniversario de la Toma de la Bastilla, punto inicial de la Revolución Francesa. Es bueno evocar, una vez más, el histórico episodio que determinó un movimiento fundamental en el orden de las cosas humanas. La Toma de la Bastilla, en cuyo acto la muchedumbre se mueve como personaje céntrico, libre, todavía, de las cabezas directrices del pensamiento revolucionario, es, además, un bello asunto para fomentar la inquietud de los espíritus en el momento de reacción mundial que vivimos. Por eso la rememoramos hoy.

La decadencia de Francia iniciada inmediatamente después de la muerte de Luis XIV y la regencia dilapidadora y cruel de Felipe de Orleans, el ingenioso libertino asesorado por el no menos corrompido abate Dubois, había alcanzado proporciones pavorosas y crónicas. Hipotecados los ingresos de la nación; impagas la tropa y los funcionarios de la administración pública; circulante las emisiones fiduciarias que desvalorizaban, día a día, la moneda; complicada la situación internacional con una larga serie de conflictos debidos a la doblez política de la corona, Luis XV subió al gobierno en momentos dificilísimos, que no alcanzaba a atenuar en su gravedad el sentimentalismo de su viejo consejero, el cardenal Fleury. Las "Cartas persas" de Montesquieu revelan la magnitud del problema social de Francia hacia 1725, problema social que evidentemente no podía ser resuelto con el criterio cerrado de los financistas de la época.

Ni Law, ni Maupeou, ni Maurepas, ni Necker, ni Colonne, ni ninguno de los hombres que pasaron por el poder pudieron jamás, en el curso del 1700, contener siquiera la creciente crisis francesa. Dos mil millones de libras debía ya Francia en la época de la regencia de Felipe de Orleáns, y esta deuda pública no se fué amortizando, sino que acreció hasta casi triplicarse, mientras el pueblo vivía agobiado por las exacciones fiscales y la burguesía se debatía penosamente bajo el peso del mismo erario. Sin embargo, las entradas del país eran formidables, dada la inexorable carga impositiva. Para dar margen a la exigencia de la corte en 1717, por ejemplo, se aumentaron de golpe los ingresos en 200 millones. La miseria hundía consiguientemente al pueblo. Masas de harapos y mendigos asaltantes recorrían por entonces los caminos provinciales, llegando a formar núcleos poderosos que las guardias reales contrarrestaban a sangre y fuego; por otra parte, los políticos liberales aunque adictos a la monarquía como Turgot y Quesnay hablaban de la conveniencia de limitar los extravíos de la corte y "saciar el hambre del pueblo"; y Voltaire, Rousseau, Diderot, D'Alambert, sembraban las ideas de la Enciclopedia animando el desprecio de los atributos dinásticos y religiosos. También Lafayette, que traía la visión republicana de los Estados Unidos se dejó llevar por el descontento contra la situación imperante.

Y era que Luis XV, con madame Pompadour y el duque de Choiseaul, primero, y con madame Dubarry y Aiguillon, después, había precipitado los desbordes iniciados en la regencia. Cuarenta y dos millones de libras anuales insumían los gastos de la Corte de Versalles, mientras la deuda pública oscilaba en los seis mil millones y las dos terceras partes de las entradas estaban hipotecadas por la banca extranjera. Un clero corrompido alternaba en el lujo, la frivolidad y el desenfreno de la nobleza. En medio de la tormenta revolucionaria que se insinuaba hacia 1774, Luis XV, previendo antes de morir los acontecimientos subsiguientes, dijo a sus amigos: "Después de mí, el diluvio". Y el diluvio sobrevino el 14 de julio de 1789.

La toma de La Bastilla

Luis XVI debía pagar la culpa de sus antecesores y... de su consorte, María Antonieta. Hombre piadoso, sobrio y sencillo, no era el rey enérgico y capaz que necesitaba Francia para restaurar su vacilante organismo económico y social. Se entretenía Luis XVI en su famosa colección de cerrajería y tabaquería, mientras el hambre golpeaba a las puertas de los hogares pobres y la indignación subía de punto frente a los arranques femeniles de María Antonieta, "la austriaca". La reina de Francia se rodeó de una reducida corte de favoritos y favoritas elegantes y ambiciosas, entre las cuales prodigó escandalosamente los millones públicos; influyó sobre el ánimo de Luis XVI, obligándolo a cometer actos violentos de reacción y a tomarse atribuciones de la justicia. Tuyot y Necker fracasaron en sus gestiones bien inspiradas por ingerencia de María Antonieta en el Estado. Y he aquí, no obstante, que el descontento popular se manifestó abiertamente, y en 1787 Luis XVI convocaba la Asamblea de Notables para dar lugar a la discusión de la situación insostenible del país. De esta Asamblea de Notables surgieron ligeras medidas liberales, que dieron al pueblo conciencia de su fuerza frente a los privilegios del clero y de la nobleza. Hubo que organizar una Asamblea Constituyente, sucesora de aquélla que colaborara en el Gobierno. El 5 de mayo fueron convocados los Estados Generales en Versalles. Entre los representantes del pueblo—diputados — que contrastaban por su indumento humilde con el boato palaciego de los nobles, venía Mirabeau, Mirabeau, "el entusiasmo en mangas de camisa", el elocuente y feo Mirabeau, que, a pesar de su perfidia política, dió pie a la Revolución.

La Asamblea Constituyente intentaba limitar los poderes del Rey; y éste, influenciado tercamente por María Antonieta, ordenó su disolución. Guiados por Mirabeau, los constituyentes se reunieron en el Frontón de Juego de Pelota, en París, y el 23 de junio desacataron públicamente la resolución del rey Luis XVI.

—¡Que vengan a sacarnos de aquí los guardias! — gritaba Mirabeau —. Y la Asamblea Constituyente, por moción del representante de Provenza, decidió "considerar delito de alta traición a la patria, cualquier atentado contra la inviolabilidad de los representantes del pueblo". Entre tanto, el descontento había levantado a las masas de París. El 12 de julio, después de la caída de Mecker, llegó a París un cuerpo de Ejército, mandado por el rey para sofocar la revolución. El choque se produjo en los barrios bajos de París, en Saint Lázare, particularmente, donde la población estaba dedicada al pillaje. Por fin el 14 el pueblo asaltó la Bastilla. Esta fortaleza histórica, de altos muros, sólo contaba con una guarnición de treinta y dos suizos y ochenta y dos "inválidos". Un viejo soldado consiguió cortar las cadenas de un puente levadizo bajo una lluvia de balas y entonces la corriente del pueblo se precipitó en el patio. La mortandad fué enorme, por el blanco que ofrecía el gentío compacto a las balas de los suizos, pero ello no fué obstáculo para que el pueblo invadiera toda la fortaleza y libertara a los presos. acto seguido, la muchedumore quemó los símbolos reales y creó la Bandera de Francia. En todo el país la toma de la Bastilla tuvo un eco formidable. El pueblo se sintió libre por primera vez en su vida: desde las pequeñas ciudades, en las que empezaban a organizarse las libertades locales, hasta los más apartados rincones campesinos, donde ya éstos se preparaban para adelantar la supresión del régimen feudal y asaltar a los castillos que lo representaban, las reuniones de jacobinos y cordeleros, la fuga de la familia real, su apresamiento en Varennes, la constitución del Comité de Salud Pública, la decapitación de Luis XVI y María Antonieta, Marat, Robespierre, Dantón, Napoleón 1o., son sucesos y hombres que aparecen con diverso carácter en el cuadro sangriento que amaneció aquel memorable 14 de julio de 1789.

LOS TRAGICOS reyes que tuvieron que rendir cuenta al pueblo



UNA VISTA de la tristemente célebre Bastilla



DOS PATRIOTAS y la guillotina funcionando esta vez en contra de los reyes que tanto le dieron trabajo

La significación de la toma de La Bastilla

El tiempo dió a la Toma de la Bastilla una significación histórica incalculable. Y no sólo por tratarse del episodio fundamental de la Revolución Francesa, de la que hemos sacado los pueblos libres las mayores experiencias, la Toma de la Bastilla equivale en el orden político a la ruptura del dogma. La historia nos muestra muchos ejemplos del pueblo sublevado que ataca las fortalezas de la tiranía y las abate. Francia misma, que surgió de la Bastilla, debía caer poco más tarde bajo la dictadura napoleónica. Pero ese acto del 14 de julio de 1789 es el levantamiento que dió a los pueblos conciencia de ser dueños de su propio destino; y es el levantamiento que nos enseña que la libertad se consigue con sacrificio, con sangre, de martirologio, aunque las tiranías levanten murallas de fuerza y de prejuicios. El 14 de julio es, así, una fecha inmortal inscripta en signos de fiesta y optimismo en el calendario de la historia.

En Rosario, un Hombre Mató a Otro de un Tiro

El Suceso Ocurrió Después de una Incidencia que Sostuvieron Dos Hombres en el Interior de un Almacén

(De nuestro corresponsal)

ROSARIO, 14. — En el interior del almacén de la calle Ituzaingó número 99, bis, se trabaron esta tarde en pelea, después de haber sostenido una incidencia por cuestiones del momento, los ciudadanos Bartolomé Méndez, argentino, de 25 años de edad y Narciso Martínez, argentino, de 25 años, soltero.

Este último, después de una incidencia, agredió a Méndez con un cuchillo, pero sin lograr herirlo, después de lo cual Méndez extrajo de entre sus ropas un revólver, con el cual hizo un disparo a su contrincante, lesionándolo de gravedad en la boca, a consecuencia de lo cual la víctima dejó de existir poco después del hecho.

La policía de la sección tomó la correspondiente intervención en el suceso, deteniendo al autor, el que fué conducido a la seccional, a disposición del juez de la causa.

El autor, en su declaración manifestó a la policía que había cometido el hecho en defensa propia, pues la víctima, antes de que él hubiera hecho uso de su revólver, lo había agredido con un cuchillo de su propiedad, el que fué secuestrado.





Fagocitando Sufragios ⁂ *La Entraña del Asia* ⁂ *Palomas y Gavilanes*



LOS POLITICOS, SON POLITICOS EN TODAS PARTES, ES DECIR, POSEEN UN ARTE INNATO de convencer con promesas, más o menos ciertas, a sus sufragantes. Creíamos que las mujeres políticas harían una excepción, pero nos engañamos. Aquí vemos a Lady Astor, antes de las elecciones generales de la Gran Bretaña, realizando esa censurable práctica fago citaria, con una votante



DESDE HACE TREINTA AÑOS, el Dr. Sven Hedin, actual presidente de la Academia Real de Ciencias Sueca, viene explorando lo más oscuro y misterioso que hay en Asia. A él se debe la exploración del monte Everest, la cumbre más alta del mundo, así como la topografía del Tibet y Mongolia. Aquí se le ve su carpa de Mongolia



HERR GUSTAV STRESSEMAN, EL DURADERO MINISTRO DE RELACIONES EXTERIORES DE Alemania, y acaso uno de los estadistas más sutiles del momento actual europeo, encuentra la paz escurridiza de la política continental en la tranquila quietud de su casa en Berlín, en compañía de su esposa. La fuente, es una obra de arte que inspira al agudo personaje su influencia espiritual



YA SE SABE QUE KEMAL BAJA, EL PRESIDENTE DE TURquía, es un hombre moderno y de buen gusto. Empezó por vestir a su pueblo que usaba unas ropas imposibles. Les puso sombreritos a la europea, desterrando el anticuado fez. Y no contento con eso, se hizo preparar un departamento privado en el Gran Palacio de la Asamblea Nacional de Angora, en el que hay reunidas valiosas reliquias del tiempo de Abdul-Medjid y un obsequio del ex kaiser, colocado sobre la mesa



A MEDIDA QUE EL PROGRESO AUMENTA, LA ROPA INTERIOR DE LAS MUJERES MERMA de una manera alarmante. Hay que preguntarse a qué quedará reducida dentro de unos años, si vamos a este paso. Por de pronto, es interesante comprobar la reducción que ha sufrido en los últimos 30 años, comparando estos dos canastos de ropa sucia: el uno del tiempo viejo y el otro del actual



MUCHOS CONOCEN A GERALdine Farrar, famosa cantante de ópera y prestigiosa figura del cine a través de sus interpretaciones; pero no todos ellos saben que la Farrar ha sido amante del ex kronprinz de Alemania, con la cual tuvo un hijo. Después de muchos años volvió a Berlín, cantó y triunfo. Pero el príncipe imperial ya no estaba...



EL NIÑO DE LOS BOTONES DE nacar, es una institución en las famosas carreras del Derby de Epsom. Todo el mundo lo conoce, porque su presencia es una fiesta de ingenuidad y gracia para los espectadores. El chico está eligiendo caballo. ¡El también como las personas!





CONOCIAMOS UN TORERO FRANCES: M. MOTHERLAND Y un descendiente de italianos: Mazzanttini. Pero no conocíamos ningún estadounidense que cambiase el cine o el ring por el redondel y la coleta. Ahora sabemos de uno, Sydney Franklyn, un muchacho de Brooklyn, que ha toreado ante un público de 10.000 españoles, matando dos "bichos"



HAY ALGO DE PRIMITIVO AUN EN LAS COSTUMBRES DE LOS HABITANTES DE CERDEña, la isla de los cerdos, como le llaman los mal hablados. A la entrada de la Primavera, la juventud sarda celebra con ceremonias alusivas, de antiguo corte sacramental, el vigor y la galanura de la naturaleza, marchando en carrios floridos y vistiendo su galas especiales

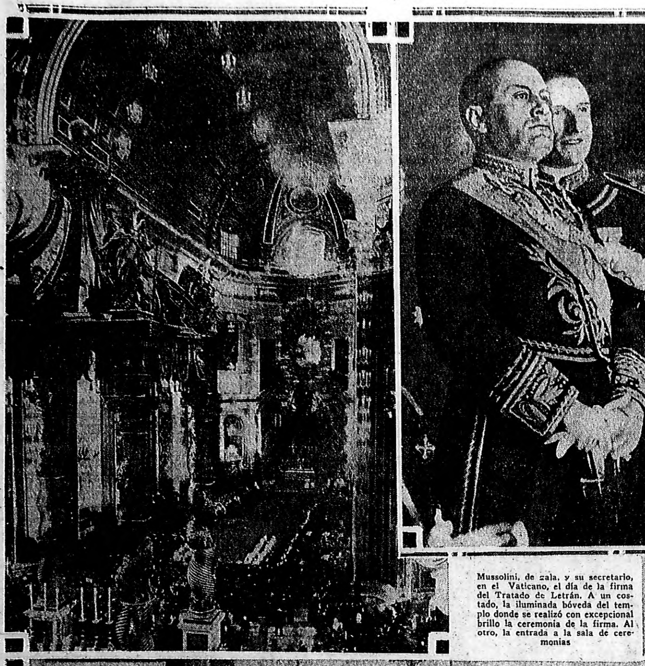


ES FORNIDO COMO EL SOLO este muchacho de Emporia (Kansas), llamado Elwyn Dees, de 17 años, perteneciente a la alta escuela Lorraine, el cual arrojó una bala de 12 libras a 58 pies, 1 pulgada y 3|8, batiendo el record intercolegial de Kansas



ES POCO USUAL LA CEREMONIA DE UN CASAMIENTO EN LA SEDE DEL EJERCITO DE SALVACION DE LONDRES. SIN EMbargo, no es imposible y así nos lo demuestra el reciente enlace de miss Catalina Higgins, hija del general Higgins, y actual jefe del Ejército de Salvación, con Harold A. Zealley, hijo del comandante de división del mismo. En el centro, se halla el novio, el general suegro y la novia, durante la solemnidad

Benito Mussolini ha Quitado su Capital a Italia





Mussolini, de gala, y su secretario, en el Vaticano, el día de la firma del Tratado de Letrán. A un costado, la iluminada bóveda del templo donde se realizó con excepcional brillo la ceremonia de la firma. Al otro, la entrada a la sala de ceremonias



El primer ministro italiano se despide del clero

Per predisporre la esecuzione del presente Concordato sarà nominata, subito dopo la firma del medesimo, una Commissione composta da persone designate da ambedue le Alte Parti.

Roma, undici febbraio millenovecentoventinove.

L. ✠ S. PIETRO CARDINALE GASPARRI.

L. ✠ S. BENITO MUSSOLINI.

Nos hanc sollemnem Conventionem a Nobis diligenter inspectam atque perpensam, utpote voluntati Nostrae conformem, ratam habemus et confirmamus.

In quorum fidem sollemne hoc ratihabitionis documentum Nostra subscriptione munimus, atque signum Nostrum apponi iubemus.

Datum Romae, ex Palatio Apostolico Vaticano, die XXX mensis Maii, in festo SS. Corporis Christi, anno MDCCCCXXIX, Pontificatus Nostri VIII.





Noi, avendo veduto i sovrascritti Trattato e Concordato e approvandoli in ogni e singola loro parte, li abbiamo accettati, ratificati e confermati, come per le presenti li accettiamo, ratifichiamo e confermiamo, promettendo di osservarli e di farli inviolabilmente osservare.

In fede di che Noi abbiamo di Nostra mano firmato le presenti e vi abbiamo fatto apporre il Nostro Reale Sigillo.

Date a Roma addì 27 Maggio 1929 - Anno VII e del Nostro Regno ventinovesimo.

Facsímil del tratado de Letrán, suscripto por Mussolini y el cardenal Gasparri, en representación del Reino y El Vaticano, respectivamente. Por sus cláusulas, el Sumo Pontífice vuelve a adquirir su antiguo poderío en Italia

Per parte di Sua Maestà il Re
Il Ministro degli Affari Esteri



EL SECRETARIO del papa, cardenal Gasparri, Mussolini y altos representantes del Poder Pontificio y del Estado italiano, después de ser firmado el histórico tratado restituyendo al Sumo Pontífice su antiguo poder

La Santa Sede y el gobierno italiano se reconcilian y firman pacto de paz y de inteligencia al cabo de cincuenta y ocho años de un estado de cosas que comenzó siendo la guerra, con las jornadas de Castelfilardo, de Mentana y de la Porta Pia, y que prosiguió, a través de más de medio siglo, en la ruptura y en la aparente ignorancia mútua a que dieron lugar, de un lado, la victoria de los italianos y de otro la negativa de la Santa Sede a reconocer el derecho de tal situación impuesta por la violencia.

Con la firma del tratado de Letran el nuevo Estado Pontifical tiene algunos metros cuadrados más de territorio y gana un par de palacios y dos mil millones de liras en concepto de indemnización... Pero esta nueva situación despierta temores y recelos fuera de Italia... Y la profecía de Proudhon, que anunció para Italia una mano de hierro capaz de resucitar las grandezas del Imperio Romano en una Italia a la vez imperial y sacerdotal, hace pensar en las posibilidades de que el imperio europeo, que fué francés y alemán, pase ahora, con el apoyo de la Santa Sede, a ser italiano y fascista.

Desde ya el Duce y sus siervos han adelantado alguna parte del territorio cedido al Papa para expiar el resurgimiento. Crispi decía que bastaba una casa sola bajo el dominio del Papa para anular la del Estado.

La ciudad vaticana no es solamente una pequeña parte del territorio de Roma cedido al papado. La escala del plano que demuestra la entrega del territorio al papado es extensa. Solamente "Villa Barberina", sede de la Compañía de Jesús, entra en posesión de 400.000 metros cuadrados. La mancha negra sobre Roma es enorme.

Ella quedará como eterno testimonio de un negocio vergonzoso que el pueblo italiano anulará cuando borre con un santo resurgimiento de la libertad esa mancha negra del dominio temporal de los papas y del régimen monárquico fascista que han retrogradado la Italia de Garibaldi, Mazzini y Cavour a las más sombrías épocas de la Edad Media, cuando los Borgias en el Castello de Sant'Angelo ,eran Papas y criminales...

Yo Trataré Aún con el Diablo. – Pío XI

(De un diario italiano que aparece en París)



EL DIABLO (Mussolini). — Te daré todas estas riquezas si te prosternas a mis pies y me adoras...

Otro Desterrado Escapa de la Dictadura Chilena Yendo al Eterno Descanso

Del ex Ministro Chileno Dr. Galvarino Gallardo Nieto

PARA "CRITICA"

RECIBI ayer del ex presidente de mi país, el siguiente cable: "París. Pobre amigo Horacio Fabres fallecido desolado lamentando alejamiento forzado patria. Arturo Alessandri".

Contesté: "Mucho siento muerte de Horacio y que lamentase hallarse fuera de nuestra patria encadenada."

El extinto fué uno de los abogados más distinguidos del foro chileno; dedicado desde los primeros años de su vida profesional a la defensa de juicios en que innumerables industriales salitreros luchaban contra las incomprensiones de un fiscalismo absurdo, logró prestigio inmenso por sus condiciones personales de actividad, rectitud y talento.

Como consecuencia natural de sus éxitos en la defensa de los intereses de hombres que reclamaban el reconocimiento de sus títulos para mensurar pertenencias salitreras en Tarapacá y Antofagasta, y poder instalar, en seguida, oficinas explotadoras del salitre, exportarlo a los mercados europeos y norteamericanos, favoreciendo al propio Fisco con el pago del exorbitante derecho de exportación, quedó colocado Horacio Fabres en la primera línea de los jurisconsultos consultados por grandes firmas en esa industria: Baburizza, Mitrovich, Emilio Carrasco, Bulnes, Compañía de Salitres de Antofagasta y otros, adquiriendo, como premio legítimo de su labor forense, fortuna considerable, consideraciones y medios que utilizaba, sin tontas vanidades, en servir a mucha gente humilde y necesitada.



Dr. G. G. Nieto

Las agitaciones de la vida pública no le interesaron casi nunca; en una ocasión le obligaron a aceptar una candidatura a senador por la provincia de Valdivia, pero sin que ello alcanzase a preocuparle mayormente. Lo que naturalmente le entusiasmaba era su vida profesional, sus aficiones artísticas, y, sobre todo, el cultivo de sus relaciones de amistad con todos, ricos y pobres, grandes y modestos, porque su carácter fué siempre franco, afectuoso y exento de prejuicios.

Hace nueve años, cuando se produjo un inmenso movimiento político y social, de orientaciones sinceramente democráticas y renovadoras, que levantó la candidatura presidencial de Alessandri, en oposición a la corriente reaccionaria y oligárquica que amparaba a Luis Barros Borgoño — uno de los actuales inspiradores de la dictadura militar — cupo a nuestro recordado amigo dirigir una de las faces más interesantes de la memorable lucha eleccionaria que llevó a la presidencia al proscripto de París.

Los partidos vencidos en esa jornada, nunca perdonaron a Fabres — aristócrata por sus vinculaciones sociales — que hubiese preferido la candidatura Alessandri, y, con motivo de un juicio en que Fabres percibió un honorario de cincuenta mil libras esterlinas, perfectamente legítimo y normal en asuntos salitreros, levantaron un escándalo, suponiendo que nuestro amigo había aplicado parte de esos emolumentos a pagar influencias en algunos centros parlamentarios. Se promovió una investigación, tuve el honor de que Fabres me encomendase su defensa, y pude demostrar hasta la saciedad que todos los cargos eran un tejido de atroces calumnias, habiendo resuelto los tribunales, en primera y segunda instancia, que nada había contra el honor de mi patrocinado.

Los principales promotores de esa campaña difamatoria fueron: el actual senador Joaquín Echenique, el mismo que hace pocos meses acaba de traficar con sus influencias parlamentarias vendiendo al dictador Ibáñez, para el fisco, el edificio en que se editaba "El Diario Ilustrado", y el diputado Ismael Edwards Matte, lacayo, que defiende los intereses personales de su hermano, Ministro del Interior, y de su padre, opulento accionista de la Compañía Sud Americana de Vapores que ha obtenido privilegios excepcionales de la tiranía, y que hace pocas semanas ha extremado sus abyecciones proponiendo la reelección del caudillo que acostumbra llamarse presidente de la República. Esos fueron los principales calumniadores de Horacio Fabres.

La dictadura militar había resuelto hace dos años y meses, perseguir nuevamente a Fabres, a pretexto de que si había ganado ante los tribunales de justicia algunos juicios salitreros, había sido por medio de procedimientos dudosos, y quiso su buena estrella que, sabedor yo de informaciones concretas, pudiese advertirle oportunamente, decidiéndole a ponerse a cubierto de los malhechores que actualmente gobiernan, tomando un automóvil que le llevó cerca de la cumbre andina, llegó a Buenos Aires y pudo seguir a París.

Allí le ha sorprendido la muerte: consoladora expectativa para muchos compañeros de proscripción que no se sienten con suficientes ánimos para comprender que es preferible, querer a la distancia a la patria, cuando ésta se halla explotada por influencias y personajes que inspiran justificada y profunda repulsión.

Galvarino Gallardo Nieto.

ELIGIO SUS AUTORIDADES UN CENTRO DE RESIDENTES

El Club Luis Alberto de Herrera, Formado por Nacionalistas Uruguayos

En su sede de la calle Caballito 69, el Club Dr. Luis Alberto de Herrera, constituído por residentes uruguayos nacionalistas, celebró una importante asamblea general con el objeto de designar los miembros que integrarán su primera comisión directiva, que quedó constituída así:

Presidente honorario, don Alfredo Malvar; presidente, Lisandro Onetti; vice, Eduardo Barreras; secretarios, Vicente Retta y José C. Schiavone; tesorero, Juan Leggero; vocales: Pablo F. Barbat, Pedro Carpy, Enrique Trave y Manuel de las Muñecas; vocales suplentes: Alfredo Parisi, Alberto Ibarra, Juan Pazos y doctor César Basaldúa; fiscales, Enrique N. Curloni y Francico Nigro; fiscales suplentes, Juan T. Vázquez y Alberto García Hálmiton.

Al mismo tiempo se resolvió que en la próxima reunión del club que tendrá lugar el 20 del corriente, a las 21 horas, tres asociados nombrados a tal efecto deben presentar el proyecto de estatutos que ha de regir las actividades del organismo.

"Las Pampas" es una Pieza en un Acto Escrita por un Autor Yanqui

En un diario yanqui: "The New York American", se ha publicado recientemente una obra teatral en un acto denominada "Las Pampas", y cuya acción, como es fácil presumir, transcurre en la República Argentina. Del conocimiento que el autor, el señor Federico F. Schrader (hijo), tiene del medio en que coloca sus personajes, así como del léxico que éstos mismos hablan, se dará cuenta cabal el lector apenas corra su vista sobre las primeras líneas de la obra que más abajo reproducimos. La ilustración con que apareció el texto en el diario americano merece también los honores de la reproducción, pues no desentona con aquél, en lo que se refiere al profundo conocimiento que de la República Argentina y sus manoseados gauchos tienen los escritores del Norte.

SAPITO. Un explorador "gaucho".
ARGENTINA.
DOÑA CARMELA.
SILVANO.
LADISLAO.
ROSAURA.
Fecha: 1923.
Lugar: un solitario campo en las pampas argentinas.

ESCENA: Una vivienda muy modesta, y un comedor con techo y escasos muebles.

AL COMENZAR: Sapito aparece en una silla, muy derecho, tocando un airoso tango en un acordeon. Permanece a su lado Ladislao, un apuesto joven argentino, de unos veinticuatro años, alto, trigueño, delgado. Un poco distantes de éstos, doña Carmela, madre de Silvano, italiana de apariencias desgreñadas y cabellos grises.

En el centro del escenario, bailan un tango Silvano y Argentina. La muchacha es nativa de las pampas, linda y frescachona. Silvano vale menos que Ladislao en edad y tipo, pero es más delicado y de mucho más mundo. Ladislao observa cada uno de los movimientos de la pareja con ojos envidiosos.

Silvano (al concluir la danza). — Olé, magnífico, don Sapito. ¡Sos tan músico como gaucho! Oh, yo moriría bailando. Vení, don Sapito; toquemos otro, ¿eh?

Sapito (colocando el acordeón sobre el suelo, a su lado; con un ceño desagradable): Che, hombre; crees que no tengo otra cosa que hacer sino tocar para Uds.?

Silvano (suplicando). — Pero uno más.

Sapito. — No.

Silvano. — Muy bien, entonces. Oh! Si yo tuviese que pasar otro año fuera, aquí en las pampas, me volvería loco, loco! No tendría otra cosa que hacer que oirlos hablar de tus caballos, ganados e inquilinos, y...

Sapito (coléricamente). — Ud., distinguido compañero, comprendería mejor las pampas si formase parte de ellas.

Silvano (riendo triste y desdeñosamente). — Eso es divertido! Convertirse uno en parte de ella. Ja, ja! Aprender a tirar el lazo y la boleadora y conducir los novillos de tal modo que ninguno de los preciosos cuadrúpedos se extravíe!

Argentina (a un lado de Silvano). —El tata no está hoy en su día. No lo fastidie. (Silvano se da vuelta y ambos retroceden derechamente).

Carmela (tímidamente). — Temo que no piense muy bien de mi hijo.

Sapito (deteniéndose delante de ella). — Como gaucho, es una completa inutilidad. Un año —todo un año— ha estado en las pampas, y todavía no puede ni montar bien a caballo ni tirar el lazo. En cambio, fíjese en Ladislao: ¿le oye cómo toca en la guitarra? Pues, hace su trabajo aún mejor.

Carmela. — No es justo compararlos. Silvano es criado en la ciudad, mientras que ese muchacho nació bajo los ombúes. (Suspiros). Yo esperaba, cuando decidimos venir a Sud América, que se habituase a la vida campestre.

Sapito (ríe, divertido, y acorta sus pasos). — Vida campestre! Ah, Dios mío! Lo único de la Argentina que ha aprendido, es el tango. Eso lo hace muy bien. Habría podido aprenderlo en Nápoles. Habría sido más económico para usted señora, en vez de gastar las rentas en venirse a este país.

Carmela. — Mi marido fué su mejor amigo. Cuando perdimos el campo, era natural que fuésemos donde Ud.

Sapito (defendiéndose). — Les he recibido a ambos en este humilde rancho. Pero fué en la inteligencia de que aplicaría sus manos a algo útil y que ayudarla.

Carmela (acercándosele). — ¿Qué aconsejaría Ud., Sapito?

Sapito. — Llevarlo a la capital, donde estará contento. Es lo que él quiere.

Carmela (sorprendida). — Ud. es muy duro con él. Hay por ahí, tiene usted, acaso alguna otra razón que no me ha revelado?

Sapito. — Sí.

Carmela. — Oh!

Sapito. — La razón, señora, es mi hija.

Carmela. — Argentina? Son ellos como hermano y hermana.

Sapito. — Por su bien, debe irse.

Carmela. — Pero, sin embargo...

Sapito (haciendo con la mano ademán de silencio). — No, señora. (breve pausa). Desde que llegó, Argentina ha dado vueltas las espaldas a Ladislao. Esta era una unión en la que yo había puesto mi corazón. Dos años antes, habríamos aceptado sus padres y yo, que ellos se casasen. Ladislao, muchacho recto y limpio, que nunca había recorrido la pampa, y Argentina. Pensando en todo esto, lo traje aquí, preparándolo para el día en que yo hubiese de entregarle la administración del campo. (Con amargura). El tocaba su guitarra y parecía un perro hambreado, cuando ella y su hijo bailaban. Porque he visto lágrimas en los ojos del muchacho. (Pausa). Todas las noches, cuando termina su trabajo, se sienta bajo ese ombú enorme, en una banca de la casa y canta. Aunque esté en cualquier tarea, me detengo a escuchar. Hay un sollozo en su canto, Doña Carmela: es por Argentina. El nunca cantaba así antes; solamente desde que llegó Silvano.

Carmela. — Ud. los toma muy a lo serio. Son unos muchachos y Silvano la quiere como hermana.

Sapito (significativamente). — Si yo creyese que él piensa en ella en otra forma, yo... (cerrando los puños), yo... (moderándose)... Ud. debe irse mañana temprano, Carmela, y ni una palabra de todo esto a Argentina.

Carmela (herida en su orgullo). — Muy bien, caballero! (Dirigiéndose a su cuarto). Lo haremos como Ud. dice; partiremos mañana. (Váse).

(Sapito, retirándose, al cruzar la puerta que da al patio, ve que Argentina, agitadamente, irrumpe en la pieza. Sin verlo, se precipita sobre los papeles que había en la silla, la revuelve y busca alguno en particular).

Sapito (entrando nuevamente). — Dónde está Silvano, Argentina?

Argentina (mirando arriba, sorprendida, y continuando su búsqueda). En el corral; bueno; voy para allá.

Sapito. — Espera! El tata quiere hablarte. (Permanece cerca de la mesa).

Argentina (vuelve, fastidiada por la demora). — Pero Silvano está esperando.

Sapito (interrumpe, tercamente). — Deje que espere Silvano. (Argentina está algo desconcertada por su rudeza. Después de una pausa, escucha atentamente). Tú procedes como si estuvieses enamorada de ese indolente bellaco, Argentina: lo estás?

Argentina (exclama). — No.

Sapito (ríe astutamente). — Te hacía una broma. Sin embargo, yo apostaría que no llorarías poco, si él se fuese y nos dejase, eh, Argentina?

Argentina. — El no lo haría. Ni aún cuando hace poco nos decía que odiaba las pampas, no creo que lo haría. (Hace ademán de irse). Debo volver allá.

Sapito (sutilmente). — Quieres decirme, hija, si alguna vez ha tratado él de hacerte el amor? (riendo). Ven, ahora.

Argentina (ojos humedecidos). — Tatita! ¿Por qué? No...

Sapito (aparentemente satisfecho). —Bueno, me voy a mi trabajo. Estamos salando los últimos cueros para el gran embarque al Rosario. (Abriendo los brazos). Ven, chiquita; un beso para el tata (la besa y deja libre. Entra Carmela con los ojos enrojecidos después del llanto).

Argentina (acercándosele afectuosamente). — Doña Carmela! Qué es lo que la hace sufrir?

Carmela (mirando el fondo del cuarto). — Pensé que sentía reir a Silvano.

Argentina. — Era tatita. Dígame por qué ha estado Ud. llorando?

Carmela. — Dónde está Silvano?

Argentina. — En el corral. Puedo ayudarle en algo?

Carmela. — Me siento ahora mucho mejor. (Acaricia tiernamente a la joven). Querida Argentina, siempre te querré mucho. (La besa).

Argentina (dándole un afectuoso abrazo). — Y yo a usted, doña Carmela. Pero qué es lo que ocurre?

(Llena de aprehensiones, Argentina corre hacia su cuarto; Carmela intenta detenerla sin conseguirlo y se resigna, haciendo un leve gesto. Vuelve, casi inmediatamente, con el semblante impresionado).

Argentina (desde la puerta). — Sus maletas están listas: Ud. nos deja!

Carmela. — Sí, al amanecer.

Argentina (Corre hacia ella, dando un grito angustioso). — ¡Oh! no, no.

Carmela (consolándola). — No llore, Argentina; para después, será mejor.

Argentina. — No, no, no. (Solloza; viene Silvano del patio).

Silvano. — Che, Argentina, estoy cansado.

Argentina (corre hacia él; solloza). — Silvano!

Silvano (tomándola en sus brazos). — Llorando, che, querida?

Carmela. — Don Sapito nos ha ordenado irnos. Nos vamos en la mañana.

Silvano (con incredulidad). — Cómo?

Esto es un Gaucho y su Compañera



Este es el dibujo con que se ilustró en "The New York American" "Las Pampas". La figura del gaucho argentino, está hecha con una fidelidad única, parece un emperador romano, pero es un gaucho auténtico. En lo que se refiere a la "gaucha" toda ponderación es poca; el que diga que esa mujer de peinetón es una andaluza, es porque no conoce a nuestras paisanitas

Carmela. — Nos vamos de aquí. (Afuera, anochece; la estancia está a media oscuridad).

Silvano. — Pero, pero, bueno: a dónde nos vamos?

Carmela (suspirando). — A Buenos Aires.

Silvano (separándose de Argentina y con los ojos brillantes). — Madre, está usted loca?

Carmela. — Tú tienes que trabajar.

Silvano. — En Buenos Aires! Eso significa un privilegio! (regocijadamente) Oh! Al fin, viviré de nuevo! Buenos Aires!

(De un modo que demuestra contento, canturrea y baila. De repente se escucha el eco de una voz que canta los tristes acentos característicos de la pampa).

Silvano (suspirando ligeramente). —Quién es ese? (Escucha, temeroso).

Argentina (en voz ténue). — Ladislao.

Silvano (estremeciéndose, abre las ventanas y permanece algunos instantes dirigiendo sus miradas a través de la oscuridad del patio; murmura:) Las pampas! (Cierra los postigos y con orgullosa satisfacción, agrega:) Dios mío! Qué feliz seré cuando haya salido de aquí!

Argentina (muy deliberadamente). —Y también, todos nuestros ensueños terminarán?

Silvano. — Ensueños? Ensueños, Argentina, que son bagatelas, que se deshacen.

Argentina (dirigiéndose a él, apasionadamente). — Silvano!

Silvano (alarmado). — Qué?

Argentina (uniéndose a él). —Nunca volveré a verte...

Silvano (riendo). — Tonterías. Por cierto que volveremos a vernos, che.

Argentina.—No, no. Tú nunca volverás. Tú odias la pampa. Pronto te olvidarás de todo en Buenos Aires.

Silvano. — Nunca! Te amo, Argentina.

Argentina. — Entonces llévame contigo.

Silvano (separándola de sí). — Eso sería locura.

Argentina. — Sí, sí, (excitada). Si mi padre encontrase algo fuera...

Silvano (temeroso). — Argentina...

Argentina (en actitud altiva que contrasta con la escena anterior). — Cómo bailaban tus ojos cuando tu mamá dijo: Buenos Aires! (reacciona; suspira) Y, ahora, ahora, dices que que me quieres.

(Entra alguien que viene del patio, pero sintiendo lo que se está hablando en el cuarto, se coloca tras las cortinas, desde donde escucha, oculto en la obscuridad).

Silvano (extiende sus brazos hacia ella). — Sí, te quiero.

Argentina (eludiéndolo). — Bueno, entonces; yo también iré contigo.

Silvano. — Eso es imposible.

Argentina (insistiendo en sus ideas) —Oh! No, si tú no me quieres; no, si me quieres. Por favor, por favor...

(Vuelve a sentirse el canto de Ladislao).

Silvano (exasperado). — Si no es posible.

Argentina (febrilmente). — Nunca podré pensar en otro hombre en mi vida, Silvano: te lo juro. (Se arroja al suelo, de rodillas, y toma frenéticamente las manos de él, acariciándolas). Déjame ir, déjame acompañarte; trabajaré y les ayudaré; cocinaré para ti y doña Carmela. Seremos tan felices; déjame ir contigo.

Silvano (furioso). — No, no, no! (Bruscamente, la aparta de sí, y ella cae postrada sobre el suelo, y permanece suspirando hondamente, y dice a ella en tono amenazante). Nada quiero saber de Ud., sino que se quede sola; Ud. se me atraviesa; no me deja Ud. en paz; Ud. me sigue como una sombra, y cada vez que doblo una esquina, tropiezo con Ud. y todo esto es culpa suya; me voy solo; entiende? Me iré solo!

(Sobreviene un intervalo de largo y dramático silencio, durante el cual, vuelve al patio, retirándose del lugar detrás de la cortina, el que estaba escuchando oculto, y llega al patio donde Ladislao terminaba su último canto. Silvano reacciona en sus emociones, terminando por levantarla gentilmente, mientras ella sigue suspirando).

Silvano. — Mucho siento, Argentina, lo sucedido; he perdido la cabeza.

(Otro instante de quietud. Argentina ahora encamina sus pasos hacia el patio).

Silvano (alarmado, avanza también y le pregunta con ansiedad). — A dónde vas?

Argentina (con amargura). — Ahora sé: todo lo que antes me decías era mentira.

Silvano (intentando abrazarla). — Querida.

Argentina (rechazándolo). — Uf! No, no! No me toque!

Silvano (asombrado). — Argentina!

Argentina (desdeñosamente). — Ah mala sangre! He sido una tonta. Decías quererme y era todo una burla; estabas riéndote de mí. En tu corazón hay un demonio y él dice: tonta, tonta! Y yo que te creía, sí, todo cuanto me asegurabas; ahora me doy cuenta (se dirige hacia la puerta).

Silvano (con aprehensión).—Adóndo te diriges?

Argentina. — Donde el tata.

Silvano (retrocede, casi desmayado). — No, no, che, tu no te atreverías. (Ella permanece cerca de la puerta, significativamente). No, no, (él comprueba qué ella está resuelta, y la implora frenéticamente) Argentina, aguarda, aguarda. (Ella no escucha; adelanta un paso en la puerta; pero después de una silenciosa lucha con sus propias emociones, cede con un gesto de impotencia).

Argentina (siempre sin esperanzas) —No; no puedo; no puedo. (Silvano se deshace en explicaciones y desagravios. Está en completa laxitud después de la tensión de la escena precedente).

(Entra Sapito, que viene del patio. Se detiene en el umbral).

Sapito. — Che, aquí solos? (Entra) Hay algo en el aire esta noche. Siempre que Ud vea caballos inquietos, se acerca el mal tiempo. Supongo que esto lo sabe Ud., Silvano?

Silvano (enciende un cigarrillo). — Sí.

Sapito (sentándose derecho). — Y cómo reunir su ganado frente a un gran vendaval, eh? Estas cosas las conocen muy bien los buenos gauchos Somos rudas gentes las de la Pampa, no es verdad, Silvano? Somos diferentes del tipo de hombres y de las razas a que Ud. pertenece. Un buen caballo y una buena mujer, por Dios, es todo lo que amamos. El primer deber del gaucho es cuidar su mujer y su ganado, cuando estalla la tormenta.

(Silvano y Argentina, cambian miradas).

Sapito (a Argentina). — Dónde está la señora?

Argentina. — No sé; en su cuarto.

Sapito (a Silvano). — Has tenido una buena madre, muchacho. Recuerdo cómo tu padre y yo dormíamos bajo los ombúes antes de que nos viniese la suerte y tuviésemos campos. Quería él traerte a la República Argentina, cuando eras un nene, para que aprendieras de campos; pero doña Carmela siempre escribía que nunca saldría de Italia. Pobre Pietro! Se ha ido; también perdió la estancia que le esclavizaba...
rNigé.janteriorsh.Ei.,

Silvano (excusándose). — Tuvimos que venderla; las deudas nos comían.

Sapito. — Sí sé: deudas del Club; viajes a París. Esas cosas cuestan plata. Y el fundo de Pietro se perdió.

(Silvano reprimió una réplica mordaz, con mtoivo de la entrada de Rosaura).

Rosaura (a Sapito). — Acaba, patrón, de volver Ramón; dice que el ternero enfermo no llegará vivo hasta mañana.

Sapito (con rabia). — No vivirá hasta mañana! Caramba! Mis terneros han nacido para venderse en la feria, no en los pastos. (Se ríe). Iré a verlo.

Sapito (dirigiéndose a Silvano). — Che, Silvano; quiere acompañarme a caballo?

Silvano (resignadamente). — Bueno; mi última andada a caballo en las pampas?

Sapito (viendo que Argentina miraba hacia otro lado, dice significativamente). — Sí, Silvano, su última carrera.

(Argentina corre a la ventana y los ve partir. Se escucha el canto de Ladislao).

Argentina. — No es Ladislao el que oigo cantar?

Rosaura. — Sí; cuando canta así, es por culpa de alguna niña que le ha despedazado el corazón; se dice que cuando canta de este modo, es porque está pensando en ella.

Argentina. — Quién, quién es la niña?

Rosaura (encogiéndose de hombros) — Ah! Quién sabe? Muy probablemente alguna joven que lo cautivó antes de que él llegara a dónde nosotros.

Argentina. — Así lo cree usted?

Rosaura. — Bien, quién sabe, señorita. (Cesa el canto. Váse Rosaura).

(Carmela aparece en la puerta, mirando hacia la mesa).

Carmela. — La sopa está servida, Argentina. (Entra).

Argentina (mira hacia la ventana). Silvano y mi padre salieron a ver un ternero enfermo. Venga. Un sorbo de caldo le hará bien. (Carmela se sienta en el centro y toma un poco). Un novillo enfermo a menudo significa un cierto trabajo. He sabido que una vez el tata pasó la mitad de una noche con uno. Quiere tanto sus animales. Alguien viene llegando. Son ellos.

(Se abre la puerta; entra solo Sapito, callado, suspirando. Su traje desgreñado, y una manga rota).

Carmela. — Pero, pero, dónde está Silvano?

Sapito (evitando su mirada). — Yo no sé; es decir, él siguió galopando, cuando volvíamos; dijo que él no volvía.

Argentina. — Eso es extraño.

Carmela. — Mi hijo! Hijo mío! Cómo pudo usted dejarle correr solo, y sobre todo, viniendo una tormenta?

Sapito (encogiéndose, mientras tomaba asiento en una silla al lado de la mesa). — Bueno, él dijo que así quería hacerlo. Por lo demás, él es un hombre.

(Argentina toma un plato para servir a Sapito).

Argentina (estalla violentamente). —Tata: ahí, ahí, (señalando las manos de su padre) sangre! (Retrocedió aterrada, espantada).

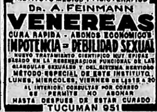
Sapito (nerviosamente; levanta sus manos con ofuscación, y mostrándolas, dice:) Yo... yo maté el ternero con mi cuchillo. Sangró mucho...

Argentina (toda sospechosa).—Ud. lo mató porque estaba enfermo? (emite sonidos entrecortados; asaltada por temores y aprehensiones:) Tata!

Sapito (levantándose, rompe con furia un plato en la mesa). — Hablen, no más! La que he muerto era una criatura despreciable. La pampa es mejor, librémosnos de aquéllas.

(La fuerza del pampero sigue soplando hasta este momento, brama y silba en torno de la casa, implacablemente. Elevándose sobre todo ese ruido, siéntese la voz de Ladislao, joven, viril, poderosa y vibrante de pasión y ternura).

CAE LA CORTINA



REMATES Y JUDICIALES

CRITICA recomienda la mayor atención de los compradores hacia los avisos de REMATES JUDICIALES, por ser ellos la mejor expresión de la seriedad y del verdadero valor de la propiedad en todo el país

ADOLFO BULLRICH & Cía. Ltda.

JUDICIAL EN MENDOZA

El día MIERCOLES 17 de JULIO, a las 15 horas, procederemos a rematar en nuestra casa, Av. L. N. Alem núm. 1950, por orden del juez de Primera Instancia en lo Civil, doctor Martín Abelenda, juzgado No. 3, en los autos caratulados "ALFREDO ISRAEL (su sucesión) y BANCO ESPAÑOL DEL RIO DE LA PLATA, incidente sobre rendición de cuentas y que tramitan por la secretaría número 16 del doctor José C. Miguens, los bienes que se detallan a continuación ubicados en la PROVINCIA DE MENDOZA, Departamento de San Rafael, zonas Monte Coman y Goudge, con las superficies, medidas y linderos que estipulan los planos levantados por el ingeniero Fernando Segovia, que corren agregados en autos de Fs. 214 a fs. 217; a saber:

1o. — 1265 lotes de terreno en el pueblo Monte Coman, con una superficie total de 1.677.085,44 ms. cc. Son los siguientes lotes: Manz. 1: Lotes A, B, C, D, E, F, G, H; Manz. 2: Lotes A, B, C, D; Manz. 3: Lotes A, B, C, D; Manz. 4: Lotes A, B, C, D, E, F, G, H; Manz. 5: Lotes A, B, C, D, E, F, G, H; Manz. 6: Lotes A, B, C, D, E, F, G, H; Manz. 9: Lotes A, B, C, D, E, F, G, H; Manz. 10: Lotes A, [illegible]

[illegible] Lotes A, B, C, D, E, F, G, H; Manzana 56: Lotes A, B, C, D, E, F, G, H; Manz. 58: Lotes B, A, C, D; Manzana 59: Lotes A, B, C, D; Manz. 60: Lotes A, B, C, D, E, F; Manz. 61: Lotes A, B, C, D, E; Manz. 62: Lotes B, D, G, H, F; Manz. 63: Lotes A, B, C, D, E, F, G, H; Manz. 64: Lotes A, B, C, D; Manz. 65: Lotes A, B, C, D; Manz. 66: Lotes A, B, C, D, E, F, G, H; Manz. 67: Lotes A, B, C, D, E, F, G, H; Manz. 68: Lotes A, B, C, D, E, F, G, H; Manz. 69: Lotes A, B, C, D; Manz. 70: Lotes A, B, C, D; Manz. 71: Lotes A, B, C, D, E, F, G, H; Manz. 72: Lotes A, B, C, D, E, F, G, H; Manz. 73: Lotes A, B, C, D, E, F, G, H; Manz. 74: Lotes A, B, C, D; Manz. 75: Lotes A, B, C, D; Manz. 76: Lotes A, B, C, D, E, F, G, H; Manz. 77: Lotes A, B, C, D, E, F, G, H; Manz. 78: Lotes A, B, C, E, H; Manz. 82: Lotes B, C, G; Manz. 83: Lotes A, B, C, D; Manzana 84: Lotes A, B, C, D; Manzana 85: Lotes A, B, C, D, E, F, G, H; Manzana 48: Lotes A, B, C, D, E, F, G, H; Manz. 86: Lotes A, B, C, D, E, F, G, H; Manz. 87: Lotes A, B, C, D; Manzana 88: Lotes A, B, C, D; Manzana 89: Lotes A, B, C, D, E, F, G, H; Manzana 90: Lotes A, B, C, D, E, [illegible]

[illegible]

Miguel R. Lorenzo

JUDICIAL. — Finca José Bonifacio 3407, esquina Azul, en terreno que mide 15.01 mts. sobre José Bonifacio, 16.64 mts. sobre Azul, 16.12 costado Norte y 17.05 en el costado Oeste.

BASE $ 10.495.80 m/n.

El Domingo 21 de Julio a las 15 horas en la misma. Seña 8 o/o, comisión 2 o/o. — Orden del Señor Juez de lo Civil Dr. Mariano Grandoli, en el juicio Mirani contra Mengabilla, que tramita por la secretaría del Dr. Miguel Echegaray. Informes: secretaría actuaria o al martillero, Uruguay 546.

Dr. Miguel Echegaray, secretario.

Bravo Barros y Cía.

Bartolomé Mitre 3564-70. — Judicial. — Para renta. Entre Sadi Carnot y Billinghurst.—A una cuadra de Rivadavia y de la estación Loria del Subterráneo. 15 v. 47 por 46, con dos locales para negocio y casa independiente, con numerosas habitaciones. — Alquilándola en detalle, puede producir $ 500 mensuales, esto es, $ 6.000 al año — Juez Dr. Abelenda, secretario Dr. Rojas. Sucesión de Don Carlos Mazzi. Base $ 37.260.— ¡Muy barata!

EL LUNES 15 de JULIO a las 15 (3 p. m.) en nuestro hall, 351 San Martín 361. — 13m40 (15v47) por 40m40 (46v65), o lo más o menos que resulte entre sus muros.

Dos salones al frente, con cortinas metálicas, comedor, nueve habitaciones, otra habitación grande, dividida en dos, cuarto de baño, cocina, cinco cocinas de madera y cinc. — Puede visitarse. — 8 o/o a cuenta precio. Comisión 2 o/o. Informes, Bravo Barros y Cía.

lote F, comp. Carlos Casavecchia, $ 1.575; Manz. 132, lote C, comp. Gerónimo Rodríguez, $ 1.335; Manz. 202 lotes D, E, F, comp. Chiaffredo Beltramo, $ 1.575; [illegible]

[illegible]

ADOLFO BULLRICH y Cía. Ltda.

PERALTA MARTINEZ Y SERNA

JUDICIAL. En Vélez Sársfield. Lacarra 187/89 esq. Rafaela 4201. A 2 cuadras de Rivadavia. Negocio y habitación. Orden Sr. juez Dr. Abelenda, secret. Dr. Rojas. Sucesiones de don José Drazer y Da. J. Volpe de Drazer. Base: $ 14.746.33. Incluso 5.300 cédulas argentinas, a estilo de plaza. EL DOMINGO 21 de julio, a las 15, en la misma.

Terreno: 17m32 sobre Lacarra; mide 25m98 a Rafaela; 20m13 lado N. O. y 5m68 en el S. O. Edificio: Frente símil piedra, salón de negocio con puertas y vidrieras con persianas metálicas, sótano, 3 habitaciones, cocina, baño, w. c., patio, 2 piecitas, etc. Deberá entregarse 8 o/o de seña y 2 o/o de comisión. — Peralta Martínez y Serna.

JUAN GARRONE

Tucumán 1353 — Escritorio 53
U. T. 38 Mayo 5756

JUDICIAL. — Bóveda en el Cementerio del Norte. — Sepultura 5, tablón 4, sección 16a., compuesta de dos metros seis decímetros cuadrados, por siete metros de profundidad.

El miércoles 24 del corriente, a las 15 horas, en mi escritorio remataré la citada bóveda, con la base de $ 4.666.66, o sean, las dos terceras partes de su tasación. Orden del señor Juez en lo Civil doctor Isaac Arriola, en los autos sucesorios de don Zoilo Gaetán y doña Guillerma o Guillermina Gaetan, que tramitan por la secretaría Palacio. — Seña 8 o/o, comisión 2 o/o; a cargo del comprador. Más datos en mi oficina.

Buenos Aires, julio 8 de 1929.
Dámaso E. Palacio, secretario.

A. C. TAQUINI y Cía.

JUDICIAL. — 100 Has. en Adolfo Alsina, cercano a la estación Avestruz. Parte del establecimiento Cacique "Mariano" Alto, con agua de muy buena calidad, con población, de dos piezas. Base, $ 98.88 Ha.

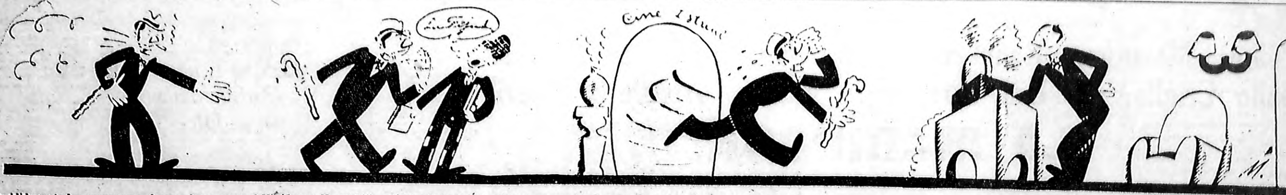
EL JUEVES 18 de julio a las 15 horas, en mi casa. Orden Juez doctor Abelenda, secretaría del doctor Rojas, juicio José E. Livingstone Corbett y otros contra José Schwindt.— Seña 8 o/o; comisión 2 o/o.

JUDICIAL. En Ramos Mejía. Lote de terreno Lavalle entre Avda. de Mayo y Bolivia a 4 cuadras de la estación. 48m66 por 8m30. Base: $ 2.536. EL DOMINGO 21 de julio, a las 14, allí. Orden del juez Dr. Abelenda, [illegible]

RUFINO DE ELIZALDE Y CIA.

JUDICIAL. — 2 propiedades. [illegible]

Era Mejor Ir al Hipódromo, por MIRABELLI

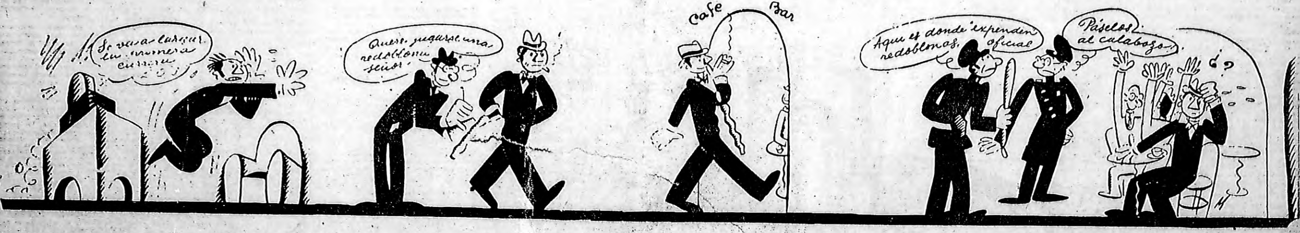


Decididamente las carreras me aburren, hoy no voy al Hipódromo aunque supiera que me iba a acertar las ocho.

No, mi hijito, déjame de tentaciones; las carreras se han terminado definitivamente para mí. Me voy al cine.

¡Qué embromar! ¿Quién se iba a imaginar que en una cinta titulada "El lance de la suegra" iba a correrse una carrera?

Busquemos en la tranquilidad del hogar un poco de música clásica para alivio de mis nervios atormentados.



Esto es horrible. Deberían matar a todos los speakers que transmiten carreras. Es un mal ejemplo para los niños.

Hay que embromarse con la negligencia que tiene la policía y la consideración que les guarda a estos contraventores.

Tomaré un cafecito y así podré pasar un rato tranquilo las horas de esta tarde interminable y aburrida.

¡Y pensar que si hubiera ido al Hipódromo quizá hubiesa acertado el batacazo que dió doscientos nacionales por boleto.

Atravesando por el Diablo he Llegado Hasta Dios, Declaró Eva Lavalliére

Tal la Síntesis de la Accidentada y Romancesca Vida de la Artista más Hermosa y Famosa de su Tiempo en los Escenarios de París

MURIO EN LA PAZ Y EL ANONIMATO DE UN CONVENTO

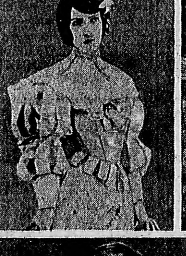
El cable ha divulgado por el mundo la noticia de la muerte de Eva Lavalliére. La artista que escandalizó París y asombró al mundo por su belleza, su descocado arte y su novelesca vida, ha muerto humilde y anónimamente en un retirado rincón de provincia. La muerte la ha sorprendido en actitud de elevar plegarias al cielo. En un claustro ha ido a refugiar su espíritu redimido y fué a esconder su belleza ajada por los años, Eva Lavalliére, la enloquecedora artista de varietés que fuera disputada, en el apogeo de su talento y de su gracia, por tantos hombres de fortuna y de genio.

El romance de su vida

Un romance es la vida de Eva Lavalliére. Capítulos de aventuras, de amores, de desgracias, de triunfos, de pasiones intensas y de grandes decepciones han convertido a Eva Lavalliére en la heroína de una inquietante novela, que comienza desde su oscuro nacimiento y que se ha epilogado recién ayer, día en que ha muerto definitivamente, ya que, antes, por primera vez, había muerto para el mundo desde el momento en que, quién sabe por qué extraña inspiración redentora, decidió, atormentada por dudas y remordimientos, iniciarse en la orden de las Carmelitas y borrar con el silencio y la humildad de sus últimos años, el recuerdo de una vida de boato y de escándalo.

La leyenda

Ferdinando Tuohy, refiriéndose a la novelesca personalidad de esa extraordinaria mujer, dueña de París en su juventud y últimamente inaccesible en la celda de su convento en Tolón, —la cual se negaba a recibir periodistas y amigos ávidos de noticias para sus crónicas y comentarios— afirma que si hiciera una lista de las veinte actrices más famosas de Francia, y aun entre las doce más celebradas, habría que incluir en ella a Eva Lavalliére. Nadie diría, al verla, en sus últimos años, enfundada en su hábito de religiosa, con aspecto de santa mujer, que había sido mujer de escándalo, endiosada por la fama, magnificada por las leyendas tejidas alrededor de su vida por quienes pocas veces supieron comprenderla y justificarla en su desenfrenada carrera hacia la popularidad y la fortuna. Nadie, quien no la conociera, descubriría en esa religiosa de pelo blanco y profundos ojos negros, las últimas chispas y el último ardor del fuego que consumió su vida.





Las dos más populares fotografías de la célebre Eva Lavallière, la más hermosa y célebre artista de su época. En un ángulo, en el momento de recluirse en un convento donde la muerte acaba de sorprender

Su primera fuga

El 1o. de abril de 1866, en Tolón, la mujer del sastre Luiggi Fenoglio, da a luz una criatura que fué bautizada con el nombre de Eugenia Pascualina. Eugenia quedó huérfana a las tres de la tarde de ese mismo día. Adoptada más tarde por una modesta familia de Niza, se educó en "El Niza", institución de enseñanza que dirigía María Bashkertseff. En 1883, Eugenia desapareció. La policía, cuyos medios de investigación eran insuficientes en aquella época, no pudo dar con el paradero de la joven fugitiva. A Eugenia le fué fácil llegar a Marsella, ciudad en donde decidió cambiar de nombre. En la región del Ródano, de Arlés, de Nimes y de Avignon, pronto el nombre de Eva Lavalliére cundió con la rapidez que aseguraba el naciente prestigio de una mujer joven, bella e inteligente. Eva Lavalliére costeó su vida cantando y bailando en los cafés concerts. Y, por supuesto, muy pronto y fácilmente, llegó a las puertas de París.

Un triunfo rápido y fácil

En 1890, Eva Lavalliére, se hizo popular en París por su temperamento sensible y exquisito, femeninamente disimulado por una superficialidad tan sólo aparente, propicia al desenfado y a la frivolidad. Tomó en broma la vida y el amor. Miró las cosas por arriba del hombro —según gráfica expresión— y sonrió cuando los hombres le juraron y le lloraron amor, cuandos los amigos divulgaron las incidencias íntimas de su vida libérrimas, las excentricidades de su carácter y la espiritualidad de sus diabólicas ocurrencias. Y, a pesar de las dificultades que pudieron obstaculizar el triunfo rápido de una mujer de 24 años, ambiciosa, inteligente y tolonesa, pronto Eva Lavalliére mereció el honor de ser comentada y juzgada a la par de Sarah Bernard, de Cocquelin, ya en su apogeo, y de Guitry y de la Rejane, cuyos méritos recién comenzaban a cotizarse.

Delirio de grandezas

A pesar de su salud circunstancialmente quebrantada, Eva Lavalliére pudo gozar de merecida fama, dada su particular viveza de carácter, su desenfado, alegría, buen humor y predisposición a la vida bohemia. Ya en 1900, tuvo la primera oportunidad de hacerse célebre. Sucediéronse sus sonados éxitos. Su fama se acrecentó cada vez más. Fueron catorce años de ininterrumpidos triunfos. Catorce años en que la huérfana fugada nacida oscuramente en Tolón, fué la estrella de las estrellas del varietés. Superó los prestigios de una Jeanne Granie. "El Rey" y "La suerte", fueron sus creaciones insuperables.

Eva Lavalliére, la menuda mujer, tan menuda y de ojos tan atrayentes y enigmáticos como los de Raquel Meller, fué exigente en la elección de motivos para las decoraciones, impuso su capricho en la elección de modelos para sus riquísimos trajes, sufrió la locura de la grandeza y dió pábulo a encontrados comentarios en su incontenible afán de hacerlo todo en grande, caprichosa y atrabiliariamente.

Su conversión al misticismo

En 1914, en ocasión de cumplir 48 años de edad, Eva Lavalliére abandonaba su vida intensa. Desengañada de los placeres mundanos, de la farsa de su vida, la guerra fué motivo para que trasformara su sensibilísimo temperamento y revelara su segunda alma, la verdadera alma que el torbellino y el desenfreno de su accidentada vida había ocultado.

La guerra —en sus aspectos trágicos y espan[illegible]— despertó el misticismo que dormía en su alma. El nuevo dolor, el dolor del mundo entero ante el drama de la gran guerra, humanizó a Eva Lavalliére. Fué entonces, en otoño de 1915, que la eminente actriz volvió a desaparecer.

Presunta espía

Un episodio de amor la vinculó a un barón alemán, cuyo nombre han ocultado los comentaristas. Mantuvo secreta correspondencia amorosa con el hombre que hacía repetidas y sentidas protestas de definitivo amor. En España se le creyó una espía del gobierno alemán. Huyó a Londres. Los dioses adversos la persiguieron. Su reaparición en el teatro de los Embajadores, de la capital inglesa, coincidió con el hundimiento del Lusitania. Volvió a Francia como prófuga. Se le siguió inculpando del delito de espionaje. Buscó asilo en un pueblo, al pie de los Vosgos, solitario y tranquilo. Pasó a Londres. El arzobispo de Cartago tuvo lástima de la columniada mujer. Diariamente fué a pedir al prelado que la hiciera entrar en un convento de monjas carmelitas. Se arrepintió, como Magdalena, de su pasado escandaloso. Prometió arrepentirse de sus pecados. Conquistar el cielo para su alma afligida. Hacerse acreedora del perdón de Dios. A todas sus promesas, a su llanto y a su aflicción, el arzobispo, impertérrito, sentencioso, contestó: "Dios no quiere suicidas".

En Africa

Fué entonces cuando Eva Lavalliére decidió ir, en misión, al Africa. Desde 1916 trabajó y luchó tres años consecutivos entre los árabes. No hubo trabajo, por más sucio y deprimente que fuera, que Eva Lavalliére no aceptara. Nada hubiera creído que la más hermosa y famosa de las mujeres de Francia de su tiempo, fuera, al correr de los años, la hermana Fenoglio, de la Tercera Orden Franciscana, que, pobre, sumisa y arrepentida, realizó verdaderos sacrificios de mártir y de santa. Sin embargo, sus enemigos siguieron protestando y se le continuó vejando con falsas acusaciones, hasta el punto que la hermana Fenoglio volvió a su santuario en los Vosgos, donde permaneció durante el espacio de siete años.

"Soy feliz"

Roberto de Flers, el notable comediógrafo, fué a buscarla. Trató de convencerla de que volviera a París. La halagó con promesas de hacerle triunfar de nuevo en los escenarios de sus antiguos éxitos. Sus intentos fueron infructuosos. Eva Lavalliére se debía a sus oraciones. Su voz, que fué arte de fuego, era, ese día, grave y tierna a la vez. La calma había descendido beatíficamente sobre ser tan frágil y se había enseñoreado de su ya débil espíritu.

Eva Lavalliére contestó a Roberde Flers tuvo la sensación de que de Flers tuvo la sensacin de que Eva Lavalliére no mentía.

"Por si acaso muere"

Otro incidente desagradable vino a actualizar la leyenda que, sobre la calumniada artista, habían forjado sus enemigos. A un soldado muerto en la batalla de Combles, se le encontró, junto al pecho, el retrato de la Lavalliere, con una sugestiva dedicatoria: "Por si acaso muere". La cuestión fué que, otra vez de moda el nombre de la afamada artista, repórters y fotógrafos intentaron sorprenderla en su misantrópico retiro. Se tuvieron que improvisar barricadas alrededor de la celda de Eva Lavalliere para impedir que ésta fuera asaltada con peligro de su paz y de su soledad.

Su muerte

De pronto, la hermana Fenoglio, volvió a desaparecer. Pero no por mucho tiempo. En Francia, nativos o extranjeros, tienen la obligación de llenar los formularios de los hoteles donde se hospedan. Los dueños de Tolon divulgaron su llegada. Otra vez, Eva Lavalliere se vió amenazada por repórters y curiosos que se apretaban en el pasillo de su hotel. Finalmente, Eva Lavalliere hizo el último mutis en el escenario de su vida y se enclaustró definitivamente en el convento de Hoyeres, donde le acaba de sorprender la muerte en la cual ella confiaba para su salvación eterna. Tal, a vuela pluma, la novela de esa extraordinaria mujer que en vida se llamó Eugenia Pascualina, Eva Lavalliere, Hermana Fenoglio y que murió, como su homónima de la célebre novela, en la paz de un convento, después de pronunciar su definitiva frase, síntesis de toda su borrascosa y romancesca existencia: "Atravesando por el Diablo he llegado hasta Dios".

Se Investigará la Existencia de Explosivos

Las Denuncias de CRITICA Han Motivado una Investigación en el Puerto de S. Fe

ARMAS PARA BOLIVIA

(De nuestro corresponsal)

SANTA FE, 14. — La denuncia de la existencia de materiales explosivos en tránsito para Bolivia, por el puerto de Santa Fe, bajo la denominación de cartuchos de seguridad y de la cual fué CRITICA uno de los primeros diarios en dar a conocer, ha motivado una investigación de parte de las autoridades nacionales, a los fines de establecer el grado de veracidad que encierra la denuncia. Así es que de acuerdo a las instrucciones superiores, hoy, de mañana, partieron, a bordo de la lancha número 18, de la subprefectura con rumbo a Curva Paraguayo, donde se hallan depositados los materiales, un inspector de aduana, el subprefecto marítimo, un ayudante y un oficial del ejército, a objeto de verificar el contenido de los cajones depositados en la lancha Tortuga, en aquel paraje. Hasta ahora, la comisión no ha regresado, por lo que, oficialmente, no puede conocerse el resultado de la investigación, pero se puede adelantar que ha habido una falsa manifestación de carga, desde que los rótulos de los cajones decían "cartuchos de seguridad", cuando en realidad se trata de materiales de guerra, que las ordenanzas prohiben descargar en zonas pobladas.

Este asunto ha dado lugar a que se hicieran apreciaciones erróneas acerca de la intervención de las autoridades marítimas y aduaneras, al suspender el desembarco de los cajones en el puerto, pues el caso está bien previsto en las ordenanzas.

Con todo, conviene destacar que las medidas tomadas ahora obedecen a instrucciones recibidas del Ministerio de Guerra de la Nación, a raíz de las denuncias que oportunamente hiciera conocer CRITICA.

La Flor Azteca se Convirtió en la Obsesión de Bs. Aires

QUE EXPLIQUE EL MISTERIO DE ESA CABEZA PARLANTE

Tal es el Deseo que Está Latente en Cuantos Vieron a la Misteriosa Mujer

¿TRUCO O QUE?

A medida que se aproxima la fecha de la terminación de los espectáculos que viene ofreciendo en nuestra capital "La Flor Azteca", la misteriosa mujer que desde su "encierro" del florero de cristal dice al visitante los objetos que lleva dentro de su cartera y lee la inscripción de su tarjeta sin verla, el interés del público por conocer el secreto se intensifica.

La inquietante cabeza parlante de "La Flor Azteca", que asombra con sus aciertos, ha suscitado tal curiosidad que se ha convertido en una verdadera obsesión. Las exhibiciones de esta mujer no sólo han interesado grandemente, sino que han llegado a preocupar hondamente a cuantos han ido una y otra vez deseosos de descifrar el enigma que encierra "La Flor Azteca". Y es lo más interesante que la curiosidad del público no consiste tan sólo en saber cómo y por qué la "Flor Azteca" "adivina" todo, sino también en saber, en conocer el misterio, el obsesionante misterio de esa cabeza viviente.

¿Truco? ¿Transmisión de pensamiento?

Pocos espectáculos se han ofrecido en Buenos Aires como el que nos dá la misteriosa pareja que hace maravillas dentro de la pequeña sala de la calle Corrientes.

Es ese, indudablemente, un espectáculo de excepción. Así lo comprenden todos. Y lo demuestra claramente el hecho de que lejos de haberse satisfecho con las reiteradas visitas que hacen al local donde la extraña cabeza luce sus habilidades, el espectador recibe un nuevo y poderoso acicate a cada nueva sesión. Más esfuerzos hacen para descubrir el misterio, más se ahonda éste.

De ahí que todo el mundo abandone el local donde "La Flor Azteca" estableció el reinado de lo misterioso seriamente preocupado.

Para cada uno que cree haber descubierto el enigma, hay cientos que se muestran dispuestos a confesar que se hallan tan en ayunas como cuando entraron. Todos hablan y discuten: los unos creen descubrir trucos, transmisión de pensamiento, dicen otros, y no falta quien esté dispuesto a afirmar que las poderosas "facultades" de la Flor Azteca se reducen a la posesión de una clave muy simplificada, que desarrolla en combinación con el marido, que, como se sabe, acompaña a aquélla durante las exhibiciones.

¡Que La Flor Azteca explique el misterio!

Pero después de tantas y a veces tan acaloradas discusiones que origina la inquietante cabeza, que por tronco tiene un florero, en lo que todos se ponen de acuerdo es en que el espectáculo es en verdad sumamente interesante, y en que nadie sabe nada respecto al misterio que rodea a la Flor Azteca y a las maravillas que hace.

Y como ni la Flor Azteca, ni su compañero de aventuras y esposo han querido explicar el misterio, el público que no se resigna a quedarse sin saber de qué medios se valen aquéllos, recurren a los diarios preguntando qué es la Flor Azteca, ¿una cabeza?, ¿una persona de carne y hueso? No faltando tampoco quien inquiera si realmente existe esa cabeza o es simplemente una ilusión de óptica.

Es unánime el deseo de que al finalizar sus espectáculos, la Flor Azteca dé a conocer el misterio de su persona. Todo el mundo se dirige a CRITICA y a los demás diarios, como si la prensa debiera conocer el enigma, pidiéndonos que develemos el misterio o que pidamos a la Flor Azteca que en la última noche de exhibición explique lo que nadie acierta a explicarse. En este sentido nos llegan a diario infinidad de solicitudes.



La Flor Azteca

¿Debe develarse el misterio? Sí

Y nosotros estamos de acuerdo con ese público que pide que la Flor Azteca diga la última noche de su presentación en Buenos Aires, de qué truco o de qué arte de magia se vale para resguardar su cuerpo, y también para "adivinar" el nombre y objetos que lleva guardados el visitante. Es indudable que hay en todo esto un truco, maravilloso y estupendo truco, por cierto. Al sostener que la Flor Azteca o por lo menos su misteriosa cabeza, debe explicarnos lo que hasta el presente nadie se explica, lo hacemos pensando en que si las pruebas que realiza tienen carácter científico — como algunos que se dicen entendidos afirman — su conocimiento debe llegar a todos para que se convenzan del verdadero valor del espectáculo, y porque al mismo tiempo interesaría fundamentalmente a los hombres de ciencia entregados a esos estudios.

Si en cambio, se tratara simplemente de un truco, de un maravilloso truco, serviría para admirar a todos los que viven obsesionados por el misterio que rodea a la misteriosa cabeza de mujer que dice a los visitantes su identidad, leyéndola a través de sus documentos que no están a su vista. Se evitaría de este modo, finalmente, que nuevas apariciones de esta naturaleza no provoquen en el público la enervante expectativa suscitada por la Flor Azteca, a quien, en nombre de los numerosos espectadores, a los cuales tiene intrigados, dejamos ahora la palabra.

Tangos y otras Canciones Populares

Polkas, Mazurkas, Rancheras: la Ciudad Necesitaba de Este Baño Criollo, de Esta Atmósfera Musical Alegre y Pueril

Obscurecía y un silencio extraño reinaba en el campo. El cálido crepúsculo veraniego, deslizándose como un velo invisible, moderaba el denso azul de las tierras cubiertas de sembradíos. Se esfumaba el enorme cuadro de la extensa llanura, del inacabable mar de tierra, ondulante de espigas como las mareas. Era la hora del claro crepúsculo de un día de noviembre, y resonaban los ruidos de las ramas secas quebradas por los improvisados bailarines a la luz de los fogones. En el campo, todo era joven y verde y a los lados de la huella cantaban los pájaros nocturnos despidiendo al sol. Ya hacía tiempo que el astro se había puesto y las rojizas luces del ocaso se apagaban brillando por entre los árboles, pero nada denunciaba que la tierra se aprestase a dormir.

Revivía en la pampa, la sencilla alegría del baile popular, cuando el sueño es ligero y corto y por encima de la tierra flota, hasta la llegada de la mañana, una ténue luz.

El centro del patio de apisonada tierra, brilla como un espejo en un estaque de agua.

Los bailarines se hacen sitio lentamente, interpretando el ritmo nativo en la ligereza esbelta de los pies trenzados y destrenzados a medida que la ingenua música de las alegres guitarras, señala los pasos que deben darse.

La pampa tiene su música

Los jóvenes músicos de las repúblicas sud americanas, son músicos felices. Viven en una tierra que contiene numerosos tesoros de los cuales se comienza solamente a adivinar la presencia y a ver brillar los primeros fuegos. Un rico pasado, mal estudiado aún, se deja descubrir poco a poco en su complejidad. Los diversos aportes de las razas que han constituído las poblaciones actuales, se han fundido para forjar un tipo étnico. La tradición musical india, dejó el trazo de su sugestión en las admirables melodías todavía suspiradas por la quena, la flauta rústica que mejor se lamenta si está hecha de una tibia humana.

La pampa tiene su música como tiene su expresión geográfica y su expresión étnica en sus hombres, que son individualistas y fieros y no se parecen a ninguna otra raza del mundo. Durante un tiempo, el tango, señor absoluto del alma argentina, impuso su imperio sentimental y excluyente de toda otra armonía nativa. Se olvidaron las dulces vidalitas de antaño, los pericones tallados en dulzura y en nostalgia, que se bailaban haciendo ondular los pañuelos blanquicelestes de la patria.

Pero el tango, generoso baluarte del imperio musical argentino en el mundo, está ya satisfecho. Una a una las naciones del viejo mundo cayeron vencidas por su halago irresistible, por su influjo soberano. Y sus sones lánguidos y arrastrados, se oyen en los discos de las victrolas con que los oficiales coloniales ingleses soportan el destierro en Shangai y en Hong Kong y resuena en el fonógrafo portátil que se levanta en la carpa del explorador ártico en la tierras de Grant.

Polkas, Mazurkas, Rancheras,

Ahora vuelve a resurgir la típica, la dulce música criolla que borrara la música de la ciudad. Y está llegando a la ciudad. ¿Qué son esas alegres, vivaces, saltarinas rancheras que se oyen? Son la mazurca, la polka, que escucharon nuestros abuelos y que el tango, imperioso, con gesto de malevo, corriera al archivo de las cosas que fueron. Como moda musical ciertamente el tango no pasará, pero dejará brillar al valsecito de antes, dejará asomar tímidamente a la polka, dejará pronunciarse a la mazurca, dejará sonar la música criolla del campo.

Lumbre de campo

La ciudad necesitaba de este baño criollo, de esta atmósfera musical, alegre y pueril. El tango estaba haciéndose ya cerebral. En sus letras dolorosas y agrias, el despecho y la rabia aparecían en amor más que la ternura y la pasión. Y hasta se había llegado a la alegoría de hablar de Cristo y de María de Magdala en una música que era simple expresión de barrio, orillita de agua municipal detenida en la vereda.

Un rayo de sol argentino debía regar el alto borde de los rascacielos altivos de nuestro cosmopolitismo.

Era necesario que de los cafés, bocas de la ciudad que cantan su sentimiento y su música, brotara la melodía típicamente argentina entre la multitud foránea.

Lumbre de campo, como si los fogones de nuestros agros reflejaran su luz de crepúsculo en los asfaltos de las calles rumorosas.

La sencilla alegría del baile popular, tan necesaria ahora, cuando la fatiga de vivir hace grave a la juventud de las nuevas generaciones y los niños de la urbe tienen una trágica madurez de hombres con experiencia.

Es necesario hacer otra vez sitio a los bailarines de tierra adentro. A los diestros bailarines que interpretan el ritmo nativo en la ligereza esbelta de los pies trenzados y destrenzados a medida que la ingenua música de las alegres guitarras señala los pasos que deben darse.

Y que son los mismos pasos que el General Lavalle, que el General La Madrid, que Don Facundo Quiroga enseñaban a sus escuadrones al conducirlos a la muerte...

LA MARIPOSA

POLKA CRIOLLA

Letra y Musica de MARTIN V CABR/



MUSICA SINFONICA

La Orquesta Sinfónica de Madrid dirigida por Enrique Fernández Arbos, ha registrado últimamente "Noche de Arabia", bella composición original del mencionado músico. El disco Columbia nos ofrece esta página musical con una excelente instrumentación.

El disco Brunswich nos presenta muy bien orquestada las Czardas del "Murciélago" de Johan Strauss, en una brillante versión de Henry Verteruggehn, director de la orquesta Sinfónica de Minneapolis.

CANCIONES CHILENAS

Pilar Arcos y Julita Co... cantan en disco Brunswick la tonada chilena "Hay que saber querer". En el mismo disco, "Los Guasos de Reñaca" — que así se hacen llamar Pilar Arcos, José Moriche, Carlos Orozco y Grandy, interpretan la cueca titulada "Corazones unidos", con mucha gracia.

EL PRINCIPE CUBANO HA OBTENIDO OTRO EXITO

El chansonier apodado el Chevalier de La Habana, bailarín de rango, héroe de la difundida novela de Alberto Insúa, "El negro que tenía el alma blanca", el Príncipe Cubano, ventajosamente conocido en el mundo de la farándula, desde hace algún tiempo se ha dedicado a aumentar con meritorias partituras el ya abundante acerto de música nacional. A los otros éxitos que cuenta ya en su haber, el Príncipe Cubano agrega hoy el obtenido con la publicación de su nuevo tango, titulado "Siluetas de la tarde", del cual ha hecho una verdadera creación el dúo Magaldi-Noda y la orquesta Donato-Zerrillo. La partitura musical está destinada a una rápida popularidad.

"MALA ESTRELLA"

Para dentro de breve tiempo se anuncia la aparición de éste tango que firma Erardo Oscar Trinca y que lleva letra adaptada de Luis Mario.

"Mala Estrella" es un tango canción bien realizado musicalmente, con un motivo que por lo fácil y sentimental no tardará en popularizarse. Esta nueva obra de E. O. Trinca está dedicada a D. Juan Rigaldo.

"PURA UVA"

Con el título del epígrafe aparecerá proximamente un tango original de Alfonso Giannelli, con letra de Luis Mario. "Pura Uva" será ejecutado en disco por nuestras mejores orquestas típicas y cantado por Carlitos Gardel.

DOS VALSES STRAUSS

"Vino, Mujeres y Canto" y "Las Mil y unas Noches", son dos valses vieneses de Johan Strauss, que ejecuta en disco Brunswick la Orquesta Internacional.

TRES TANGOS CLASICOS

La Editorial Rivarola ha puesto en venta una nueva edición de tres tangos clásicos, resucitados con éxito por todas las orquestas típicas.

Son éstos: "La Morocha" de Enrique Saberido, con letra de A. G. Villoldo; "El Choclo" de A. G. Villoldo y "Felicia" de Enrique Saborido con letra adaptada de Carlos María Pacheco. Estos tres tangos de antología marcan una época en nuestra música porteña. Después de la aparición de "Don Juan", el tango inmortal de Ernesto Ponzio, "La Morocha", "Felicia" y "El Choclo", rodaron por las calles del suburbio inaugurando el capítulo compadrón del corte y la quebrada.

"HERMANITA BUENA"

Julio Korn ha editado recientemente este tango-canción que firma José Boutureira y que ejecutan con éxito las mejores orquestas típicas criollas. "Hermanita Buena", de factura sencilla y hondo sentimiento, lleva una letra adaptada de M. Saavedra.

UNA POLKA CRIOLLA "LA MARIPOSA"

"La Mariposa", polka criolla que comentamos en esta misma página, es una pintoresca muestra de nuestro folklore. Música alegre e ingenua, anima el paisaje del campo argentino y llega hasta nosotros — hombres de ciudad — con olor de trébol y gramilla.

El autor de esta pieza ha firmado exclusividad con "La Fonográfica Argentina". "La Mariposa" aparecerá próximamente registrada en disco Electra.

NUMEROS DE CANTO

"Romanza de Santa Lucía" y "Canticel", dos romanzas catalanas de Toldra, han sido grabadas en disco Odeón por la soprano Concepción Supervia. En las dos piezas esta artista nos da una muestra innegable de su talento interpretativo.

El disco Víctor presenta entre sus novedades dos canciones interpretadas por el conocido cantante Emilio Sagi Barba. Son éstas: "Ilusión fué no más" y "Por ti", realizadas por Sagi Barba con buen gusto.

"MIS POBRES SUEÑOS"



Juan A. Sarcione

Con el pie de imprenta de la editorial Grinberg, acaba de aparecer un bonito tango canción titulado "Mis pobres sueños", original del joven compositor Juan A. Sarcione (h.). Con esta pieza se inicia en nuestra música popular este muchacho inteligente y laborioso, cuyo porvenir se anticipa en su primera producción. "Mis pobres sueños" es un tango emotivo que viene acompañado de una letrilla de argumento sentimental.

JAZZ BAND

"Allah's holiday" y Roses of Picardy". — Estas dos interesantes piezas de música sincopada han sido grabadas con verdadera maestría en disco Brunswick, por la famosa orquesta de Red Nichals y sus "Fives Penies".

Jeannine.—Paul Vhiteman ha grabado en disco Víctor el popular vals "Jeannine", que conocemos a través de varias interpretaciones. Whiteman, director talentoso, nos da una versión de "Jeannine" que constituye toda una novedad.

Gypsy. — Es la pieza que acompaña al vals "Jeannine" y que la orquesta Paul Whiteman ejecuta con notable justeza.

Adiós, Venecia. — Elio Rietti ejecuta en disco Víctor la tarantela que lleva el título del epígrafe y el foxtrot "Y don't blame yoci", bailable bien instrumentado.

Con el fox-trot titulado "Lover Come Back To Me", de la comedia musical "Luna Nueva" y el valse "Coquette", se presenta en disco Víctor la orquesta de Rudy Vallée y sus "Connecticut Yankees", atracción de Broadway. Aún cuando las piezas citadas no ofrezcan ocasión de mayor lucimiento a la orquesta, podemos señalar los méritos del conjunto de Rudy Vallée, integrado por músicos de responsabilidad artística.

Conversando con Nuestros Músicos

Escribo Tangos Porque Siento Profundamente la Ciudad, nos Dice Carlos Marcucci

"Y — Añade — Compongo Música Popular de Tipismo Español, Porque También Siento Intensamente su Policromía y su Belleza"

Entrevistamos a Carlos Marcucci, uno de los mejores bandoneones de Buenos Aires, ciudad donde los artistas de este instrumento son muchos y es difícil llegar a sobresalir en su ejercicio.

CARLOS Marcucci. (Dib. de Bravo)

Pero Carlos Marcucci, popularísimo, tiene bien ganado su título de profesor y artista del fuelle porteño, desde la dirección de la prestigiosa típica que lleva su nombre.

Marcucci está muy atareado y apenas si lo podemos detener breves instantes, para fijar sus manifestaciones en nuestro carnet de periodistas, manifestaciones que interesan dado la autoridad de quien las expresa.

Aires Españoles

El autor de tantos tangos que encontraron en el pueblo adopción rápida y preferencia singular, el notable bandoneonista, es un enamorado de la música popular española. Al preguntarle la razón de esa preferencia, nos dice:

—En el canto popular español encuentro un encanto expresivo y gárrulo que me seduce. Es música típica, acaso de uno de los pueblos más hondamente psicológicos de la tierra, tan espléndida como cruel, y al mismo tiempo humana, dolorosa. Dentro de su complejidad está llena de interesantes matices. Es mórbida y sensual y al mismo tiempo de masculina austeridad característica de la meseta castellana, árdua y dura, de donde salen los Quijotes. Después está la influencia árabe, con su canto vivaz, llena de ambiente armónico y lánguido, con el cromatismo del clima de los trópicos.

—¿Esto es lo que le indujo a escribir sus "Aires Españoles"?

—Exactamente.

Por qué escribo tangos

—¿Y qué prepara ahora? — le preguntamos.

—Varios tangos. No me olvido de que soy porteño, ya que recojo la sugestión del alma musical de Buenos Aires entre miles de aficionados que escuchan las trasmisiones que hago por intermedio de la Radio Prieto. Gracias a este broadcasting mi nombre se divulga día a día, y en el maravilloso invento entro en relación con muchos ignorados amigos quienes, con cartas o por medio de pedidos telefónicos, me solicitan tal o cual pieza, que con mucho gusto ejecuto, tratándose de solicitaciones tan gentiles.

—¿Qué opina usted de la música que cultiva?

—Esa opinión está reservada a mi público. Yo compongo tangos porque siento profundamente la ciudad y compongo música popular de tipismo español, porque también siento intensamente su policromía y su belleza. "Aires Españoles", por ejemplo, ha sido escrito de tal modo, que muchos al escuchar su ejecución, han creído que se trataba de una obra de autor español. Ya ven. Esto da la medida de cómo he realizado mi pieza...

UN NUMERO EXTRAORDINARIO DE "LA CANCION MODERNA"



Mañana se pondrá en venta el 5o. número extraordinario de la revista de canciones populares "La Canción Moderna". Esta importante publicación tanguística y de difusión del arte que ama y siente el pueblo, divulgada en la capital, en los pueblos del interior y aún en los países vecinos, ha logrado sintetizar en el número que comentamos el desarrollo completo de la música nativa y de la típica porteña, contribuyendo en alto grado a la dignificación del cancionero argentino divulgado en Europa por nuestros mejores artistas.

"La Canción Moderna" reune así las más variadas y pintorescas composiciones del folklore de la patria, desde el olvidado "Cielito" hasta la zamba de moda. Además, trae entre su copioso material de indudable interés, piezas musicales inéditas de compositores criollos representativos, tangos, rancheras y un vals americano. En el índice de este número especial figuran firmas conocidas en el ambiente, como Atilio Supparo, Miguel A. Camino, Richard Lavalle, Linghera y selecciones de Almafuerte, Javier de Viana y El Viejo Pancho, poesías, cuentos gauchos, relatos camperos, notas de actualidad realizadas con ingenio y buen humor y comentarios interesantes.

Resumiendo el número especial de "La Canción Moderna" que se anuncia para mañana puede ser considerado como la mejor síntesis del movimiento típico porteño y folklórico de los últimos tiempos.



ALMA TORERA
por D. Juan el Zorro

Un Autógrafo de Rubén Darío

En París ha sido puesto en subasta un autógrafo de Rubén Darío. Se trata del original del famoso "Mensaje a la señora de Lugones" que publicó en su revista "Mundial" y que fué recogido por un corrector de pruebas, el que acaba de obtener por ellos 4000 francos. Lo adquirió el ministro de Nicaragua en París.

* ★ *

FILTROS DE AMOR

En Lyon, Francia, ha sido condenada una "adivina", que sacaba mucho dinero a las mujeres mediante la venta de un famoso filtro para atraer el amor de los hombres. Bastaban 10 gotas en una comida, para que el que los ingiriese se sintiera irremisiblemente enamorado de la que se lo dió. Se la quiso procesar por venta ilegal de substancias tóxicas, pero un examen detenido del "filtro amoroso" comprobó que se trataba de una simple e inocua disolución de bicabornato. Y lo curioso es que comparecieron al tribunal numerosas mujeres a certificar el excelente resultado que les había dado el filtro.

* ★ *

LA INNOCUIDAD DEL GAS

En Viena y en Berlín se trabaja activamente por quitar al gas común o de alumbrado, la substancia que lo hace venenoso por ingestión, para evitar todos los peligros que se derivan de su uso por ese concepto, y ya se ha llegado reducir considerablemente la proporción de óxido de carbono que contiene.



LA VAMPIRESA RUBIA



Greta Garbo, la bella artista que modificó el concepto clásico de que las vampiresas deben ser morenas, con Conrad Nagel, en una escena de su última producción.

☆ ★ ☆ ★ ☆ ★

La Vieja Gimnasia



Tampoco desdeñan las bellezas de hoy, la vieja gimnasia clásica, la que alternan con los sports modernos, como vemos a Camila Horn, en la playa de las Palizadas del Rey, en California

★ ☆ ★ ☆ ★ ☆

La Escuela del Amor

El Dr. Heinrich Dehmel, hijo del famoso poeta alemán, ha abogado recientemente en la Liga de la Reforma Educacional Alemana, por la creación de "Escuelas de Amor", en donde se eduque a los jóvenes de ambos sexos a fin de hacer de ellos esposos perfectos.



Escritora y Sportswoman



Lady Elizabeth Grosvenor, autora de un libro que ha despertado la atención en Londres, es también una excelente sportswoman, especialmente dedicada a la equitación.

☆ ★ ☆ ★ ☆ ★

Mentiras Criollas

ENVASADO EN JULIO DE 1929

☆ ★ ☆ ★ ☆ ★

Sobre Todo, la Radio



Leyla Hyams, consultada sobre sus gustos sportivos, ha declarado que le gustan todos los sports, pero sobre todo... la radio.

☆ ★ ☆ ★ ☆ ★

LEE A TRAVES DE LOS SOBRES

Stephan Ossowicki es un singular caso de "hombre-rayos X" que puede leer perfectamente las cartas a través de los sobres, por muy inviolables que sean. Ha hecho notables experimentos en presencia de médicos, en París.

☆ ★ ☆ ★ ☆ ★

Entradas del Gobierno Yanqui

El gobierno yanqui percibe por impuestos y contribuciones 640 dólares por minuto.

★ ☆ ★ ☆ ★ ☆

Costo Del Golf

Para jugar golf dos días por semana, un jugador británico gasta 40 libras esterlinas por año.

☆ ★ ☆ ★ ☆ ★

Hellen Wills, Dibujante



Hellen Wills, además de campeón femenino de tennis, es una excelente dibujante. En sus horas de reposo se entretiene en trazar siluetas de sus contendoras, como ésta, que representa a Miss Kitty MacKane.

* * *

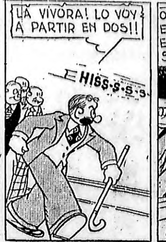
Un Negocio Redondo

Una princesa rusa ha cometido en París una estafa singular, que no ha podido ser llevada a los tribunales, pues los estafados aparecen como cómplices legales de ella. Se presentó a un joyero, y le pidió en consignación una joya avaluada en 1.500.000 francos, las que vendió a otro joyero en un millón, diciéndole que pertenecían a un bolchevique, que no podía declarar su procedencia. Luego, pidió a este joyero, también en consignación, joyas por tres millones, las que entregó al primero por 2.000.000 y desapareció luego. Lo singular es que ninguno de los dos joyeros puede presentarse a la justicia, pues son cómplices de la estafadora, mútuamente.

BREVES TRAGEDIAS DE LA VIDA MODERNA
por Jimmy Murphy









¿QUIEN ES QUIEN?

WILLIAM FOX

Cuando uno oye hablar de William Fox, presidente de la Fox Film Corporation, le ocurre exclamar: Estos yanquis son geniales.

Bueno, pues, empecemos por decir que William Fox, no es norteamericano, sino... húngaro! En efecto, nació en Tulciva, el 1 de enero de 1879.

Sus padres, Miguel Fox y Ana Fried, emigraron a América, la tierra de promisión, cuando el pequeño William sólo tenía 10 años. Se establecieron en Nueva York, y allí el futuro gran empresario de la pantalla, concurrió a las escuelas públicas del barrio East Side de la gran ciudad.

William Fox

Cuando tuvo 15 años, los padres lo colocaron en una casa de la que, a los 21 años fué nombrado gerente...

A los 25 años, Fox se había convertido en propietario del establecimiento.

Modesto comerciante, el día en que cumplió 21 años (1 de enero de 1900), contrajo enlace con Eva Leo.

Nada hacía presagiar en él al empresario de espectáculos, y todo lo sindicaba, como un futuro gran comerciante.

Hasta que un día, en 1904, siguiendo un impulso de empresa, decidió tomar una sala de espectáculos en Brooklyn.

Fué el principio de su nueva vida de empresario. Lo demás vino de por sí y por efecto de la pupila y de la garra de este creador, que asistió al nacimiento de la cinematografía y que hoy es uno de sus más poderosos exponentes.

Hoy es presidente de las dos poderosas empresas: Fox Circuit of Theatre y Fox Film Corporation.

¿Cuáles han sido las creaciones más celebradas de este "metteur en scéne", empresario y capitalista de la pantalla? Puede decirse que las creaciones de William Fox recuerdan la historia del arte cinematográfico. Recordemos: "Los Miserables", "La historia de dos ciudades", "Romeo y Julieta", "Una hija de los Dioses", "Salomé", "Reina de Saba", etc., etc.

En 1917, cuando estalló la guerra, se constituyó William Fox en uno de los paladines de la Cruz Roja Americana. También actuó en otras instituciones destinadas a ayudar a las víctimas de la guerra.

Poderoso y respetado y admirado por la audacia de sus concepciones coronadas por el éxito, William Fox, el hombre cuya nariz aguileña demuestra su prosapia hebraica, tiene su "studio" en el número 850 de la 10 Avenida de Nueva York, y su residencia particular en Fox-Hall, Woodniere L. I.

Aprovechen estas direcciones todas las chicas y los jóvenes que se sienten fotogénicos y que desean ingresar en el maravilloso mundo de la pantalla.

El Dr. Canal Feijóo, Secretario de la Sociedad de Patología Regional del Norte, Dará un Curso en Hamburgo

Antes de Embarcarse, nos Habla del Serio Problema Sanitario que se Debe Resolver en las Regiones Tropicales de Nuestro País

EL METODO ASUERO

Ayer tarde se embarcó en el Weser el doctor Enrique Canal Feijóo, médico santiagueño que no obstante su juventud, ya se ha hecho notar por su afán de estudio y por diversos trabajos dedicados especialmente a combatir las enfermedades típicas del Norte argentino, como ser la espiroquetosis broncopulmonar sprue, giardasis, paludismo, etcétera.

Dr. Canal Feijóo

El doctor Canal Feijóo vive la inquietud de su profesión y por eso investiga sin descanso, con la idea preconcebida de hallar nuevos métodos que sirvan de alivio a las numerosas enfermedades que aquejan a la población de las regiones cálidas de la Argentina, cuyos estragos él ha seguido estudiosamente.

El viaje a Europa

El doctor Canal Feijóo es secretario de la Sociedad de Patología Regional del Norte que preside el profesor doctor Salvador Mazza. Además, es secretario también del Colegio de Médicos de Santiago del Estero, institución que lleva ya cerca de diez años de continua tarea y que es presidida por el doctor Carlos Argañaraz.

En la nombrada ciudad norteña, el doctor Canal Feijóo ocupa el cargo de médico del Dispensario Nacional para enfermedades del pulmón, habiendo obtenido como facultativo, no pocos éxitos.

—Es un deber de buen argentino — nos dice — luchar sin descanso para combatir los males que restan a la patria de generaciones fuertes y optimistas. En mi provincia, como en todas las de esa región, los diversos microbios encuentran campo fértil para producir enfermedades singulares. La Sociedad de Patología que preside el profesor Mazza, espíritu grande y estudioso abnegado, está ya realizando una labor encomiable. Yo voy a Europa con el deseo de seguir un curso especial en el Instituto für Schiff und Tropenkrankeiton (Instituto de enfermedades tropicales), de Hamburgo, que dirige el conocido profesor Nocht, secundado por sabios de no menor renombre universal, como ser Fülleborn, Mühlens, Giemsa y otros. Una vez concluído ese curso pasaré a Berlín, Viena y luego a París.

El método Asuero

De regreso, es muy posible que pase por España con el propósito de estudiar de cerca el tan discutido método del doctor Asuero. Por ahora, y desde aquí, no se puede tener ninguna opinión aplomada, debido a que no tenemos nada más que las versiones periodísticas. De cualquier manera, el método empleado por el médico español es muy personal y en caso de ser adoptado científicamente, ninguna sombra se podrá echar sobre la gloria que le corresponda.

La misión de la Cruz Roja

La Cruz Roja de la provincia de Santiago del Estero le ha encomendado al doctor Canal Feijóo una misión delicada y especial. De acuerdo a ese encargo, el doctor Canal Feijóo deberá estudiar las disenterías estivales en los niños, y el tracoma, la primera de cuyas enfermedades es muy mortífera en el Norte argentino.

La despedida

Anteanoche, en uno de los salones del C. Universitario, se reunieron en comida de despedida, en honor del doctor Canal Feijóo, un grupo de colegas y amigos del mismo, entre los que recordamos haber visto a los doctores Dámaso Jiménez Beltrán, Juan Carlos Tassart, Vicente Rodríguez Ribas, Francisco S. Rojas, Alberto de la Cárcova, señores Octavio Beltrán, Lino Beltrán, Julio García Sanz, Manuel A. Ordóñez y Benjamín Anchezar.

COMISION NACIONAL DE BELLAS ARTES

XIX Salón Nacional

Han comenzado a distribuirse los reglamentos y boletas de inscripción correspondientes al XIX Salón Nacional de Bellas Artes, cuyas bases no han sufrido modificación alguna. Como se sabe la fecha de entrega de las obras destinadas a este certamen, queda comprendida entre el 10 y el 20 de agosto próximo.

Los reglamentos pueden solicitarse a la Secretaría de la Comisión de Bellas Artes, calle Arenales 687.

Las recompensas establecidas son las siguientes:

Pintura. — Primera medalla, $ 2.500; segunda, $ 1.500; tercera, $ 1.000; Premio Extranjero, $ 1.000; seis Premios Estímulo de $ 500 c|u.; Premio al mejor grabado, $ 800; Premio Eduardo Sívori, $ 1.250.

Escultura. — Primera medalla, $ 2.500; segunda, $ 1.500; tercera, $ 1.000; Premio Extranjero, $ 1.000; cuatro Premios Estímulo de $ 500 c|u.

Premios Municipales. — PINTURA: Primero, $ 5.000; segundo, $ 3.000; tercero, $ 2.000. ESCULTURA: Primero, $ 5.000; segundo, $ 3.000; tercero, 2.000. Además figura el Gran Premio de Honor que acuerda la Comisión Nacional de Bellas Artes, de $ 6.000.

Jurados. — Los Jurados que actuarán este año, son los siguientes: PINTURA: Alfredo Torcelli, Miguel Victórica y Enrique Prins. ESCULTURA: César Sforza, Ernesto Soto Avendaño y Luis Rovatti.





Después de trabajar una semana
Hace footing, don Cleto, de mañana.

Con su traje sintético de baño
da la nota sensacional del año.



Cual Josefina Baker, su desnudo,
dió motivo a una orden del Peludo.



Purgó en la comisaría,
su escasa guardarropía.



Pero al final el comisario
lo largó fuera de horario.



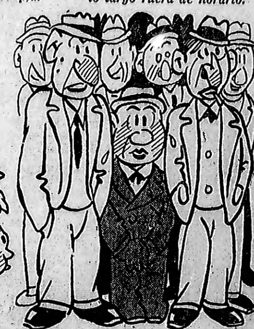
Sin comer y sin lavarse, sudado y presuroso
eligió para ver, un partido "amistoso".



El público es muy culto,
no se oye ni un insulto.



Mas la cosa varió
cuando el match empezó.



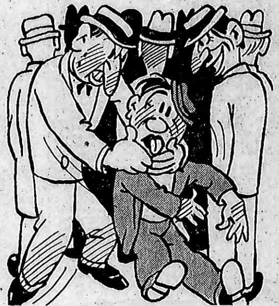
Entre dos "hinchas" fornidos,
su corazón da latidos.



Un puntapié y un codazo, de anónima procedencia,
en la tribuna le advierten que está demás su presencia.



Cleto se atreve a opinar,
que el team azul va a ganar



Mas un "hincha" de los rojos
casi le saca los ojos.



Pero interviene un neutral
con su flema natural.



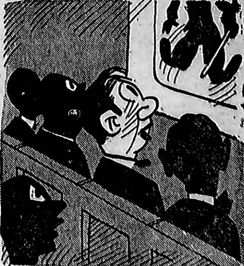
Y al reponerse del susto
lo patean que da gusto.



Un vecino lo consuela
de haber perdido una muela.



Y sin que a la turba tema
se refugia en un cinema.



Adonde ve otro partido
sin temor a ser herido.